

# المجتمع المريض

الكتاب الفائز بجائزة وزارة التربية والتعليم

بقلم

دكتور نجيب الكيلاني

مسابقة إدارة الثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم  
( قسم الاجتماع والفلسفة )

مؤسسة الرسالة

# حقوق الطبع محفوظة

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سوريا - بناية صدي وصالحه  
هاتف: ٢٩٥٥٠١ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ - بوشرا



## مقدمة

إن المجتمع الكبير - مجتمع بلادنا - يشتمل على مجتمعات صغيرة مترابطة كل مجتمع منها له سماته ودلالاته الخاصة ، وكل هذه المجتمعات تتفاعل مع بعضها فيؤثر أحدها في الآخر بطريقة ما ، ولا شك أن إعتلال واحد منها أو انحرافه سيكون له عميق الأثر فيما عداه ، تماماً مثل جسم الإنسان الذي يتكون من أجهزة مختلفة لكل جهاز منها وظيفته المنوطة به ، وإصابته بأى ارتباك سوف ينعكس على باقى الأجهزة بوجه عام ، ويظهر ذلك واضحاً جلياً فى حالة الجسم وسلوكه وحيويته

ومجتمع السجون ما هو إلا وحدة اجتماعية تنضوى تحت لواء المجتمع الكبير ، مشابهاً فى ذلك أحد أجهزة الجسم ، غير أن مجتمع السجون مجتمع معتل سقيم .

ولقد حاولت قدر الإمكان أن أبجل لهذا المجتمع المريض ظروفه الخاصة ، وقيمه المتعارف عليها ، ومشكلاته العديدة ، معتمداً فى دراساتي على عنصرين أساسيين هما (١) : -

(١) المشاهدة .

---

(١) حبذا فى بحثنا هذا « الاتجاه التكاملى » المعروف فى النظريات العقائدية وتفسير الجرائم .

## (ب) التجربة .

ولقد كان لطول المدة التي قضيتها بين المجرمين ، ومحاولة التغلغل في أعماق حياتهم وأفكارهم وتصرفاتهم ، مدى بعيد في محاولة الاستفادة من عنصرى المشاهدة والتجربة أثناء دراساتي فضلا عن أن الثقة التي يكتسبها الدارس بطول المعاشرة ، تكشف الكثير عن غوامض حياة المجرمين واتجاهاتهم . لهذا كان أهم مرجع في هذه الدراسات هي الخبرة الشخصية ، ومن الأمانة العلمية أن نشير إلى بعض المراجع الهامة التي رجعنا إليها في بعض النقاط مثل كتاب « علم النفس الجنائي علما وعملا » للأستاذ محمد فتحى ، وكتاب « كفاح الجريمة » للأستاذ محمد شاهين ، وكتاب « عالم السدود والقيود » للأستاذ عباس العقاد ، وقرارات مؤتمر جنيف بشأن الجريمة ، وملحق لتقرير عن البعثة الأولى لمصلحة للسجون لدراسة النظم العقابية والإصلاحية بالولايات المتحدة وويلز عام ١٩٥٥ ، والنشرات الدورية والتقارير التي تعدها مصلحة السجون ، وكتاب « علم النفس الإجتماعى » للدكتور فؤاد الببى السيد ، وبعض المقالات المتناثرة في الصحف والمجلات ، غير أننا نعود ونسجل الحقيقة المشار إليها آنفا ، وهى أن خبرتنا الشخصية ، ودراساتنا الخاصة كان عليها المعمول الأكبر .

ولاشك أننا في فترة هامة من فترات تاريخنا القومى ، ويجدر بنا فى هذه الحقبة أن نحدد معالم شخصيتنا ، وندرس سماتها ومعالمها واعوجاجها وما يعرقل نموها أو يحد من نشاطها وما يدفعها إلى الأمام فى طريق التقدم والإصلاح والسعادة .

وقد يكون فى هذه الدراسات بعض الصور القائمة المخجلة التى تتعلق بحياة هذا المجتمع المريض - مجتمع السجون - وقد يكون بعض هذه الصور مخالفاً لما تذيبه الدعايات ، ولكن لا بأس من ذلك لأننا - وقد تحرينا الدقة والصدق - نعتقد أن فى الكشف عن بعض الأوضاع المؤلمة فائدة كبرى ، ونفعاً عظيماً ، لأن ذلك سيكون مدعاة لبذل مجهود أكثر فى مجال الإصلاح والعلاج ، حتى يسلم مجتمعنا من الشذوذ ، وينجو من السلوك المنحرف ، وينتصر على عوامل الفساد والجريمة ويقضى عليها ، ولاشك أن حسن النية وسلامة القصد ، ونبل الغاية ، بشير بالنجاح المرتقب .

\* \* \*

ونحن فى هذا الكتاب لم نكتف بالدراسة الاجتماعية البحتة ، وعرض المشا كل الخاصة بهذا المجتمع المريض ، بل عرجنا على العلاج الواجب ، وسردنا بعض الآراء الخاصة بإصلاح ما يعترى هذا المجتمع من نقص فى قيمه ومفاهيمه وسلوكه ، فكنا بذلك كالطبيب الذى يشخص الداء بعد الدرس والتمحيص ،

ثم يضع العلاج اللازم وبذلك تكون الفائدة أعظم ،  
والنفع أشمل وأعم ، ونكون بذلك قد سدنا ثغرة هامة من الثغرات  
التي تعتور مجتمعنا الناهض المسكافح .

ومع ذلك فإنني أؤمن بأن هذه الدراسات مازال فيها مجالات  
أخرى لغیری قد يجد أكثر مما وجدت ، ويستنتج أكثر مما استنتجت  
وإنی لأرجو أن يجد القارىء فى هذه الصفحات ما يشبع نهمه  
ويروى ظمأه فيما يختص بهذا المجتمع - مجتمع الجريمة - وخاصة  
وأنا قد حاولنا أن نحيط بأكثر نواحي السجن من مثل ، وفنون ،  
ونظريات عقابية ، وأثر الدين والعلم فى نفسية المجرم .. و .. والح  
كل ذلك بطريقة تجمع بين الشواهد والقصص والسرد حتى لا تكون  
دراساتنا جامدة مملة .

والله نسأل أن يهبنا التوفيق والسداد

المؤلف

## الفصل الأول

مجمع له وتيمه الخاصة





## أول لقاء

حينما قطعت ألفناء الواسع — فناء سجن القاهرة — قصدت فوراً عنبر د ج ، وفتحت البوابة فدخلت إلى داخل العنبر ، لكنني توقفت فجأة ، وقد استولاه على الدهشة ، وتولاني العجب ، إذ رأيت إنساناً يقف عارياً — كما ولدته أمه — لا يستر سوءتيه بشيء على الإطلاق ، مع أن برد الشتاء كان يحمد أطرافى ، فصحت بالسجان المرافق لى :

— وما هذا ؟؟ ،

فردّ على السجان دون أن يبدو عليه أدنى اكتراث :

— ود ( ع ١٠ ) المجنون . .

وسرعان ما أخذت دهشتى تذوب وتلاشى ، لكن وثب إلى ذهنى سؤال :

فقلت للسجان :

— ولماذا تتركون المساجين المجانين هنا داخل السجن ؟؟

أما كان من الأوفق والأرحم بهم أن ترسلوهم إلى مستشفى الأمراض العقلية ، فتحققوا من وراء ذلك هدفين : أولهما وضعهم تحت العلاج اللازم ، والثانى هو إراحة باقى المسجونين من الضجة والقلق الذى يسببه لهم أمثال هذا المجنون ؟؟ ،

فقهه السجنان ساخراً من كلامي وقال :

- « إن اسمه الحقيقي «ع. ا. ج. ، ، أما «ع. ا. المجنون» فهو اسم الشهرة لا غير ، وهو ليس مجنوناً كما تنصور .

فعدت إلى دهشتي أكثر مما كانت وقلت :

- « إذن فاسر وقوفه عارياً هكذا ؟؟ » .

- « ابن ... سوابق ... وكلنا تشاجر مع أحد المسجونين ، أو أهانه أحد من السجنائين ، أو كان له مطلب لم يتحقق بادر إلى التعرّى من ملابسه ليبدأ معركة ، أو يعلن احتجاجاً ... »

- « إذن فهو في شجار مع إنسان ما الآن ... »

- « بالطبع ... »

وظلت صورة ذلك الإنسان العجيب عالقة بذهني ، مثل صور كثيرة غيرها لا يمكن أن تنسى ، فقد علت بعد أن عاشرت المسجونين وآكلتهم وشاربتهم وحادثتهم ، أن مجتمعهم مجتمع خاص له سمات معينة ، وصفات معروفة لديهم ، لا تثير في نفوس النزلاء كثيراً من النفور أو الاشمئزاز لأنها مألوفة كثيرة التكرار وتبين لي أن مجتمع السجون له قيمه المتعارف عليها ، وهو كأي مجتمع له عقله الجمعي <sup>(١)</sup> الذي يضع القواعد والأصول التي يسير

(١) انظر كتاب « الأسرة والمجتمع » للدكتور علي عبد الواحد وإي

على هديها المجموع ، وهذه القيم أو القواعد ، قد وضعتها نفوس وارتضتها عقول منحرفة ، وأجازتها مقاييس مختلفة فيها كثير من الشذوذ ، والخروج على النسق الطبيعي الذي نراه في المجتمعات العادية ، ولا غرابة في ذلك ، لأن مجتمع السجون قد تشبع بالجريمة ، ومارس ألوانها المختلفة ، ومن المجرمين من اتخذ الجريمة عادة أو صنعة حتى أصبحت حيانه بدونها خواءً و فراغاً مملأ . .

وقد يتساءل سائل : إن هناك حقائق وأموراً واضحة للاميان لا يختلف في بدايتها اثنان ، فكيف يتشكر أرباب الجرائم لمثل هذه الحقائق ، ويقلبونها ويسيرونها على النقيض منها ؟؟ ولو علم هذا السائل الظروف التي نشأ في ظلها هؤلاء المجرمون ، ولو تغلغل إلى أعماق نفوسهم المعقدة ، ونوع التربية والمثل التي درجوا عليها ليقن أنه لا غرابة فيما نراه من ( ع . ا . ج ) وعشرات غيره .

وسوف نتعرض لبعض هذه القيم المشار إليها آنفاً في السطور التالية

( ١ ) مخالفة اللائحة واجب :

إن أغلب المسجونين - وخاصة أرباب السوابق ومعتادى الإجرام والذين لا يحفظون بأى قسط من التعليم - ينظرون إلى المشرفين على شئونهم من ضباط وسجنائين وغيرهم نظرة عداوة وحقد ، فهم لا يريدون أن ينظروا إلى الجهاز الإدارى على أنه الحارس الرسمى لقوانين السجن ، والمنفذ لها باسم الدولة ، والقائم بواجب منوط به لا يستطيع أن يتهاون فيه وإلا تعرض للعقاب أو المأخذة . .

إن المسجونين لا ينظرون أبداً مثل هذه النظرة إلى رؤسائهم ،  
لأنهم يعتقدون أن الإداريين ما وجدوا بينهم إلا ليزيقوهم الهوان ،  
ويؤرقوا عليهم حياتهم ، ويحرموهم مما يشتهون .

والسبب في ذلك هو « الممنوعات » .

« والممنوعات » كلمة لا يجملها أحد من النزلاء ، فالسجن لا يباح  
فيه كل ما يباح خارجه ، ولقد اقتضت عقوبة سلب الحرية ، وضمان  
الآمن في السجن منع كثير من الأشياء عن المسجون ، فارتضت  
اللائحة زياً معيناً ، وطعاماً في نطاق معلوم . وترفيها لا يخرج عن  
حين خاص ، فلا يباح مثلاً إيقاد النار داخل الحجرات ، كما كان  
لا يباح التدخين في الماضي ، والمراسلات الصادرة والواردة لها  
نظمها الخاصة ، والاتجار بين المسجونين أنفسهم أمر غير مسموح  
به ، والاحتفاظ بالآلات الحادة التي يخشى من وجودها أمر  
يعاقب عليه القانون ...

وتداول النقود ممنوع أيضاً ..

هذه الأشياء وما شاكلها هي التي تسمى بالممنوعات ...

ويحلل الأستاذ عباس العقاد مشكلة تهريب الممنوعات بقوله :  
« وليس التهريب في السجن بالشئ الهين ، ولا بالمطلب اليسير ،  
لأنه هو الدفاع الوحيد الذي ينتقم به المسجونون من الأسوار  
والقيود والحراس ، وهو فسحة الحرية الباقية لمن فقدوا الحرية ،

فعليه تنصب جميع الجهود والحيل والحجائث ، وله وحده تجارة واسعة النطاق ، تجرى على ماملات خاصة ، ولغة خاصة ومواصلات خاصة ... ،

والنزلاء يحاولون بشتى الطرق ، ومختلف الأساليب ، الحصول على ما يريدون فيعرضون أنفسهم للاصطدام باللوائح والقوانين التى تقف لهم بالمرصاد ممثلة فى أشخاص المشرفين عليهم ، والقائمين بأمورهم ، فإذا ما أراد القانون أو من يمثلونه توقيع العقاب على المخالفين ، اتهمهم المسجونون بالظلم والطغيان والتعسف ، ورموهم بكل رذيلة ونقيصة .. ونظروا إليهم نظرة العداء والكرهية .

وقفت بالقرب من بعض نزلاء سجن القناطر الخيرية، فسمعتهم يفاضلون بين سجن وسجن ، ويثنون الثناء العاطر على سجن آخر .. قال أحدهم :

— « كنت فى ليمان أبو زعبل ، فى الحبسة الثالثة .. وكان سعادة البيه المأمور يجيب لى الشاى بنفسه ، ويقول لى خد يا عبد الباسط عشان تترزق ، وأنا كان قلت للدكتور يكتب لك على سكر ... »

فيرد عليه زميل آخر :

— « أمى دى السجون ولا بلاش .. »

— « على الطلاق يا رجاله من مراتى دا حصل .. »

يدور هذا الكلام فيما بينهم، وكثيراً ما يكون مثل هذا الحديث من نسج الخيال، ولعلها أحلام يريدونها أن تتحقق، وهم يخلقون هذه المزاعم والأكاذيب ليحشوا بها رموس زملائهم، ويشحنوها بالحق والكرهية، وينفثوا بها عما في نفوسهم من كبت وآلام وفوران .

ومعظم أحاديث النزلاء تدور حول الإدارة في السجن، وحول بعض زملائهم الذين تصدوا لها، فلم يخنوا رموسهم لوعده أو وعيد ولم يعبأوا بالرتب العالية، أو التهديد بالجلد أو التأديب ..

هذه المشكلة — مشكلة مخالفة اللوائح والتصدى الإداريين — مشكلة قديمة كانت على أشدها حينما كانت السجون في الماضي تعيش كالقمقم حيث الظلام والقسوة والإرهاب، وحيث آلام الغربة والوحدة والجفاف، وحيث الإرهاق الجسدى فى العمل، والإيذاء الروحى والبدنى ...

والمعروف — كما فى الإحصائيات — أن غالبية المسجونين من ذوى الثقافات الضئيلة أو المنعدمة، لهذا فإن نظرهم إلى حقيقة العلاقة القائمة بينهم وبين الإداريين نظرة سطحية، لا تدرك سوى أن السجنائين هم الذين يوقعون العقاب، وهم الذين يقفون فى وجه استيراد الممنوعات ظلماً وعدواناً، وهم الذين يقومون بالنفثيش وضبط المخالفات، وما إلى ذلك ..

بذلك أصبح الإداريون جبهة ... وأصبح النزلاء جبهة أخرى مضادة لهم ، فقامت عندئذ العداوات ، وتحدثوا عن البطولات المزعومة والصراع الرهيب في هذه المعركة الوهمية بين النزلاء والإداريين ، وأصبح التصدى للقوانين واللوائح ، والصدام مع الهيئة التنفيذية واجباً تفرضه الرجولة ، وتقره الكرامة والشهامة ..

### (ب) التمارض واصطناع العاهات فن :

لا أستطيع ما حييت أن أنسى ذلك الشاب الفارع الطول « صلاح » . لأن مأساته قد تركت في قلبي جراحاً غائرة ، ففي أحد الأيام صعد إلى أحد الأدوار العليا في العنبر ، ثم قذف بنفسه فوق أحد الضباط ، فأخطأه ثم سقط على الأرض .. ولكنه لم يمت ... كل ما حدث أن ساقيه قد فقدنا الحركة إلى الأبد ، ثم أخذنا في الضمور يوماً بعد يوم ، حتى أصبحت رقيقة جداً ، وأصبح صلاح مقعداً لا ينتقل من مكان إلى مكان إلا على كرتي أحد زملائه ، ولا يستطيع أن يقضى حاجته إلا على وضع «مبشك» ..

كذلك لن أنسى «ع . ا . » الذي وضع « الكويبا » في إحدى عينيه فالتهمت وتورمت ، ثم فقدت النور إلى الأبد ، ولما رأيته وأظهرت له ألمي وإشفاقى من أجل عينه الضائعة ، ضحك وكشف لى عن ذراعيه وساقيه فوجدت فيها آثار جراح قديمة كبيرة ، قد شوهتها تماماً ، وإن كان ما زال قادراً على الحركة والمشى ، وما زال يستمتع بينيته القوية في السجن ..

ثم ذلك المسجون الذى قطع جزءاً حساساً من جسمه ، بالموس ،  
حتى يلبصق بجرأسه تهمة هم منها براء ..

ثم (ع.١) المجنون ، ذلك السجين المشهور ، الذى يقف بكل جساره  
واستهتار ليمزق جبهته وبشرة بطنه بشفرة الخلاقة التى يحصل عليها  
خلصة من أى طريق .

وأولئك الذين يحققون أنفسهم بمختلف السوائل والمحاليل  
كاللبن والكيروسين وغيرهما كى يحدثوا عاهات أو آثاراً مختلفة فى  
أبدانهم وهناك صنف آخر من المسجونين يتصنع الجنون ، أو يتصنع  
بعض الأمراض الأخرى ، فمثلاً (ع.١) المجنون - تلك الشخصية  
العجيبة - استطاع أن يصطنع قرحة مشابهة لقرحة الزهري  
والسجين الذى أمكنه أن يحصل على عينة بصاق من أحد  
زملائه تحتوي على جراثيم السل ، « والسجين ح » استعار من  
أحد زملائه عينة « بول » فيها دم وصديد وزلال ، وآخر استطاع  
أن يتصنع الشلل ثلاث سنوات .. و .. و .. الخ .

إن تصنع العاهات وجلب العلل فن دقيق فى السجون ، له قواعد  
ودروسه ، وبالتالى له أسانئذه المتفوقون الذين يأتون بما يشبه المعجزات  
وقد تودى مثل هذه المعجزات بحياة السجين ، وقد تفقده عضواً  
من أعضائه ، وقد تودى الغرض المطلوب منها فى دقة عجيبة .

وهذا الفن معترف به فى مجتمع النزلاء ، لذلك فهو لا يشير بين



غالبيتهم اشمزأوا، ولا يستدعى نفوراً أو تأقفا إلا إذا كانت المبالغة فيه زائدة ، والتطرف فوق الحد ..

فلماذا يلجأ النزلاء إلى هذا الأسلوب المذرى في سجنهم ؟

هناك أسباب مختلفة لهذه الظاهرة الغريبة ، منها :

الفرار من المسئولية والعمل والجنة الموعودة

هناك فئة من المسجونين تعشق التبطل والقعود ، قد اتسمت حياتها بالكسل والتراخي ، فتنفر من أبسط الأعمال ، وتتحايل على الفرار منها . وهناك فئة أخرى يعيقون ذرعاً بالأشغال الشاقة حيث قطع الأحجار أو نقلها في الجبل ، فلا يستطيعون تحمل ذلك المجهود المضنى الذى يرهق أجسادهم ، وينهك قواهم إنهاكا شديداً ، وخاصة إذا كان المسجون ليس من الفلاحين الذين تعودوا على حياة الصبر والعمل الشاق .

وهناك فئة من المسجونين الذين يقومون بالعمل على الأنوال في ورش النسيج ويطلب منهم مقطوعة معينة وليس أمامهم إلا أن ينتجوا ما يطلب منهم ، وإلا فالأديب والجلد في انتظارهم .

هؤلاء هؤلاء - أعنى الذين درجوا على التبطل خاصة المصوص والذين يهربون من مسئوليات الأعمال الشاقة ومقطوعاتها - يلجأون إلى اصطناع تلك العادات ، التى تجعل لياقتهم الطبية غير كافية لمزاولة

مثل تلك الأعمال ، فإذا ما عرضوا على طبيب السجن أعطاهم درجة طبية - أى عملاً أخف من سابقه .

لهذا لا يرعى الواحد منهم أن يضحى بعضو من أعضائه ، أو يشوه جزء من أجزاء جسمه ، حتى ينال اللجنة الموعدة الدرجة الطبية ومثل هؤلاء النفر من المسجونين ينظر إليهم من إخوانهم نظرات الحسد والغيرة على هذا النجاح الذى أحرزوه .

بقيت طائفة أخرى من المسجونين ، وأعنى بهم أولئك الذين يهرعون إلى بعض الأعمال ذات الكسب المادى ، مثال ذلك المسجونون الذين يعاونون التومرجية ، أو السجانيين فى توزيع الوجبات الغذائية على النزلاء فيستطيعون أثناء ذلك أن يخلصوا جزءاً مما ليس لهم فيه حق ليتناولوه شخصياً أو يبيعوه لمن يريد أن يشتريه .

روى لى (ع . خ) وهو نوبتى فى أحد الأدوار التى تستقبل الإيراد - النزلاء الجدد - وله سلطة ونفوذ واسع ، قال لى : إنه قد يكسب فى يوم واحد ما يقرب من جنيهين ، فهو يستطيع بتأثيره على سجان الدور أن يختار للنزيل الجديد مكاناً مناسباً ، وعدداً كافياً من البطاطين ، وبرشاً نظيفاً متيناً ، والأهم من هذا وذلك يضمه وسط مجموعة من النزلاء الموثوق فى رجولتهم وأخلاقهم ، وبعض النزلاء الجدد يقبل أن يضحى بكل ما يستطيع حتى يدفع عن نفسه غائلة البرد ، وعبت المذنبين وقذارتهم وضوضائهم ..

فلا عجب إذن أن يحاول (ع . خ) بشتى الطرق والوسائل -  
سواء أدى الأمر إلى اصطناع عاهة - كي ينال هذا العمل المربح المربح  
فى السجن .

### الاتصال بالخارج :

بعض النزلاء يهتم جداً بالاتصال بالخارج لأسباب كثيرة ،  
فيعملون - كما سبق - إلى رفع درجة حرارتهم رفعاً مصطنعاً ،  
أو يبتدعون الجروح والأمراض حتى ينقلوا إلى مستشفى الحيات  
أو الجراحة فيتحقق لهم ما يريدون .

أعرف بعض النزلاء الذين كانوا يخرجون إلى المستشفيات  
الخارجية ، فإذا ما عادوا تجمع حولهم زملاؤهم يمسون ويبتسمون  
ويقبلونهم فى رموسهم ووجوههم وأيديهم ..

لا تعجب أيها القارئ فقد عادوا يحملون معهم السموم ..  
أعنى المخدرات من حشيش وأفيون ، وكذلك النقود ..  
وإن يحملونها ؟؟

فى أنابيب معدنية صدئة ، أسطوانية الشكل ...

وكيف يدخلون بهذه الأنابيب إلى السجن ؟؟

هناك عملية تهريب مشهورة بين النزلاء اسمها «البوس» ، وهى

عبارة عن وضع هذه الأنايب المعدنية في فتحة الشرج، ودفعها إلى أعلى حتى تختفي تماماً، وهذا هو السبب في أن إرغام النزيل - فيما مضى - على التبرز كان وسيلة من وسائل التفتيش ..

في دورة المياه بالسجن حدث ذات مرة أن سمع السجنان الحوار التالي بين اثنين من النزلاء .. قال الأول في تذلل واستسلام :

— « اعمل معروف يا معلم وادبنى حنة بشن .. راسى راح تطير .  
فرد الثانى فى كبرياء وسيطرة :

— « خليك لبكرة الصبح ... »

— « أنا فى عرضك يا معلم ... »

— « يا أخى النزيف خلص على .. ألبسها وأنزلها .. وألبسها  
وأنزلها طول النهار ... ليه ؟؟ هو أنا حيوان ؟  
— « عشان خاطرى يا معلم ،

وبعد حوار طويل أراق فيه الأول ماء وجهه ، دخل الثانى دورة المياه ، وبعد فترة خرج وفى يده قطعة من الأفيون ، فاخططها الأول منه وكأنه عثر على كنوز الدنيا بأسرها ، لكن سرعان ما ظهر السجنان وأخذهما متلبسين .

إن الخروج إلى المستشفيات وسيلة - فى بعض الأحيان - للحصول على المنوعات ، وطريقة عجيبة لا يرى المسجون بأساً فى التضحية من أجلها بأى شئ مهما غلا ..

نوع من التهديد ولفت النظر :

وهناك صنف من النزلاء لا تكاد تجد سبباً ظاهرياً لاعتدائه على نفسه ، وتمزيقه لجسده ، أو إتلافه لصحته ، وقد سئل أحدهم :

- « لم تفعل ذلك ؟؟ » ، فأجاب :

- « سيؤونا بقي .. كفاية ... إيه الحساية بتاعتكم ؟؟ » ،

إنه لم يجد سبباً معقولاً لعدوانه على نفسه ، ومثل هذا المسجون يحاول دائماً أن يجتذب إليه الأنظار ، ويجعل الضباط والنزلاء يلوكون اسمه - ولو على هذا المنوال الوقح - فينال الشهرة والسمعة التي قد تكمل فيه نقصاً أو تشبع له شهوة غامضة ، أو رغبة بجاعة منحرفة ..

وفئة أخرى تريد أن تنتقم من الإدارة ، فتوقع على نفسها أضراراً تنسبها كذباً إلى المسئولين حتى تحقق معهم النيابة ، ويخيل إليهم أنهم بهذه الطريقة يستردون حقاً ، أو ينالون مكانة في السجن .

الاستمتاع بالأهل :

وقليلون أولئك الذين يلجأون إلى فن اصطناع العاهات والتمارض كي يلتقوا في الخارج بأهليهم وذويهم ، فينعمون معهم بأوقات طيبة لا تناح لهم داخل السجن يوماً ما ..

### أسباب أخرى غير ظاهرية :

وهناك بعض الأسباب الأخرى التي يعزى إليها اصطناع العادات ذكرها علماء النفس ، منها :

١ - غريزة الاعتداء على الغير ، وعندما لا يستطيع السجين أن يعتدى على غيره يعتدى على نفسه .

٢ - ربما كان للكبت الجنسي أثر ملحوظ في اصطناع العادات ، لأن هناك صلة وثيقة بين الغريزة الجنسية وشهوة القسوة كما في النزعة السادية .

٣ - عقدة الإحصاء، وهي وثيقة الصلة بعقدة أوديب ( أنظر كتب علم النفس ) .

٤ - الشعور بالذنب فيقتص السجين من نفسه .

٥ - اضطراب عقلى .

٦ - توتر نفسى .

٧ - روابط بيئية واجتماعية منذ الطفولة .

### (ح) السجن للرجال :

من القيم الفاسدة، والمعتقدات الخاطئة التي تسيطر على أفكار المسجونين وتتغلغل في صميم عقولهم : أن السجن للرجال . مع أن

المعروف بداهة أن السجن هو المكان الذى يأوى أولئك المتمردين على نظام المجتمع ، والمتسكرين لتقاليده وقوانينه ، والعابثين بأمنه وسلامته ، وأولئك الذين يهربون من المسؤوليات المنوطة بهم ، ويدوسون نداء الضمير وصرخاته ...

فالمسجونون معتدون أو خارجون على نظام الجماعة ، ولذلك رأت المصلحة العامة أن تضعهم فى السجن كنوع من أنواع العقوبات وطريقة من طرق الردع والزجر ، حتى لا يعودوا لما نهوا عنه ، وحتى لا يتكرر عدوانهم على النظم التى أراضتها الفطرة السليمة ، والتفكير المتزن السليم ...

فهل السجن للرجال كما يقولون ... ؟؟؟

وهل هو باب من أبواب الفخر والمباهاة والاعتزاز ؟؟  
وهل هو — فى كل الأحوال — منزلة يحسد عليها من يرقى إليها ؟  
تعالى معنى لتتمتعن سويا فيما يزعمه النزلاء ...

جربى العرف فى السجن أنه إذا ما جاء يوم الإفراج عن أحد المذنبين ، احتفل به بعض زملائه بطريقة لا تكاد تتغير ، ففى ليلة ما قبل الإفراج ، وبعد أن ينتهى تمام السجن بساعة أو اثنين ، تسمع صوت أحد أصدقاء المقرج عنه ، ويأخذ هذا الصوت يعدد أدوار العنبر دوراً دوراً ، متبوعاً بكلمة مدح ، إذ يصبح قائلاً :  
العنبر كله يسمع .

مساء الخير على خفر الليل ..

واحد<sup>(١)</sup> يا ورد ...

اثنين يا قل ..

ثلاثة يا ياسمين ..

أربعة يا أجدع ناس معلين ...

نعرفكم بأن المعلم «فلان» - من أعيان باب اللوق خارج بكره  
من خمس سنين «جدعنة»، وعقبال عندكم يا حبايب ...

ثم يتلو هذه العبارة تصفيق وضجيج لمدة طويلة ... فالسجن  
على حد تعبيرهم «جدعنة»، وضرب من الرجولة ....

وقد يكون هذا المفرج عنه اصاعريقاً، وقد يكون قاتلاً شريراً  
لا يوقر إنسانية، ولا يرحم آدمية ...

وقد يكون «نصاباً» محترفاً، يحيا على الكذب والادعاء والرياء ..  
وقد يكون محكوماً عليه في قضية تزوير أو رشوة أو خيانة أو  
هتك عرض أو تبديد ...

وقد يكون عدواً للدودا، وخصماً عنيداً يقربص بجتمعه الدوائر ..  
وقد يكون هذا أو ذاك ومع ذلك فهو ينضوى تحت لواء  
«الجدعنة» والرجولة وحق له أن يفخر بذلك، ويشمخ بأنفه، ويرفع  
هامته في كبرياء وغرور !!!



ومع ذلك فاجتمع السجون يجعل منه بطلاً ، ويعطيه صورة مشرفة  
(٥) اللواط مباح :

وهذه ظاهرة أخرى من الظواهر الشاذة التي قد ينغمس فيها  
بعض نزلاء السجون ، وعلى الرغم من أنها مأساة قائمة ، وانحراف  
يشير الاشتزاز ، وينبوع عن الذوق ، إلا أنها قد تحدث في بعض  
الأوساط ، وكأنها شيء عادي ... إن اتصال الرجل بالرجل جريمة  
مروعة ..

لأنه أمر يعافه الطبع السليم ، والسليقة البشرية السوية  
فحسب ؛ بل لمجافاته لخلقنا الديني ، ووازعنا الخلق نحن الأمم  
الشرقية المتدينة .

وكثيراً ما جر الاعتداء الجنسي في أعقابه أحداثاً رهيبة ،  
وترك آثاراً عميقة الغور ، ولقد حدث في العهد الماضي كثير من  
المؤامرات وجرائم القتل داخل السجون أو اللجانات ، بسبب  
الدفاع عن عرض مثوم ، أو الانتقام لسمعة شائنة ، حدث ذلك  
في ليمان طره ، وحدث أيضاً في أبي زعبل ، والأغرب من ذلك  
أن بعض هذه الكوارث والمشاحنات قد تطلّرت بسبب المنافسة  
الشاذة من أجل الحصول على تلك اللذة المحرمة .

كان هذا الأمر مزيجاً ..

ولم يكن أحد يستطيع الخوض فيه ..

وبعد عام ١٩٥٢ صدرت مجلة السجون لأول مرة ، وزحفت إلى صفحاتها الأقلام الصادقة لتناقش هذه القضية علانية ، ولم يقف الأمر عند الباحثين والمسؤولين ، بل شاركهم في البحث والمناقشة بعض النزلاء القادرين على الكتابة أيضاً . .

### الحرمان الجنسي :

دلت الإحصائيات الرسمية على أن غالبية نزلاء السجون المصرية من الشباب ، وذوى الأعمار التي لا يصاب فيها النشاط الجنسي بالخمول أو الضعف . . إن مثل تلك السن تفيض بالطاقة والثورة والحمو ، والهرمونات الجنسية Sexual Hormones تقوم بعملها كالمعتاد ، والغدد المختلفة المخصصة لذلك لا تكف عن نشاطها الطبيعي Endocrine and other glands ، فلا مناص من أن تتحرك هذه الغريزة - غريزة الجنس - بعنف ، ويساعد على عنفها تلك العزلة في السجن ، وما يلحق بها من أفكار وأحلام وأوهام (١) .

ولاشك أن الوقوف أمام طوفان هذه الغريزة أمر صعب التحقيق ، لأن الكبت الجنسي - كما وضع ، فرويد العالم النفساني المعروف - له آثاره الخطيرة البعيدة المدى على السلوك والأخلاق

---

(١) « ... ولهذا كان لاضطراب الحياة الجنسية الحاضرة وعدم إزواء الشهوة الجنسية وكبت ما يصاحبها من انفعالات شأن يذكر في إحداث أعراض القلق المستيري .. » من كتاب علم النفس الجنائي علماً وعملاً . .

والحالة النفسية بوجه عام ، كما أنه يكون مدعاة لتكوين العقد النفسية المختلفة ..

هذه حقائق علمية ثابتة ، بل إن فرويد قد غالى وقرر أن كل تصرفات الإنسان في الحياة إذا بحثت وراها ، ودقت في بواطنها تبين لك أن الغريزة الجنسية هي التي توجهها وتسيطر عليها سيطرة تامة .  
لهذا فإن تجاهل هذه الحقائق : وصرف النظر عنها يجعل منا شبيهاً بالنعامة التي تخفى رأسها في الرمال ، وهي تتوهم أن الصياد لن يراها مادامت هي لم تره ...

والسجون في بلادنا قد أهملت هذه الحقائق ، أو بمعنى أصح لم تقدم لها العلاج الناجع واكتفت ببعض الإجراءات البسيطة التي لم تجد شيئاً كما سنرى ...

ويقرر الأطباء أن عدم قيام أى عضو بوظيفته المنوطة به ، مدعاة لضمور هذا العضو وضعفه ، لهذا يحدث للنزلاء الذين لا يزالون نشاطهم الجنسي لمدة طويلة ما يسمى بـ Testicular Atrophy ( ضمور الخصيتين ) ، ولا شك أن الحكم على السجين بإضعاف نشاطه الجنسي ، وتعريضه لشتى الآلام والعقد النفسية أو توجيهه للانحراف والشذوذ الجنسي مسألة جدية بالاعتبار والنظر والدراسة العميقة ..

فالحرمان الجنسي إذن هو أحد الأسباب الدافعة إلى مشكلة اللواط ، تلك المشكلة العويصة الحرجة في سجوننا المصرية وغيرها . ولقد حاولت بعض البلدان الأوروبية علاج هذه المشكلة الجنسية بطريقة تنفق مع تقاليدها ويثنها ومفاهيمها الخاصة .

## ٢ — ضيق ذات اليد :

ومن الأمور التي تلفت نظر الباحث وهو يقوم يبحث مشكلة اللواط في السجون ، أن هناك سبباً خطيراً يدفع بعض النزلاء إلى الإقبال على هذا العمل المحرم ، وأعني بذلك الفقر ، وضيق ذات اليد ، فهناك بعض الفتيان الذين يأتون إلى السجن ، وإذا بحثت عن أماناتهم المحفوظة لحسابهم داخل السجن لم تجد فيها مليماً واحداً وهم يريدون أن ينفقوا .. أن يشتروا شيئاً من الطعام والملبس .. أن يدخنوا سيجاراً ، وخاصة إذا كانوا من مدمني التدخين ، وحينما تلح عليهم الحاجة ، وتلوح أمامهم صور الإغراء المختلفة ... قد يسلمون في شرفهم ، ويخضعون لتأثير غيرهم من المجرمين ، وقد تعجب عندما تسمع أن أحد هؤلاء الفتيان قد يبيع نفسه لمقتريه من أجل نصف سيجارة ... وآخر قد يستسلم كي يحصل على « قانلة » ليتقي بها ألم البرد ... و ... و ... إلخ .

هذا هو أثر ضيق ذات اليد إزاء هذه المشكلة ، وهناك سبب آخر قريب من هذا السبب الذي ذكرناه آنفاً ، وأعني به أن بعض

النزلاء الذين يهون التعطل والراحة، ويفرون من الأعمال المضنية. مثل قطع الحجر في الجبل ، لا يلجأون إلى اختلاق العاهات والأمراض حتى يتخلصوا من هذا العبء الثقيل ، ولم يلجأون إلى تشويه أنفسهم ، وتعريضها للخطر إذا كان هناك من يتعهد لهم بإنجاز أعمالهم أو استئجار من يقوم بإنجازها من النزلاء لهم ؟؟ والنمن في هذه الحالة أيضاً معروف . . . فقد كان بعض نزلاء ليمان ابن زعبل وطره يقضون وطرهم ، ويحققون مطامعهم الجنسية عن هذا الطريق العجيب، وكان ضحاياهم لا يستكفون من ذلك، بل يمشون بين النزلاء في بجاجة وعدم اكتراث ، وقد ارتدوا ملابس السجن النظيفة « المقيفة » على حد تعبيرهم . . .

### ٣ — إمتلاء السجون وضيقها :

إن السجون المصرية حين أنشأها كانت قد خصصت لعدد معين من النزلاء وروعى في ذلك بعض النواحي الصحية والاجتماعية المختلفة، ولكن زيادة عدد المجرمين المطردة طبقاً لازدياد عدد السكان وما إلى ذلك قد تسبب في استيعاب السجون لعدد أكبر كثيراً مما كان مقرراً لها فلا تعجب إذا رأيت أن الحجرة الكبيرة ، التي لم تكن تتسع لأكثر من عشرة مسجونين قد ضمت حوالى اثنين وعشرين مسجوناً ، وإذا نظرت إليهم في نومهم وجدتهم متلاصقين لا يكاد يفصلهم شيء ، ولك أن تتصور مدى تأثير هذا الوضع من الناحية الصحية والحلقية . .

وهنا يجب أن نتذكر ما أوصت به السنن الإسلامية من أن الفصل بين الشباب في المضاجع أمر واجب، ولم يفت هذه الشريعة السمحاء ما يحدث غالباً إذا ما اقتربت النار من المواد القابلة للاشتعال . . .

وقد يقول قائل: إن نظام الأسرة قد كفل لكل نزيل الانفصال التام في نومه ، ونحب أن نؤكد أن مثل هذا النظام لم يطبق حتى الآن إلا في سجن القاهرة وسجن آخر ومع هذا فالازدحام مازال موجوداً ، وشراء الأجساد البشرية هو . . .

وحيث يوجد الازدحام ، توجد المشاكل المعقدة ، والضيق النفسى ، والعدوى الخلقية ، وتفشى أوبئة الجريمة والانحراف ، ففي مثل هذه البيئة المظلمة العفنة تنمو بذور الرذيلة ، وترعرع ، وتأنى بأسوأ الثمار . .

لقد حكمنا على المسجون بالسجن والعزل عن المجتمع حتى يرتدع ويزدجر ، وقصص أفهامه ونظراته للحياة ، ولم نلق به وراء الأسوار كى نضيف إليه شذوذاً فوق شذوذ ، وأمراضاً إلى أمراض ، لأن هذا سيكون جريمة في حق هذا المريض . . .

٤ — الجهل والاستخفاف :

قلت للمسجون ع . المجنون

— وأصبح أن لك رفيقاً ؟؟

فقال :

— « السجن كله بلاوى »

قلت له :

— « أتعرف عقوبة اللواط في الشريعة الإسلامية ؟ »

فقال : « طبعا . . »

قلت : « ما هي ؟ »

قال : « اللواط حرام »

قلت : « أنا أعلم أنه حرام ، وحرمة ليست هي العقاب »

فقال : « إذن الواحد يدخل النار »

قلت : « أقصد العقوبة الدنيوية . . . هل تعرفها ؟ »

فسكت ولم يجب . .

فقلت له : « أعلم أن حد اللواط في الشريعة الإسلامية هو القتل »

فقال : « يا خبير اسود . . . القتل حنة واحدة ؟ »

ومع ذلك فقد ضحك وع : « المجنون وقال : « ربك غفور رحيم . . . »

إمال بس نعمل إيه . . ؟ »

\*\*\*

إن هذا الحوار الهام الذى دار بينه وبينى ليكشف لنا عن مدى ما يملأ ذهنه من جهل مطبق ، وأوهام كثيرة ، كما يظهر لنا استخفافه بحريته وعدم اكترائه لها ، لأن حكم العادة وطول الممارسة قد أعطاها

صورة خاصة، صورة العادة، لدرجة أن بعضهم يرتكب هذا الشذوذ الغريب علانية، أو وسط مجموعة قد تصل إلى خمسة عشر نزيراً، دون خجل أو تأنيب ضمير.

ذات مساء سمع صوت أحد القتيان يقول:

.. والحقني يا شاو يش .. يا غفر الليل ... يا سعادة البية  
المأمور ..

وأخذ يصرخ ويستغيث، بينما من معه في الزنانة أخذوا يقهقهون، ويضحكون ويتبادلون النكات والتعليقات الخارجة والتي تلبو عن الذوق والخلق، وأخيراً وضع الأمر ... إن هذا الشاب دياراًة جديد، وقد أوقعه سوء حظه — بعد أن أمضى أيامه الأولى — وسط مجموعة لا تعترف إلا بقيمتها الخاطئة الشائنة، وتأتي المنكر وهي في بساطة وهدوء مثيرين، دون أن تتأثر بصياح أو استغاثة. إنهم يفرضون على الزنيل الجديد ضريبة محقة، ومن نوع عجيب ..

٥ — التهديد والتخويف:

رأيت المسجون دح ... ذات مرة، وهو يقبض على عنق أحد



الفتيان المسجونين في غلظة ، ويكيل له الصفعات واللكمات والركلات في عنف وتسوة وهو يقول :

— « بقى رايح تقول للشاويش يا ابن ال ... ؟؟ » ،

— « فى عرضك .. مش هعملها تانى .. خلاص .. » ،

— « لا بد من قلع رقبته .. » ،

واستطاع بعض النزلاء أخيراً أن يستخلصوه من يده بعد توسلات ورجاءات ، ولقد تبين لى أخيراً أن هذا الفتى ضحية من الضحايا الكثيرة التى يحنى عليها السجن ذلك المجتمع للرئيس .. فلقد جاء هذا الفتى إلى السجن لأول مرة لقضاء شهرين حكم عليه بهما ، فتقرر تعيينه « نوبتجى » لمسح الأرض وتنظيف دورة المياه بين هؤلاء المجرمين ، ولست أدري كيف خولفت لوائح السجن فى التسكين ، فسمح له بالسكن مع هؤلاء رغم فارق السن .. ولم تفت هذه المخالفة القائمقام ياسين الرفاعى فى تقريره الذى كتبه عام ١٩٥٥ — وياسين الرفاعى من كبار الدارسين للجريمة والعقاب وما يتصل بهما — لقد قال <sup>(١)</sup> : « فالسجون المصرية ليس فيها أى تنوع أو تخصص ، فكل سجن يجمع أنواعاً متناقضة من المسجونين مجرمين عاديين ومجرمين خطارين ، شباناً وبالغين ، قبايلن للإصلاح وغير قابيلن للإصلاح ، مرتكبى الجريمة المرة الأولى وذوى السوابق

(١) ص ٢ من التقرير الخامس بعثة السجون المصرية لأمريكا وويلز

ذوى الأحكام الطويلة ، وذوى الأحكام القصيرة ، محكوما عليهم  
وتحت التحقيق ، معتادى الهروب ومن لا يفكرون فيه ، أذكياه  
وبلهاء ، متعلمين وأمينين ، ذوى الاضطرابات النفسية والعقلية ،  
وذوى النفوس والعقول السليمة.. ذوى الأمراض العضوية والعايات  
والأصحاء ، والمدمنين على المخدرات والمسكرات .... الخ ،

نعود لذلك الفتى .. لقد خضع لتهديد هـ ح .. ، ولم يستطع أن  
يتحمل ضرباته وإنذاره بالموت إذا هو لم يستجب لنزواته .. وفعلاً  
لم يخرج هذا الفتى من السجن إلا مسلوب الشرف ، ناقص الرجولة ،  
من جراء هـ ح ، وغلظته ، وملاح وجهه التى تزرع الخوف فى قلب  
من يراه ..

#### ٦ — ضعف الرقابة :

ولا شك أن السجن على صورته الراهنة ، وتضاعف عدد  
نزلاته رغم ضيق المسكان ، وبقاء المسجونين مدة طويلة قد تربو  
على ١٥ ساعة فى اليوم أغلبها أثناء الليل داخل الزنزانة ، كل ذلك يجعل  
الرقابة الدقيقة على تصرفات سجونيين وفعالهم غير ممكنة عملياً ..  
وهؤلاء النزلاء قوم غير طبيعيين فى أغلب الأحيان ، ويحتاجون  
إلى مزيد من المراقبة والدقة ، فإذا ما انعدم كل ذلك أو كان بدرجة  
أقل ، تركت الفرصة لهم كي يعيشوا ويتأدوا فى عبثهم وخسرانهم  
لكن والحق يقال يبدو أن الرقابة وحدها لو تحققت لن تجدى كثيراً

في حل هذا الإشكال ، فلا ينقص أمثال هؤلاء النزلاء الحيلة والتدبير كي يصلوا إلى ما يريدون ، ولا بد أن يوجد بجانب الرقابة أشياء أخرى سوف نتحدث عنها فيما بعد ، ونعني بها إيجاد الوازع الشخصي وإيقاظ الضمائر من غفلتها وجعلها رقيباً آخر أهم وأجدي من رقابة المشرفين على السجن .. وقد يقول قائل أن الرقابة غير ممكنة عملياً ، وخاصة على الصورة التي نراها ونؤمن بها ، لكن يجب أن يعلم الجميع أن الغرض من السجن ليس هو العقاب ، وترك المسجون فريسة للأنحلال الخلقي ، والانهايار المعنوي وإلا لما كان هناك داع للاهتمام بصحته وأخلاقه ، وذلك بإيجاد أطباء ووعاظ من أجله .. فالسجن كعقاب يهدف من ورائه إلى الزجر وإلى الإصلاح أيضاً ، فإذا ما اقتصر على العقاب فقط ، ولم يحدث للمسجون أدنى إصلاح أو تقدم ، فالعقاب فاشل فاشل ، والمجتمع لن يجني من وراء ذلك العقاب العديم الجدوى أية فائدة ...

٧ - النشر :

إن حياة الثمرد ، وجمع أعقاب لغائف التبغ ، واتخاذ الأرضة والحرايب مسكناً وماوى ، والعيش على الخطف والنشل ، كل ذلك أوجد طائفة من الغلمان يعيشون عيشة الضعة والهوان ، عيشة لا تعرف غير الخلق الشاذ ، والقيم المعوجة ، والمعايير المختلفة المضطربة ، وهؤلاء المشردون إذا ما دخلوا السجن - ولا بد أن

يدخلوه يوماً ما — كانت عندهم الكفاءة والاستعداد ، اللازمين لكي ينغمسوا في حياة الإثم والشذوذ الجنسي ، فقد جربوها في الخارج حيث الخرائب والأماكن المهجورة وهم أطفال ، ثم بعد ذلك وهم غلمان يافعون .

ولاشك أن العادات التي تكتسب في الصغر ترسخ في الذهن وتتمكن من النفس أشد التمكن ، لأنها فترة تسود فيها الصيغة البيضاء صيغة الطفولة البريئة الساذجة الطاهرة .

وستكون حياتهم في السجن امتداداً واستطراداً لحياتهم في خارجه من قبل ، وسيزدادون بمرور الأيام إثماً وشذوذاً ، وما زلت أذكر هؤلاء الغلمان الذين هم في عمر الزهور ، وهم ينشبدون بعضبان النوافذ الحديدية ، وينظرون إلى المارة في فناء السجن ويقولون في ضراعة واستئانة :

— « عود كبريت والنبي يا بيه ،

— « عقب سيجارة ربنا يخليك ،

— « إديني نفس دخان ينوبك ثواب ،

قد يعطيهم أحد المارة ما يشاءون ، لكن غيره قطعاً سوف يستغل هؤلاء الفتية أبشع استغلال ، ولن يعطيهم عود الكبريت أو نفس الدخان أو لقمة العيش إذا ما جاعوا ، إلا إذا دفعوا الثمن غالباً من كرامتهم ورجولتهم ومستقبلهم الغامض الحال .

حياة الفرد سبب من الأسباب التي تدفع إلى الجرائم الجنسية وغيرها ..

#### ٨ - الشذوذ النفسيولوجي :

وهناك نوع من الشذوذ الجنسي ، ينتج عن اضطراب في الوظائف العضوية Physiological Functions ، وارتباك في عمل الغدد المختصة بإفراز الهرمونات الجنسية ، أو زيادة الحساسية في مكان معين ، أو الإصابة بنوع معين من الطفيليات ( دودة الألكزيورس ، وهو طفيلي في حجم دودة المش تقريباً ، وصعب العلاج ، وذلك لسرعة العدوى وتشعبها ودقتها<sup>(١)</sup> ) ، وهذه الطفيليات تحدث نوعاً من التهيج في منطقة الشرج ، وقد يكون هذا التهيج نواة للشذوذ الجنسي ...

هذا النوع من الشذوذ الجنسي لا يقتصر على مجتمع السجون وحده ، بل يمتد إلى ما عداه ، لأنه كما ترى بعيد كل البعد عن أثر السجون وما تتركه من تحول في الخلق والسلوك ... لكن يجب ألا ننسى أن مرضاً مثل الألكزيورس من السهل انتشار عدواه بين النزلاء ، وهذه نقطة جديرة بالاعتبار ، وخاصة لأولئك المشرفين على نظام الصحة الوقائية داخل السجون .

---

(١) مذكرات الباراسيتولوجي للدكتور خليل .

ومثل هاتيك الأمراض — التى تتعلق بالغدد والوظائف الفسيولوجية — معترف بها عليناً ، ولها مباحثها المفصلة ، ونظم العلاج الخاصة بها .

### ٩ — عدم إيجاد حل :

ومن المعروف أنه إذا عرضت لنا مشكلة من المشاكل ، ووقفنا إزاءها حائرين ، وجبنا عن اتخاذ العلاج الحاسم السريع . فإن مثل هذه المشكلة ولاشك ستزداد استعصاءً ، وستتشعب وتصبح كالسرطان — ذلك الورم الخبيث الذى ينطلق بجذوره بين خلايا الجسم ، ويدمر هنا ، ويحطم هناك ، ولا يترك الجسم إلا شلوأً موزقاً ، إلى الموت أقرب منه إلى الحياة — هذا ما حدث بالنسبة للشككة الجنسية فى السجون عندنا ..

لقد وقفنا إزاءها حائرين لا نعرف أين تنجه ، فبعضهم أوصى بالرياضة البدنية ، وبعضهم أوصى بالقراءة والاطلاع<sup>(١)</sup> إلى جانب الأعمال المختلفة التى يزاولها المسجون ، وبعضهم أوصى بتقوية الناحية الدينية ، والوازع الخلقى فى نفوس النزلاء ...

وهكذا لم نجد سياسة ثابتة قوية الدائم ، نستطيع أن نعتبرها حلاً موفقاً لهذه الكارثة ...

---

(١) يقصد من وراء ذلك التمسك أو التصعيد الفريزى Sublimation

إن عدم وجود حل موفق لهذه المشكلة ، صار سبباً من أسباب  
تفاقمها وتطورها في خط غير مرض . . .  
وسنتناول فيما بعد الآراء الخاصة بهذه المشكلة بالنقد والتحليل .

\* \* \*

هذا ما استطعنا تسجيله في هذه العجالة الخاطفة بشأن المشكلة  
الجنسية — مشكلة اللواط — في السجون ، تلك التي ينظر إليها  
المجرمون نظرهم لشيء طبيعي لا غرابة فيه ولا خروج على المألوف .  
ومن الانصاف أن نسجل أن في مجتمع السجون رغم هذا فئة  
من الناصر تحافظ على كرامتها ، وتستبشع مثل هذه الأفعال ، إن أصحاب  
هذه الفئة يقضون فترة السجن المحكوم عليهم بها في طاعة وندم  
وتقبل إلى الله ، يستجدونه الغفران ، ويسفحون بين يديه عبرات  
الندم والتوبة ، ومنهم من ينشئ طوقاً صوفية داخل السجن ،  
ويجمع حوله أتباعاً ومريدن . . . مثل هذا الصنف من النزلاء  
لا نستطيع أن نهضمه حقاً ، لأن الواقع الحى والأمانة العلمية  
تقتضيان ذلك ، حتى نكون على بينة من حقيقة الأمر ، فيلاقيه  
الدارسون بالعلاج والحل الموفق

— (هـ) د الخبص ، رذيلة :

ومن القيم التي يؤمن بها النزلاء ، ويحلونها منزلة عالية في

معتقداتهم هي أن «الخبص» رذيلة ممقوتة تستوجب الاحتقار ..

«والخبص» اصطلاح يشير به النزلاء إلى أولئك النفر منهم الذين ينقلون أسرار إخوانهم إلى الإدارة ، ويكشفون عن نواياهم وتدابيرهم في السجن ... وما أكثر هذه التدييرات .

وقد درج بعض الإداريين على بث العيون ، واصطناع الجواسيس بين النزلاء ، حتى يوافهم أولاً بأول بأخبار النزلاء ، كي يكونوا على بينة من أمرهم .. ولا يعدم الإداريون أن يجدوا من يقوم لهم بمثل هذا الدور الهام بين النزلاء .

وأغلب الضبطيات الهامة التي تحدث في السجن تتم عن هذا الطريق ، ففي كل سجن تجار للمنعوعات ، وتجار للمخدرات خاصة ، وهؤلاء يصنعون كل وسائل الحيلة والحذر حتى لا تنكشف أمورهم ، وحتى لا يهتك السر عن تجارتهم الخطيرة ، ولهذا فهم يدارون هذا وذاك ، ويرشون فلان وعلان عن يخشى بأسهم من النزلاء المقرين لدى الإدارة ... ومع ذلك فلا يعدم الأمر أن يتطوع بعض «الخباصين» — كما يسمونهم — ويهمس في أذن الضابط المسئول ، مفشياً أسرار زميله التاجر ، حتى يكتسب ثقتة . ويحظى بعطفه .. وقد يكون الدافع إلى ذلك مجرد الحسد والغيرة ، لأن ذلك التاجر قد يكسب مكاسب خيالية ، وربما يكون الدافع هو الانتقام الشخصي لسوء تفاهم أو شجار حدث بين الطرفين



وقد يكون مجرد شهوة في إفشاء أسرار النزلاء دون أن يجنى فائدة تذكر من وراء ذلك ، ومثل هذا النوع الأخير من النزلاء يوصف بينهم بالخطئة والنذالة وعدم الرجولة .. وهناك اعتقاد بين النزلاء بأن رذيلة « للخبص » شبه منعدمة أو نادرة الحدوث في لبنان طره ، ويعزون ذلك إلى أن صنف النزلاء هناك من ذوى الأحكام الكبيرة ، وأن الجرائم التى حوكموا من أجلها ليس فيها ما يشين - كما يزعمون - لأنها جرائم ثار ، أو تتعلق أغلبها بالشرف عن السمعة وكرامة الأسرة ، ولهذا يعتقدون أن السجون المركزية والسجون التى فيها معتادو الإجرام حيث يوجد النشالون ولصوص السطو ، وهتك العرض والرشوة والتزوير وما إلى ذلك .. يعتقدون أن مثل هذه السجون « ملوثة » بالخباصين .

ويعتبر أيضاً من زمرة الخباصين كل من يؤدى شهادة - ولو صادقة - يكون نتيجتها توقيع العقوبة أو الاضرار بنزيل من النزلاء .

ولا شك أن تلك النظرة التى ينظرها النزلاء إلى فريق الخباصين ناشئة عن العقيدة التى ألحنا عنها من قبل حينما قلنا أن الإداريين والنزلاء يؤلفان جبهتين منفصلتين ، أو معسكرين متضادين ، فلا وجود إذن لشعور الألفة والثقة والتواد بين الاثنين ، لهذا فإن كل من يتطوع بالندس للنزلاء عند رؤسائهم ، أو يكشف عن بعض خططهم والأعييهم يعتبر مارقاً خارجاً على مبادئ الرجولة

والشهامة ذات الطابع الخاص الذى يرضيهم ، وكثيراً ما تسبب  
« الخبص » فى الصدام بين النزلاء أنفسهم ، وكثيراً ما أدى إلى  
جرائم مروعة راح ضحيتها أفراد مساكين .

ويلاحظ أن الخباصين — كما تبين لى فعلاً — لا يتحرون  
الدقة فيما ينقلون من أخبار ، وما يفشون من أسرار ، فبعضهم  
يعمد إلى المبالغة والتهويل والكذب الصريح ، فتسوء العلاقات بين  
النزلاء والإدارة لدرجة قد تكون خطيرة ، وقد تؤدى إلى إلصاق  
بعض التهم بقوم أبرياء فيضطهدون أو يجلدون بلا جريمة ..

ودور الخباصين لا يقف عند مهمة نقل أسرار النزلاء للإدارة ، بل  
يتعدى ذلك إلى الدس بين لالنزلاء أنفسهم ، فيعمد ذوو الميول  
الشاذة ، والنفوس الشريرة إلى الوقعة بين فئات النزلاء ، فينقسم  
بمجموعهم إلى طوائف متناحرة ، وتشب بينهم الأحقاد والعداوات  
التي تجد تربة خصبة ، وجوا مناسباً فى هذه النفوس العلية السريعة  
التأثر ..

والعجيب أن مثل هؤلاء الخباصين لا يخفون على النزلاء  
فمظمهم معروف أمره ، مكشوفة تحركاته لزملائه ، ونظرات  
السخرية والازدراء والتقريع تلاحقهم أينما ساروا وحيثما حلوا ،  
وهذا الاحتقار أو الازدراء لا يزيدهم إلا استمساكاً بخطتهم وإمعاناً  
فى « خبصهم » ، ذلك الذى يصبح عادة محبة لديهم ..

روى لى أحد النزلاء أن سجيناً ضاق ذرعاً بقسوة ضابط  
الجبل وإرهاقه لهم ، ولهذا صرح بين زملائه أنه سوف يحطم  
جمجمة هذا الضابط بأية طريقة فى الوقت المناسب حتى يستريح منه  
ومن طغيانه ، وفى اليوم التالى كان ذلك الضابط يرمى السجين  
بنظرات نارية حانقة ، ولم ينته الأسبوع إلا وكان هذا النزير قد  
لصقت به تهمة ، وكتب له محضر ، وجلد على العروسة ، - آلة  
خشبية يربط فيها المسجون عند الجلد - جلداً مبرحاً ...

ويؤكد لى راوى هذه القصة أن السجين ربما تهدد الضابط  
وتوعده فى خفية عنه وبين زملائه ليرضى غروراً فى نفسه أو  
تفريجاً عن همومه وآلامه ، ولم يكن التهديد إلا مجرد كلام يقال ..  
لكن الأمر تطور إلى مثل تلك الصورة .. والأغرب من ذلك أن  
أحد شباب العميد حكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات فى ليان  
أبى زعبل ، وقد حاول أحد النزلاء القدامى الاعتداء عليه اعتداءً  
جنسياً ، ولكنه رفض ، وعرف كثير من النزلاء هذه القصة . وتشاء  
الظروف أن يأتى حال هذا الشاب إلى ليان أبى زعبل محكوماً عليه  
فى الأيام الأخيرة لسجن ابن اخته ، فسارع إليه ذلك النزير القديم  
- الذى حاول العده ان عنى الشاب من قبل - وأوهم حال الفتى  
أن ابن اخته سيء السير والسلوك ، وأنه ارتكب كثيراً من  
الفضائح التى لا يجهلها أحد فى ليان ... فثار الخال وهاج وماج ...

وحينما خرج للفتى في الإفراج ، لم يرتح بال خاله إلا بعد أن أوصى أحد أفراد العائلة بقتل ابن أخته ذلك الشاب العاق الفاجر . . . وفعلت الجريمة . . . وعندما بلغ أنباؤها أسماع من في ليان أنى زعل أدركوا في الحال أن الفتى القتل مظلوم ، وأن الذنب يقع على ذلك « الخباص » ، الكاذب ، الذى أراد أن ينجم نفسه ، ويلصق التهمة بالفتى البريء الذى راح ظمأ وعدواناً . . .

وفعلوا أبلغوا خال الفتى الحقيقة ، وأفهموه المؤامرة الخبيثة ، ولم ينفذ مجلسهم إلا بعد أن قرروا قتل ذلك « الخباص » ، الذى اختلق القصة اختلاقاً ، وقلب الحقائق قلباً ، ولم تمر غير أيام قلائل إلا وكان ذلك التزيل الخباص في عداد الموتى ، وحكم في هذه القضية على الخال حكماً إضافياً من داخل اللسان . . .

وحوادث الخباصين في السجون كثيرة يكاد يخطئها الحصر ، ولقد ضربنا لك بعضها على سبيل المثال .

### (هـ) النار شهامة عربية :

وهذه القاعدة — أو الشعار المقدس لديهم — تبدو واضحة جليلة في سجون الصعيد المركزية التى قتت بزيارتها ، وفي اللجانات بصورة آكد وأوضح ، ولم تستطع عقوبة الأشغال الشاقة المؤبدة وغير المؤبدة أن تغير من هذه العقيدة . . . وبالرغم من الدماء التى تراق والأموال التى تنفق على القضاء ، والبيوت التى ينعم فيها اليوم

بعد أن يذهب ذووها إلى السجن أو القبر ، بالرغم من كل هذا فإن تلك العقيدة مازالت تسيطر على النفوس ، وتمسك بتلابيبها ..

لقد روى لى التزيل (ع . م ) كيف أن شجاراً عنيفاً حدث بين أسرته وأسرة أخرى في أحد مراكز مديرية أسيوط من أجل خمسة وعشرين قرشاً ثمناً لمساحة صغيرة من البرسيم ، وراح ضحية هذا الصراع سبعة أفراد قتل ، وأخبرنى (ع . م ) أن أعمامه الثلاثة في الليمان ، وعمه الرابع معه في سجن أسيوط ، وروى لى أن أعمامه في الليمان أرسلوا إليه خطاباً سرياً وقالوا له فيه :

« لابد من قتل فلان ، قبل العيد ... وقد كان .. »

إنهم داخل السجن يقاسون الآلام والأهوال والحرمان ، ويقضون أيامهم في قطع الأحجار ، ومع ذلك فهم يفكرون في النار ، ويرسمون له الخطط ، ويقضون ليالهم السكينية يحملون بالانتقام المروع ... وإذا ما سألت أحدهم عن جريمته شتم بأنفه ، وبرم شاربته ، وقال في عنجهية وكبرياء ونفر :

« جريمتى قتل .. »

إن أمثال هؤلاء لا ينظرون إلى جريمة القتل إلا في ضوء التقاليد البالية العفنة ، وعلى هدى العرف الجارى الذى خلفه لهم الآباء والأجداد وباله من ميراث ثقيل مقيت يتلقونه هم في تقديس ولا كبار ولا عزاز .

ولقد يرى الواحد منهم — إذا ما قتل قريبه — أن من العار الذى ما بعده عار أن يبلغ رجال الأمن عن تلك الجريمة ، وتأنف نفسه أن يتهم إنساناً ، فيعمد إلى التدبير فى الظلام حتى يأخذ بثأره بنفسه ، ومثل هذا الإنسان لا يعرف شيئاً اسمه القانون ، ولا شيئاً اسمه الدولة التى تحميه وتسهر على راحته .. إن التقاليد قد وضعت حجاباً كثيفاً على عينيه . فعمى عن رؤية الحقيقة .

وماذا تقول فى ذلك الجامعى ذى التعليم العالى الذى سارع بالنار من قاتل أبيه ، ولم يستطع الإفلات من ضغط أقربائه ، ونظرات أهل بلده التى تسخر منه ، والتقاليد التى تمسك بخناقته ؟ ..  
لقد قامت معركة فى نفس هذا الشاب بين العلم والتقاليد فانتصرت الثانية ...

والدارس لمؤالء الأدم ، الشرقاوى الذى يبدأ بهذه الفقرة :

« منين أجيب ناس لمناة الكلام يتلوه ،

يمجد وراء كل عبارة من عباراته التغنى بالثار وجريمته ، والفخر بها ، والتضحية بالمستقبل والحياة فى سبيل ذلك ، ومعاداة الحكومة من أجل الحفاظ على هذا التقليد ..

وقد تمجد فى أولئك القاتلين شيئاً غير قليل من الدماء والرجولة فعلاً ، وخاصة عندما تتعامل معهم ، فيتبين لك

نقاء معدنهم ، وصفاء فطرتهم ، والنزعة الإنسانية التي تسكن في أعماق روحهم رغم افتخارهم بأنهم قتلة وسفاكون ، لاعتقادهم أن الثأر واجب مفروض ، لا يستطيعون الحياة إلا إذا تخففوا من عبئه ، لهذا فهم يعتبرون ذلك الواجب أثقل من الأغلال والقيود التي تحيط بسيقانهم ، وأقسى من ظلمات السجون ورهبتها...والذي يستمع للفقرات التالية من موال الأدم للشرقاوى التي يوجهها لغريمه قبل مقتله يؤمن معنا بما تراه ... يقول الأدم :

« إن كنت عطشان من كرز الزلال أسقيك ،

« وإن كنت جوعان من لحم كتافي أغديك ،

« وإن كنت عريان من حرير سندس أكسيك ،

إن النخوة والرجولة والكرم لا تفارقه حتى في الساعات الحرجة التي يغلي رأسه فيها بالحقد ، وتفيض نفسه بالنقمة ، ويملا قلبه بالرغبة الجاححة ... رغبة الانتقام والأخذ بالثأر ..

ومع ذلك فهناك فئة أخرى يعميها الانتقام عن مراعاة مثل هذه الأخلاق السكرية ، فتملك عليها شهوة الثأر كل سبيل ، وتشوه فيها كل معنى فاضل كريم ..

لكن هل كل مرتكب لجريمة القتل يفتخر بجريمته ويتغنى

إن هذا لا يحدث دائماً ، وإليك الدليل ..

كان النزيل « م . ع » يتغنى بملحمة مشهورة يعدد فيها حوادث « الخط » المجرم المعروف ، ويصف فيها المؤامرة التي دبرت للايقاع به ، وكان ذلك السجين — وهو حسن الصوت — يرفع عقيرته في الليل داخل الزنزانة وخاصة إذا ما وصل إلى المقاطع التي تشير إلى بطولة « الخط » وإرغامه الأغنياء وذوى الجاه والألقاب على دفع إناوات يحددها هو ..

وفي إحدى الليالى بينما كان هذا السجين ، يتغنى بذلك الموال ، ويرفع عقيرته كالعتاد صاح فيه النزيل المجاور له .. قائلاً .

— يا أخى بطّل بقي ... بلا « خط » بلا زفت ... كان ابن .. حرامى وخطّاف ... ،

ودارت بينهما مشادة كلامية حادة ، وعندما انتهت سئل ذلك السجين الناثر عن تهمته فقال :

— « ضرب أفضى إلى موت ... خمس سنوات سجن »

— « إذن فأنت نادم على ما اقترفت يداك ؟ »

— طبعاً .. والله ما كنت عاوزة يموت ... لكن نصيبه كده ،

— « ألا تشعر بالفخر عندما تقول أنك قاتل .. »

— « يا عم صل بنا ع النبي ... ربنا يسأحننا .. مفيش أحسن



من الواحد الى عايش في حاله ، وواخذ باله من عياله . . .  
هذه هي آراؤه بالنسبة لإحساسه إزاء جريمته .

ومع ذلك فقد تعجب من ذلك العالم الأزهرى الأسبوطى  
الموطن ، الذى ذكر مندوب « آخر ساعة » ، [ فى تحقيقه الصحفى  
عن الثأر ] أنه سأله قائلاً :

— « ماذا تعمل يا ميه الشيخ إذا قتل إنسان ما أخاك ؟ »

فرد الشيخ على الفور :

— « أشرب من دمه . . »

ورغم هذا الاضطراب والتأرجع فى الحكم على جريمة القتل  
هامة والأخذ بالثأر خاصة فإن غالبية المجرمين القاتلين يعتزون  
بجريمتهم ويعتبرونها ضرباً من البطولة والشهامة والواجب .

( ز ) تعاطى المخدرات « فهلوة » ورجولة :

ومن القيم المختلة التى يعتنقها بعض النزلاء اعتبارهم أن تعاطى  
المخدرات — وخاصة الحشيش — ضرباً من الرجولة والفهلوة . .  
ولعل ذلك راجع إلى الاعتقاد الشائع الخاطىء . وهو أن الحشيش  
يقوى الناحية الجنسية ، ولاشك أن القوة الجنسية فى نظر الكثيرين  
هى معيار الرجولة الحققة ، والحيوية الفائقة ، كما يعتقد البعض أيضاً

أن تعاطى الحشيش يفتح للشبهة ، ويقوى البنية ، فتظهر على الإنسان أعراض السمنة والصحة السليمة ..

ويظن المدمنون أن دنيا المخدرات دنيا جميلة مليئة بالأحلام والأوهام والسعادة ، ولذلك فدخلوهم إلى هذه الدنيا « الجميلة » يعطيهم ميزة على غيرهم ، لأنهم طرّقوا ناحية لم يطرّقها سواهم ، وجربوا وسيلة لم يستطع الآخرون أن يقتربوا منها ..

ويزعمون أيضاً أن الحشيش - مثلاً - مجلبة للسعادة والمرح ومدعاة لخلو البال والهروب من آلام الحياة وأحزانها ومشاكلها ، ولا يريد المدمنون أن يعترفوا أنهم بهذا - على فرض صحة ما يغيرون إليه - يعمدون إلى الهروب من الواقع ، ويفرون من معركة الحياة ، وما فيها من مسئوليات ومشاكل ..

والمدمنون يدفعون ثمناً غالياً ليشتروا بهذه الرجولة المزعومة ، هذا الثمن يدفعونه من صحتهم ومن حريتهم ، ومن سعادة أسرهم ومستقبل أبنائهم وأوطانهم .. لكنهم لا يريدون أيضاً أن يعترفوا بذلك .. فهم لا يعلمون أن النشاط الجنسي عند مدمن المخدرات يفقد نهائياً إذا ما تقدم بهم العمر ، ولا تجدى آنذاك العلاجات المختلفة والعقاقير الكثيرة على العكس من أولئك الذين لا يتعاطون المخدرات ..

ولو علموا هذه الحقائق لما صدقوها لأن الوهم قد تأصل في

حقولهم والدعايات الكاذبة التي يروجها تجار المخدرات قبل أنفسدت تفكيرهم .  
والمدمنون أيضا لا يعلمون أن تعاملهم المورفين والافيون  
ومشتقاته تؤدي في النهاية إلى نوع معين من الجنون يطلق عليه  
الاطباء والباحثون : [ Morphino - mania ] ، لأنهم في نشوة  
الإدمان ، وفي غمار الاستسلام الكامل لهذه السموم ، ولا يكادون  
يجدون الوقت المناسب للحكم السليم على موقفهم الدقيق . .

وما أكثر الأقا صيصر والأساطير التي تروى عن الملوك والوزراء  
في الزمن القديم حينما كانت تتمتع المشاكل ، ويقعون في الورطات  
التي لا يجدون مخرجاً منها إلا إذا لجأوا إلى حشاش ضليع ، فلبق  
إليهم بما يبلج صدورهم من حلول سليمة ... إن مثل هذه الأساطير  
كثيرة ، ولعلها تزيد على نواذر دجحا ، وأبي نواس وندماء هارون  
الرشيد التي تعددها قصة ألف ليلة وليلة وغيرها . .

بل إن مثل هذه الأساطير كثيراً ما تضع الحشاشين في منزلة  
يتغلبون بها على فقه الفقهاء ، وعلم العلماء . حتى لكان الحشيش مادة  
محرمة تخلق من الجاهل عبقرية عالما بكل أسرار الحياة ودقائقها ،  
وفيلسوا لا تغرب عن ذهنه شاردة ولا واردة .

وما دامت المخدرات لها هذا المفعول الساحر الموهوم بالنسبة  
للصحة والذهن والجنس والحالة المعنوية ، فهي تستحق إذن أن  
يتفنن المسجونون في الحصول عليها ويتمسكون حتى الطرق والوسائل

كى ينالوها ، ويضعوها فى سبيلها بالكثير ...  
حدث فى عام ( ١٩٥٨ ) أن سجان بوابة سجن القاهرة أثناء  
تفتيشه ، للغذاء الملصكى ، المرسل لأحد المحجوزين فى السجن تحت  
التحقيق وجد كمية من المخدرات مدسوسة فى الأرض .

وضبط أيضا أحد السجانين فى لمان طره ، وهو يحمل كمية من  
الحشيش لتوصيلها إلى بعض النزلاء ..

وكثير من النزلاء العائدين من المحاكم ، أو الراجعين إلى السجن  
بعد إتمام علاجهم فى المستشفيات الخارجية ، يلجأون إلى طريقة  
« اللبوس » ، التى أشرنا إليها آنفا ..

ومن المؤلف أن يتقدم أحد النزلاء — الذين لا يرغبون  
فى مغادرة السجن ويتهربون من الإفراج — إلى الضابط  
بقطعة من المخدرات ويطلب منه استدعاء النيابة للتحقيق حتى  
« يحظى » بحكم جديد يعطيل أيامه فى السجن مدة أخرى ..

\*\*\*

فباسم الرجولة يتلف بعض النزلاء على تعاطى المخدرات ...  
وباسم الرجولة أيضا تروج تجارة السموم المخدرة خلف  
الأسوار ...

وباسم الرجولة يركب النزلاء — ومن يعاونهم — الأخطار

الجسيمة كي يحصلوا على هذه البغاة ويستمتعوا بها . .

وباسم الرجولة تنتقل عدوى المخدرات من نزيل إلى نزيل فيأتي إلى السجن بجريرة واحدة ، ويخرج منه وهو على استعداد لأن يعود بجرمتين جديدتين إذا لم يفلت عن رقابة القانون . . .

لهذا لا تعجب إذا سمعت أحد النزلاء بسجن القناطر الخيرية وهو يترنم بأغنية ملوثة من الحشاشين يقول فيها :

« الحشاشين . . . ما لهم ،

« دول طيبين . . . ما لهم ،

« الحظ كله . . . في مجاهم ، . . . الخ

ولا تعجب أيضا إذا قلت لك أن مدمني الخمر أيضا يلجأون إلى طرقات غريبة لإطفاء ظمأهم إليها ، فينتفعون الخبز في الماء لمدة طويلة ، ويحرون عليه بعض العمليات الخاصة التي تؤدي إلى تخمره ، وقد يضيفون إليه بعض المواد الأخرى . . . وقد يستعملون العسل الأسود أيضا . . . المهم . . . أنهم يحصلون على ما يشاءون من مواد مسكرة بطريقة أو بأخرى ، والحاجة تفتق الحيلة . . .

وقد تجد النزيل منهم لا يكثرث بملبسه أو مأكله ، ولا يهتم بصحته أو مرضه ، لكنه يحشد كل إمكانياته وحيله للحصول على ما يريد من « الكيف » الذي يستعبده .

### (ح) العصيات واجب مفروض :

إن السجن — على أى صورة كانت — لا يشعر الإنسان فيه بالطمأنينة التامة ، لذلك يحس النزيل أنه غريب .. منزول .. وأنه فى حاجة إلى من يقف بجواره ، ويأخذ يده ، ويواسيه إذا ألمت به كارثة ، أو حلت به مصيبة ، لهذا لم أعجب عندما أخبرنى هم . د . ح ، وهو محكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة — أنه فى إحدى زياراته علم أن أخاه مات ، فقال لهم بكل بساطة ودون أن تدمع عيناه :

« الله يرحمه ،

ثم حول مجرى الحديث إلى جهة أخرى ، وعندما عتبت عليه لعدم التأثر وعدم البكاء من أجل أخيه قال : « إن زملائى فى السجن هم فى مقام أهلى وزوجتى وأولادى .. إذا مرضت فلن يحنو على أحد غيرهم ، وإذا أردت أن أشرب فهم الذين سيسقونى ، » .

مثل هذا الشعور الذى عبر عنه ذلك الرجل هو الذى يجعل المسجونين يندفعون دفعا إلى الارتباط رغم ساقط يشوب هذا الارتباط من عوج وأخطاء فى كثير من الأحيان ، وهذا الارتباط يتخذ صوراً متعددة حسب الظروف والملابسات والمكان ..

فتلا فى الليمان . وهو يشمل نزلاء من شتى أنحاء البلاد — وكذلك فى إصلاحية الرجال من قبل ، كان هذا الارتباط يتخذ صورة العصبية العنيفة ، فهنا رابطة أبناء وجه قبلى « الصعايدة » ،

وهناك رابطة أبناء وجه بحرى ، البحاروة ، ...  
وقد يكون نطاق الارتباط أضيق من ذلك ، فيكون أبناء كل  
مديرية وحدة واحدة لا تنقسم عراها ، فهؤلاء ، الأسايطة ، ثم  
« السوهاجية » ، وأولئك « أبناء المتوفية » ، أو « الشراقة » ، أو « أبناء  
الغربية » . وفى السجون « المركزية » قد ينكمش حيز هذا الارتباط  
فيصير فى حدود « المركز » فقط ، ، وقد يكبر قليلا — كما فى  
سجن أسيوط ، الذى يشمل بعض السوهاجين ، لكن الغالبية  
من « الأسايطة » ..

نقول إن كل مسجون يتعصب تعصباً أعمى الرابطة التى ينتمى  
إليها ، ويطلقون على كل من فى رباطهم « بلديات » ، أو « أبو  
البلديات » . ولا شك أن حالة الغربة والشعور بالنقص والضعف  
والإشفاق من المصير المجهول الذى ينظر فى طيات المستقبل ،  
كل ذلك يدفعهم إلى الاستمسك بهذه العصبية — سواء فى حدودها  
الضيقة أو الواسعة — فيهبون لنجدة بعضهم البعض ، ويعتبرون  
التوانى أو التراجع عن تقديم المعونة خنوعاً وقصوراً وتحتناً لا يليق  
بالرجال . وتظهر هذه الصورة فى أقصى وأكمل تعبير فى أبناء  
الصعيد خاصة .. ويستطيع العمرون فى اللين وفى إصلاحية الرجال  
القديمة أن يرووا لك عن اشتباك الصعايدة مع البحاروة فى عام كذا  
من أجل كذا ويعمدون لك الضحايا وألوان البطولات التى ظهرت  
فى تلك المعركة ، ثم معركة السوهاجية مع الأسايطة فى سجن أسيوط  
بورشة النسيج وتغلب السوهاجية رغم قلة عددهم لزعانهم فى

استعمال « العصا » ، فهم خير من يجيد اللعب بها ..

ونصرة النزيل لبلدياته غير مشروطة بشرط ، فليس من الضروري أن يكون صاحبه ذاق ، وليس من الضروري أن يكون مظلوماً فينصفه ، لكنه يعاونه في كلتا الحالتين ظالماً أو مظلوماً ، تماماً كما كان يفعل العرب في جاهليتهم ..

والارتباط في أضيق مجالاته — أعني الصداقات الشخصية الفردية — له هو الآخر عصبية العنيفة التي لا يكاد يخلو منها مجن واحد ..

وهناك عصبية من لون خاص في السجون .. إنها عصبية المبدأ السياسي بالنسبة للمحكوم عليهم في جرائم ضد أمن الدولة ، فهؤلاء — إذا ما وجدوا معاً — يعيشون في كتل متدين لا دخل له « بالبلديات » أو الصداقات الخاصة ، بل يعتمد ويرتكز على العقيدة السياسية التي يؤمنون بها ..

هذا ويلاحظ أن لائحة السجون لا تبيح أى لون من ألوان التجمع أو الارتباط. أو المطالب الجماعية ، لأن في ذلك تهديداً خطيراً لإدارة السجن ونظامه وأمنه الداخلي ، لهذا فالعقوبة على حركات التمرد الجماعية عقوبة شديدة قاسية ، قد حددتها اللائحة ووضعت لها الاعتبارات والقيود الملائمة ...

ومع ذلك فتلك الألوان المختلفة من التعصب مازال لها أثرها



القوى ، والإداريون لا يتوجسون شراً من مثل هذه العصبية مادامت بريئة ولا تتعرض لنظام السجن وإدارته . وإن كان وجودها - مهما كان - داعياً للقلق والخوف ..

ولقد لوحظ أن السجنائين قد تأثروا أيضاً بهذه العصبية ، وتصرفوا في كثير من الأحيان على ضوئها ، وحابوا بلبدياتهم من المسجونين ..

ولاشك أن التزلاء خاصة ؛ في مسبب الحاجة لمن يوضح لهم حقيقة العلاقات الإنسانية في صورها المثالية الرفيعة ، ويوضح لهم الأسس التي يجب أن تقوم عليها صلات الارتباط والتآخي ، تلك التي يجب أن تتسامى على رابطة المكان المحدود ..

(ط) الداخل مفقود والخارج مولود :

ومن الأمور المتفق عليها أن الداخل إلى السجن مفقود والخارج منه مولود. ولعل هذا الاعتقاد راجع إلى الرهبة والخوف اللذين كانا يملكان النفوس عندما تذكر كلمة السجن ، وخاصة أن السجون كانت منذ عشرات السنين بالمقابر أشبه ، وكانت مليئة بشقى ألوان القهر والقسوة والحرمان ، فإياحة التدخين لم تحدث إلا بعد عام ١٩٥٢ ، وكذلك السماح ببعض المأكولات والقوا كه لم يصرح بها إلا بعد إنشاء المقاصف السكتائين ، في السجون منذ عهد قريب. ولقد كانت نظم السجون آنذاك منصبة على الانتقام من النزول وتحطيم روحه

وجسده تحطبا شديداً جزء ما اقترفت يدها من إثم ضد المجتمع ، كما أن السجون كانت شبه مقفلة لا يعلم أحد ماذا يجري في داخلها من اضطهاد ، وما يجد بين نزلاتها من مآسى ، ومذكرات الأستاذ « عريان سعد » ، في مجلة « السجون » ، تصف الكثير من أهوال تلك الأيام الماضية في السجون المصرية ، واقد أجاد القصاص الروسى « دستوفسكى » وصف السجون الروسية في كتابه « بيت الموتى » ، وكذلك فعل كثيرون غيره من الكتاب العالميين . .

كل هذه الملابسات والحقائق جعلت السجن شبيها بالمستشفى الذى يقصدها المريض الميثوس من شفائه لإجراء العمليات الجراحية الخطيرة ، والمريض فى هذه الحالة إذا دخل المستشفى فهو فى حكم المفقود ، وإذا خرج منها فسيكون فى حكم المولود ، لأن ذلك لن يأتى إلا بمعجزة تعيد إليه صحته وحياته .

لهذا إذا ما دخل الإنسان السجن ، ووجد نفسه محاطاً بجو من الغربة والخوف ، وقد تخلى عنه أهله وذووه ، وودع حريته على باب السجن ، شعر لأول وهلة بالهيام والفقدان . .

و، مرور الزمن يتحول هذا الشعور إلى نوع من الاستسلام وعدم الاكتراث ، وقبول ما تاتى به الأقدار فى صمت وسكون ، ثم يجد أن حياة الفراغ واليأس تدفع إلى الترحيب بالموت ، لهذا يحاول السجن أن يجرى وراء الأحلام ، ويتعلق بأهداب الأمل ،

الأمل الذى يحيا عليه السجين ، فيخيل إليه أن الفرج قريب ، وأن الحكومة لابد وأنها ستطلق سراحه بعد أيام قلائل ، ويظل يدأب فى البحث عن الفائمات والأخبار ، فينتهز كل مناسبة ، ويجرى وراء كل حادثة أو تغيير سياسى ، أو مجيء أى عيد من الأعياد ، ويصور له وهمه أن ذلك سيكون مدعاة للإفراج ، أو سيكون مناسبة لائقة لإخراجه إلى عالم الحرية ، أو بمعنى أصح مولده من جديد . . . . فإذا لم يتحقق ما يحلم به السجين ، فإنه لا ييأس ، بل ينتظر مناسبة أخرى قد تحمل فى طياتها ما يهفو إليه من أمل . . . وهكذا . . .

ومع هذا الأمل الواسع العريض فإن المسجون يشعر فى قرارة نفسه بالقلق والخوف ، ويسبقه خروجه لأهله مرة أخرى ، وإن كان يحاول أن يخفى هذا الشعور ، ويهرب منه دائماً . . .

أعرف أحد الذين حكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة فى جريمة قتل ، ولم يكدم على دخوله السجن أكثر من عام ، ومع ذلك كان يقسم إيماناً مغلظة على أنه لا بد سوف يخرج من سجنه فى بحر ثمانين يوماً . . .

وقد لاحظت أثناء دراستى لهذه الظاهرة أن أغاني<sup>(١)</sup> النزلاء ومواويلهم تعرض لهذين المعنيين : معنى اليأس والحزن والخوف

(١) أنظر الفصل الخامس بأدب النزلاء وقوتهم .

والبكاء على الخلان والأحباب ، ومعنى الأمل فى الإفراج ، فها هو  
 ذا النزىل ، أ. ج. ، يجلس فى زنانه فى المساء ، ويتذكر  
 أولئك الذين زاروه ، ثم رحلوا إلى أقاصى الصعيد .. إلى ديارهم ،  
 وتركوه هو وراء القضبان باكياً حزيناً ، يترنم قائلاً :

سهران أناهى النجوم من خلف قضبانى  
 وأطوف بفكرى الحزين حوالين خلانى  
 الراحلين من هنا لصعيد جوانى  
 لا بد بعد الفراق من جمعنا تانى

ولدينا كثير من الأقاصيص والنماذج الفنية التى تؤيد  
 ما نقول ..

(ى) ياما فى السجن مظالم :

يقول أحد الشعراء :

لا يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلا قال مظلوم  
 وهذه حقيقة عجيبة ، واعتقاد راسخ ومتغلغل فى أعماق النزلاء ،  
 فكل صاحب جريمة — مهما كانت — يعتبر نفسه مظلوماً ،  
 ولا يترك أبداً على أن ما يناله من سجن هو عقاب عادل ، وجزاء  
 طبيعى لما اقترفت يده ، وهو فى إصراره بأنه مظلوم يأتى لك

بالجميع الغريبة ، والأدلة التي لا جدوى من ورائها ، ولا طائل  
تحتها ...

فإذا سألت القاتل : « لم قتلت ؟ » ،

لأجابتك على الفور : « أنا أخذت بنأرى .. هذا حتى ...  
أنا مظلوم .. »

وإذا سألت السارق : « لم سرقت ؟ » ،

لأجاب بسرعة : « إمالآ كل منين ... ؟ » هو فيه شغل وأنا  
ما اشتغلش ؟ ، مع أنك لو أخذت تحاوره وتقول له : « هل إذا  
وجدت عملاً ، أفتعود إلى السرقة ؟ » ، لأجابتك بصراحة : « أنا  
لا أستطيع أن أترك السرقة بعد ذلك .. لأننى أقف فى الترام  
أو الأتوبيس وأجد أصابعى تتحرك تلقائياً ، وتبحث فى جيوب  
الناس دون إرادة منى .. »

وإذا سألت المرتشى : « لم قبلت الرشوة ؟ » ، لقال :

— « لم يكن هناك رشوة . وإنما هى مؤامرة دبرها بعض  
الحاقدين ضدى فأوقعونى فى حبالها ظلاماً وعدواناً .. »

وقد تجد غيره فيجيبك فى صفاقة وتبحر قائلاً : « وماله لى  
أخذ رشوة ... كل الشغل ماشى كده ... الموظفين كلهم  
حرامية ... »

وإذا سألت هاتك العرض ، لم فعلت ذلك ؟؟

قال : « أوه .. بيوت الدعارة في كل مكان .. ثم أن الملعونة هي التي جرتني إلى ما حدث برغبتها ، وبعد ذلك تجذت علي .. »

وإذا سألت من اشتركوا في جرائم ضد أمن الدولة عن سبب تمردهم لأجابوك بأنهم على حق ، وأنهم كانوا ينشدون الخير والحرية والنصر لأنهم ، وأنهم مظلومون ، مفترى عليهم .. و .. و .. الخ وقس على ذلك المتهمين في جرائم الاختلاس والتزوير والمخدرات وغيرهم ، فستجد الإجابات واحدة في جوهرها ، وستجد أن كل واحد لا يعترف إلا بشيء واحد يضجك به على نفسه ، هذا الشيء هو : أنه مظلوم .

فإذا ما تحدثت لهم عن القوانين التي حوكموا على أسامها ، وأنفس هذه القوانين لا تعرف إلا لإحقاق الحق ، وإقرار العقاب للعادل ، وأن هذه القوانين من صنع المجتمع الذي ارتضاها مقياساً تقاس به أعمال الناس وتصرفاتهم حتى لا يظلم أحد أحداً ، ولا يظلم إنسان على إنسان ، إذا قلت لهم مثل هذا الكلام ، همزوا رموسهم في إنكار واشتمزاز ورموك بالتجني والمغالاة ، وقد يكون الواحد منهم في قرارة نفسه يحس بما أتى من وزر ، وما اقترف من إثم لكنه لا يريد التصريح بذلك ، وقليلون أولئك الذين يعترفون بأن

العقاب الذى نالوه عقاب حق رادع ، لهذا يقول الأستاذ أحمد حسن الباقورى<sup>(١)</sup> :

... إن أكثر الذين يقترفون الإثم ، ويوقعون الشر لاتواتيهم الشجاعة أمام أنفسهم ، فلا يقفون منها موقف اللائم المحاسب . بل إن كثيراً ما يذهب بهم الضعف إلى حد التماس المعاذير لأنفسهم وتهوين الخطأ عليها ، والقاء التبعة على غيرها ... ،

لاغربة فى ذلك . . فإن الحق والباطل كثير ما يخضعان للاعتبار الشخصى ، والهوى الخاص ، فأتراه حقاً قد يراه غيرك على النقيض ، غير أن هناك بديهيات لا جدال فيها ولا مرأ ، ومع ذلك فإن مجتمع السجون يأبى إلا أن ينكرها ويحاول التخلص منها أو قلبها قلباً صريحاً ..

وليس معنى ذلك أن السجن ليس فيه « مظالم » ، فإن من المسلم به أن كثيرين قد يوقمهم سوء الظالم ، أو تنكد المظن فى خطأ لا دخل لهم ولا جريرة فيه ، وقد يؤدى التدبير الشرير ، أو شهادة الزور إلى الإضرار بأحد الأبرياء ، فتوقع عليه عقوبة ليس له فيها أدنى ذنب ، ففى بعض جرائم القتل يعتمد أهل القتل إلى إتهام عميد العائلة رغم أنه برىء مما الصق به ، وهم بذلك يضربون عصفورين بحجر : ينتقمون للجريمة التى وقعت عليهم أولاً فى شخصية كبيرة

ذات تأثير ، ثم يضمنون الحصول على الأموال التي يحكم بها القانون كتمويض من الجاني ثانيا .

إن في السجن بعض المظالم ، لكن ليس كله من المظالم كما يتوهم الكثيرون ومن الملاحظ أن أولئك المسجونين الذين يصرون على القول بأنهم مظلومون ، يصبح هذا القول عندهم في منزلة العقيدة التي لا تتزعزع . ولا شك أن شعور الظلم يدفع الإنسان إلى السخط والردود الكراهية فيتأفت السجين فلا يجد أمامه إلا الدولة والقانون الذي ترعاه ، فيوجه إلى تلك السلطة — سلطة الدولة والقانون — قذائف سخطة وغضب ، كما يوجه عددا من هذه القذائف أيضاً إلى الزمان والأقدار والدنيا الخائنة وهذا واضح غاية الوضوح في أغاني (١) النزلاء ومواويلهم — وهي ذات دلالات هامة — فهذا نزيل يقول في أحد مواويله : « واقع إن عشت لكم يا حكومة للسكم بدل الحرير الفل » ، وكانت هذه الظاهرة أبرز ما تكون في الفترة الماضية ( ما قبل عام ١٩٥٢ ) ، حينما كان السجين محروماً من التدخين وأكل « الكاتنين » ، وكان عرضة للكثير من القسوة والاضطهاد والزرابة .. أما بالنسبة لسخط النزيل على الأيام والليالي التي وضعت هذا الموضوع فهو نوع أيضاً من الهروب من نفسه ، وإلقاء التبعة على أي كائن آخر سواء حتى لا يتعرض

(١) في الأيام الأخيرة دأب المشرفون على بعض السجون تحفيظ النزلاء ، أناشيد وطنية يرددونها في الطواير والمخلات الوطنية . .



للذعات الندم ، وسيط الضمير القاسية ...

استمع إلى أحد النزلاء وهو يقول :

ليه يا زمانى بتدى الناس وتنساق

خليت لى إيه يا زمان همى وأحزاق

اسمع نصيحتى واوعى الدهر ليفرك

إياك تأمن لوعد الدهر من تانى

إن الأيام خائنة في نظره ، وهو ضحية عسفها وظلمها ، لأنها أوقعت في هذا المصير المحزون حسبا يظن ، فليعلن ثورته عليها ، وليحذر الناس من الركون إلى وعودها ، والاعتزاز بأمنياتها . . . ومثل هذا الشعور يورث الحسرة والألم ، ويدفع إلى التأوه والنحيب ، فينطق البعض بالحكمة ، أو يحببهم فيها على الأقل فيترنمون بها :

أيام بنشرب عسل وأيام بنشرب خل

وأيام بتيجى على أولاد الكرام تنذل

إن عبارة : «ياما في السجن مظالم ، لها براعتها ودوافعها ، فهي ترسم صورة صادقة للفلسفة النفسية للنزلاء ، وتكشف الكثير عن حقيقة معتقداتهم واتجاهاتهم ، فالإنسان المظلوم ، دائما يترقب اليوم الذى ترد فيه ظلامته ، وينال فيه حقه ، فيجأ على ذلك الأمل الحلو ، فلا عجب إذن أن يحاول المسجون أن يجعل من نفسه مظلوما

إذا لم يكن مظلوماً بالفعل - وفيه العجب وكثير من علماء الاجتماع والجريمة يؤكدون أن الجريمة ما هي إلا نتاج المجتمع ، وثمره من ثمرات تفاعله واصطراعه ، وما المحرم في نظرهم إلا ضحية من ضحايا المجتمع ، أو شهيد من شهدائه ، فهل نعجب إذا التقت نظرة علماء الاجتماع مع انفعالات السجين النفسية في صعيد واحد ؟ ؟

### ( ك ) عقوبة الجلد بطولة :

وليس معنى ذلك أن السجناء يسعون وراءها ، وينشدون الحصول عليها حتى يكتسبوا تلك البطولة ، أو يحفظوا بهذا الفخر ، لكن تلك العقوبة كما قلنا آنفاً ، لها ارتباط وثيق بمخالفة اللوائح ، وعصيان الرؤساء ، فقد قلنا أن عداة الإداريين في السجن ، والتوجس خيفة منهم ، والافتخار بالصدام معهم ، تقليد متفق عليه ، وعرف جار ، لهذا فإن عقوبة الجلد المترتبة على ذلك تحمل في طياتها نوعاً من التضحية والبطولة كما يعتقدون ، ومهما كان سبب الجلد ، فإن السجين - كما أسلفنا - لا يريد أن يقر إلا بأنه مظلوم .. مظلوم .. وهذا قد يدعو إلى رفع روحه المعنوية واستشعار التضحية المشار إليها ..

لهذا فإن السجين الذي يقاد إلى « العروسة » كي يجلد ، يجب أن يضع أمام ذهنه ما سبقوله عنه زملاؤه من النزلاء إذا ما تأوه أو بكى أو استغاث ... إن ذلك الانهيار معناه القضاء على سمعته ،

ووصفه بوصمة العار والضعف ، وسيسير بين النزلاء خافض ، الرأس كبير النظرات ، أشبه مايكون بالعذراء التي فقدت شرفها .

أما الرجل الحقيقي ، اللي راضع من بز أمه ، — كما يقول النزلاء . فهو الذي يتحمل الجلد <sup>(١)</sup> بقوة ورباطة جأش ، وعدم أكثر اثمها كان الجلد قاسيا ومهما كان عدد الجلادات كثيرا .

وإنك لتسمع كثيرا من النوادر الخاصة بعقوبة الجلد من أفواه النزلاء ، وفي هذه النوادر ما يحمل معنى الإعجاب والثناء على بعض السجناء ، ومنها ما يحمل معنى السخرية والاستخفاف بسجناء آخرين .

فهنالك نزيل في الليان يطلقون عليه اسم « حميدة » مع أن اسمه الحقيقي « حامد » ، والسبب في ذلك أنهم قد وجدوا معه أثناء التفتيش شفرة حلاقة — قبل وجود الصالونات في السجون — فقررت له عقوبة جلد ، وعند توقيع العقوبة صرخ حامد قائلا : « أنا في عرض البيه المأمور ... في عرضك ياسعادة اليه ... » ولم يسلم حامد بعد ذلك من تعليقات زملائه اللاذعة ، وتعنيفهم له .

وعقوبة الجلد عقوبة « محترمة » في نظر السجين « الأصيل » ، لآلاف الصفعات والضرب على القفا والركل ، كل هذه الأشياء مدعاة للحظة والمذلة والاحتقار ، لهذا يحاول « الأصلاء » أن يتجنبوها ..

(١) لقد ضيقت لألمة السجون ( عام ١٩٥٦ ) بحال عقوبة الجلد وجعلته قاسرا على التمرد الجماعي أو الاعتداء على أحد موظفي السجن من المدنيين أو المكركين .

وليس كل النزلاء على هذه الوتيرة ، فكثيرون من أمثال حامد — وخاصة للصوم منهم — لا يقيمون وزناً لنوع العقوبة البدنية التي يتلقونها سواء أ كانت صفعاً أو ركلاً أو ضرباً على القفا أو جلداً ، ولا بأس من أن يصرخوا ويستغيثوا ويتخذوا أى وسيلة للإفلات من العقوبة أو تخفيفها .

ويلاحظ دائماً أن فئات المسجونين ليسوا من طبيعة واحدة ، ولهذا فإن مسألة التصنيف والفصل التي سنشير إليها فيما بعد من الأهمية بمكان ..

### ( ل ) المساواة في الظلم عدل :

إن مجتمع السجون - ذلك المجتمع المريض - فيه كثير من التناقض وهذا أمر طبيعي في نظري ، وماذا نتظر من ذلك الوسط الموبوء بالجريمة ، والذي لم يلتفت إليه المصاحون ، ويولوه الرعاية والدراسة والتوجيه إلا منذ زمن قصير ؟؟ أقول إن هناك كثيراً من التناقض ، فبينما ترى عشرة من النزلاء يجلسون في حلقة واحدة ، ويتبادلون نصف سيجارة كل واحد منهم يجذب منها « نفساً » قصيراً ويعطيها كل واحد منهم لآخر في مودة وتعاون وتقدير ، بينما ترى هذه الصورة المتكررة ذات الدافع النبيل ، ترى صورة أخرى كلها حسد ونقمة وأناية ....

إن أحد النزلاء إذا حظى بالحجز في مستشفى السجن فيسكون

ذلك مدعاة لحقد زملائه عليه ، وتغيظهم منه ، لأنه - كما يعتقدون -  
قد تميز عليهم بهذه الطريقة ، وسينعم بالراحة والنوم على سرير ،  
وسينجو من شر العمل في الجبل أو الورش ، أما هم فسيظلون  
يقاسون البلاء والتعب ، وسيكون غيظهم وحقدهم أشد وأقسى إذا  
كان زميلهم المحجوز في المستشفى ليس مريضاً لدرجة خطيرة يتطلب  
معهما حجزه هناك ، أو إذا كان أحدهم - كما يبدو - أشد  
مرضاً منه ..

وفي مثل هذه الحالة يبادر بعض النزلاء بكتابة الشكاوى إلى  
الديوان ضد الطبيب ، وضد النزير المريض نفسه ، وقد تكون ضد  
إدارة السجن أيضاً ، تلك التي قد تنهم بالمحاربة وتطبيق الاستثناءات  
على بعض المحظوظين ..

والحسد لا يتناول المحجوزين في المستشفى فقط ، بل يتعداهم  
إلى أولئك الذين قد وضعوا في عمل مريح مثل المكتبة أو المكتاب  
أو السكاكين ، ويتناول أيضاً أولئك الذين يحظون ببعض العطف  
من رؤسائهم ...

إن أمثال هؤلاء النزلاء يرون أن المساواة في الظلم عدل ،  
ويحسون بشيء من الراحة والرضا إذا كان الجميع سواء بسواء تحت  
ظروف واحدة ، والنفس البشرية بطبيعتها يخالطها شعور معين تجاه  
من هم فوقها أو يتميزون عليها ، وخاصة في هذا المجتمع المريض ..

إن كلمة « إشمعني » ذات أثر فعال وخطير في مجتمع السجون ،  
وقد تسبب كثيراً من المتاعب والاضطرابات المختلفة هناك . . .

### (م) الإشاعات ضرورية اجتماعية في السجون :

هناك بعض الشخصيات المعمرة في الليانات والسجون ، وتلك  
الشخصيات قد يكون لها بين النزلاء منزلة خاصة لما يتميزون به من  
علم أو كياسة أو ذكاء فلا يعدم الأمر أن يكون منهم من كان طالب  
علم في الأزهر أو المدارس ثم فسد ، وقد يكون منهم من يحفظ  
القرآن ، أو يفهم شيئاً في الأمور السياسية ، أو له دراية ببعض  
المسائل القانونية . . . هذا الصنف المعين من النزلاء يعتبر « مصادر  
موثوق بها » ، فإذا ما وردت إلى السجن شائعة من الشائعات تتعلق  
بالوضع السياسي أو الاقتصادي في الدولة بادروا — أعني هذه  
المصادر الموثوق بها — بالتعليق عليها ، ووضع الاستنتاجات التي  
يرونها ، وغالباً ما تكون استنتاجاتهم في خط واحد معروف يتعلق  
بمصير السجناء ، وبموضوع الإفراج عنهم أو عدمه ، وفي أكثر  
الآحيان تكون هذه الاستنتاجات مقصودة قصداً ، لا يراعى  
فيها الدقة أو تحرى الحقائق ، لأن المهم عندهم هو التحليل  
والاستطراد اللذان يؤديان إلى نتيجة واحدة وهي أن فرصة الإفراج  
أصبحت قريبة جداً . . .

فالسجين يتوهم دائماً أن مجتمع السجن هو كل شيء ، وأن الناصر

في الخارج لا يفكرون إلا فيهم ، وأن الحكام لا يغيرون وضعاً ولا يتخذون سياسة إلا ووراءها هدف معين ، وهو مصلحة السجين ..

إن السجين يعطى نفسه أهمية فوق الحقيقة بمراحل عدة ، وهذا الوهم أو الاعتقاد يترجم عنه تلك المصادر الموثوق بها ، والتي تنلقى الشائعات ، فتصوغها صياغة جديدة ، وتضيف عليها ما تشاء ، وتحذف منها ما تشاء ، وقد تصحح فيها بعض الوقائع حتى تأتي بالغرض المطلوب منها ..

أما كيف تأتي هذه الشائعات ، فهناك طرق عدة لها . . . ١ .  
فمثلاً قابل مأمور السجن أحد أقربائه من النزلاء ، وأراد أن يحامله فقال له « شد حيلك . . . تمون . . . بكره ربنا يفرجها . . . »  
وقصادف في هذا الأثناء أن عيد الأضحى كان قد قرب ، وسرعان ما سرت شائعة في السجن تؤكد أن مأمور السجن قال : إن هناك عفواً شاملاً في العيد الكبير . . .

إن كلمة عابرة من ضابط ..

أو خيراً تافهاً من سجان ..

أو عبارة عارضة من أفواه أحد النزلاء الجدد ..

أو نبأ عادياً في زيارة من الزيارات . . .

أو كلاماً بسيطاً يدلى به أحد موظفي السجن ..

إن واحدة من هذه كفيّلة أن تصنع منها المصادر الموثوق بها،  
في السجن شائعة ضخمة رنانة ، تطرق باب كل زنزانة ، وتصل  
إلى سمع كل سجين، وقد تمتدّ أسوار السجن إلى من في الخارج...

وهناك شائعات أخرى يقال للنسلي أو التشني ، كذلك الشائعات  
التي تتعلق بنقل ضابط أو سجين ، وشجار ضابط مع آخر من أجل  
مصلحة المسجون ، أو تتعلق بسلوك بعض الإداريين الشخصي ،  
وقد يصل بهم الحال إلى التسكّن بالأسرار العائلية والمنزلية ، وغالباً  
ما تكون هذه الشائعات مختلفة اختلاقاً ..

ومع ذلك فالشائعات - رغم ثبوت كذبها عشرات المرات -  
ضرورة اجتماعية في السجون، إذ لا بد لهم أن يعيشوا على الأمل،  
يخلقونه خلقاً ، ويبتدعونه ابتداءً ، ويحيطونه بما يجعله سائناً  
مقبولاً ، ولا بد أن يشارك النزلاء في أحداث الحياة ، ومشاكل  
السياسة وأمور المجتمع ، وهذه المشاركة تكون بالطريقة التي  
تناسب مع وضعهم وأحلامهم وبواعثهم النفسية، لهذا فهم يخلقون  
الإشاعات ويتلذذون بها ، بل إن من يصنعونها قد يتلذذون بها  
أيضاً ، ويخدعون أنفسهم كما يخدعون غيرهم ، تماماً مثلما فعل  
« أشعب » [ أمير الطفيليين ] حينما أراد أن يتخلص من مطاردة  
بعض الأطفال له ، فزعم لهم أن هناك في بيت « فلان » مائدة  
كبيرة لمن شاء أن يأكل ، وفعل تركه الأطفال وأمرعوا ليلحقوا



بالمأدبة ... فوقف أشعب متفكراً لحظة، ثم أسرع خلف الأطفال لعله هو الآخر يحظى بالمأدبة التي ابتكرها خياله الخصيب ... III .  
إن الشائعات لدى المسجونين نوع من أحلام اليقظة ، وزاد  
روحى يملأ فراغ نفوسهم وقلوبهم ، ويرفه عن آمالهم السكيلة ،  
وحاضرهم المرير الجريح الحزين ...

• • •

هذه هي بعض القيم والمعتقدات الغالبة على مجتمع السجون ،  
وفي اعتقادنا أن مجتمع السجن كالجسد المريض ، وما هذه القيم  
المختلة، إلا أعراض المرض وشواهد وإن بسطها على هذه الصورة  
وعرضها هذا العرض، مع ضرب الأمثال والتحليل الدقيق للمساعد  
على التماس العلاج الناجح ، والشفاء المرتقب .. لكن هناك كلمة  
حق يجب أن يقال ..

إن نزلاء السجون ليسوا على وتيرة واحدة، وليسوا على درجة  
واحدة من التشابه في القيم والسلوك والجرائم ، فهناك بعض  
المحكوم عليهم في جرائم معينة ليس من طبيعتهم الإجرام وليس  
في خلقهم شذوذ أو انحراف بالمعنى الصحيح ، وهؤلاء قد أقدموا  
على فعل ما اقترفوه من جراء غصبة عارضة ، أو ثورة انفعالية  
طارئة لا تسكاد تتجاوز لحظات محدودة ..

ومثل هؤلاء يحسون بحسامة ما اقترفوا ، ويورق عليهم الندم

حياتهم وسعادتهم ، ولا ينكرون أبداً أنهم وقعوا في خطأ يستوجب العقاب ..

وكثير من هؤلاء لا تنزل القيم الكبرى في نفوسهم، ولا تهتز المثل العليا القويمة التي آمنوا بها من قبل ، واطمأنت إليها ضمائرهم ، وينعكس كل ذلك على تصرفاتهم داخل السجن ، قرى الواحد منهم يواظب على الفرائض الدينية من صلاة وصوم وتساخ ، وقد يعتمد إلى نصيحة غيره من النزلاء ... وتراه يتجمل بالصبر ، فلا يدفعه طول المدة إلى الشذوذ والانحراف ، ولا يحمله الحرمان والفسوة في سجنه على التردد على اللوائح ، والتصدى للشرفين على إدارة السجن .. :

وتراه يتعجل أمام السجن في قلق، كي يعود للاندماج في المجتمع بنفس صافية رادعة لا مكان فيها للحقد والزيغ والإصرار على الجريمة ...

ولنا أن نقرر أنه قد يحدث عكس ذلك تماماً .. لكن بقي سؤال .. هل ترك تلك القيم الفاسدة ، والعقائد الشاذة ، تنخر كالسوس في عظام هيكل مجتمع السجون حتى تورده الفناء والضياع التام ، وحتى يصبح ذلك المجتمع المريض ميتوساً منه ، ومصدراً من مصادر التهديد والتدمير والتعويق في مجتمع بلادنا ؟ ! طبعاً لا ..

فأهى الطريقة إذن لتصحيح هذه القيم ، وتنقيتها عما علق بها  
من شوائب وأوهام وسعوم ؟؟  
إننا سنجيب على هذا السؤال الهام في موضع آخر إن  
شاء الله ...

\* \* \*

ولا يفوتنا في هذا الفصل أن نشير إلى بعض المصطلحات  
السجنية ، التي يرددها النزلاء حتى لا ينكشف أمرهم ، لأنها  
تتعلق ببعض المنوعات التي تعتبر حيازتها أمراً مخالفاً للقانون ،  
من ذلك :

شجرة الخلاقة	ويطلقون عليها بشلة
العملة ذات القرشين	زرار
الساعة	ترمه
لفاقة النخ	تفتاقة (قبل أن يباح للتدخين)
النار أو الثقاب	عين
العملة ذات العشرة قروش	عنترة
الحنسة	بشلك
الآفيون	زيتون أسود
الحشيش	زيتون أخضر
البصل	فرخة (وكان ممنوعاً من قبل)



## ١ - الجريمة

♦ هل الجريمة كما يقول البعض ثمرة لظروف اجتماعية معينة ،  
وتفاعلات مختلفة في البيئة تشترك فيها عناصر الاقتصاد والسياسة  
والمعتقدات والمناخ والتقاليد والثقافة و .. و ... الخ ؟؟

♦ هل الجريمة فعل انعكاسي لما يعتل في النفس ، وما يشور في  
أجهزتنا العضوية من اضطرابات بيولوجية وفسيولوجية في وجود  
أنواع معينة من المرض ؟؟

♦ وهل الجريمة غريزة في النفوس ؟ أم أنها ظاهرة مرضية لا تبدو  
إلا عند بعض الأشخاص .. ؟؟

هذه أسئلة ثلاثة وقف عندها الباحثون الاجتماعيون ، ورجال  
القانون المهتمون بشئون الجريمة والعقاب ، فعلى أساس الإجابة  
على هذه الأسئلة الهامة ، سنوضح السياسة الملائمة وما تستلزمه من  
لوائح وقوانين وتنفيذ ..

### الشيطان والجريمة :

إن من أبرز الأسباب التي تعزى إليها الجريمة هو الشيطان ،  
وقد يسمونه إبليس ، وما زال الشيطان وما يوسوس به لابن آدم  
من ضلال وإثم وإغراء أمراً معترفاً به في جميع الأديان .. ولقد  
أدرك الأقدمون من رجال الدين قبل الإسلام ما للشيطان من أثر

في السلوك الإنساني ، فلفت الكهان والعرفاء نظر الناس إلى مصدر الشر والخطيئة ، وأعطوهم صفات وأساليب عدوهم اللدود ، كما شرحوا لهم نواياه الخبيثة ، وأكدوا لهم أن رسالة للشيطان في الحياة — وهي رسالة ليس له غيرها — هي الاغواء والتضليل ، ودفع الإنسان لأقاراف شتى ألوان الجرائم ، الانغماس في الشر والريذة ، ومخالفة أوامر الله التي تأمر بالبعد عن المعاصي ، والعمل في حق الطاعات ..

لقد صور رجال الدين الأمر بصورة معينة .. هي أن الحياة معركة حامية الوطيس بين الإنسان والشيطان ..

والمهم في هذه المعركة أن رجال الدين أكدوا <sup>(١)</sup> للإنسان أن له النصر على الشيطان مائة في المائة إلا إذا فرط أو تراخى أو تهاون في هذه المعركة المقدسة .. فالهزيمة — في نظر رجال الدين — هي عدم إعطاء المعركة حقها من الإعداد المادى والمعنوى ، وإن مثل المستسلم لنزواته ولوساوس شيطانه كتل الهارب من معركة يطلاء العدو فيها أرضه ، أو كتل الوطنى الذى يسلم نفسه أسيراً — بمحض رغبته — إلى يد الأعداء يفعلون به ما يشاؤون ..

فليس هناك عذر — كما يرى رجال الدين حينذاك — لإنسان

---

(١) هناك بحوث دينية مطوية لكثير من الفقهاء والفلاسفة للسلمون وغيرهم عن مشكلة الجبر والاختيار في الاسلام

يُزَمُّ أمام الشيطان ، لأن الإنسان معه سلاح هام ، متى أجاد استعماله واعتصم به ، نجح وفاز ، وانتصر في المعركة .. هذا السلاح هو سلاح الإرادة ... وتعرض رجال الدين للإرادة بالوصف والتحليل ، وأرشدوا الناس إلى طريقة تقوية هذه الإرادة وتنميتها وما إلى ذلك عن طريق الصبر والرياضة والقناعة ، والعفة .. الخ وهنا يثب سؤال له أهميته القصوى ..

إن الإنسان — لا شك في ذلك — ذو إرادة ..

لكن هل هذه الإرادة مطلقة ؟؟؟

يجيب الدكتور ملاك جرجس على هذا السؤال قائلاً (١) : —

« من المعروف أن بعض العمليات الجراحية في المخ كاستئصال الفصين الأماميين أو فصلهما عن بقية أجزاء المخ إلى غير ذلك من العمليات التي تجرى للحالات المستعصية في الأمراض العقلية ، تسبب في نقص ذكاء الفرد نقصاً قد يصل إلى ٣٠ ٪ من أصل مقياس ذكائه قبل أن يصاب بالمرض العقلي المستعصى ، كما أنها كثيراً ما تسبب في تدهور قدرة المريض على تحمل المسئولية والسلوك سلوكاً اجتماعياً يتناسب مع سنه كسلوك طفل لا يعي مما حوله كثيراً ، ويتبول على نفسه .. إلى غير ذلك من صفات الطفولة ، إلا أن هذا التدهور في الشخصية يمكن استدراكه بمعاودة

تدريب المريض على العادات الاجتماعية التي مرعان ما يسترد معظمها ، كما أنه يسترد كيانه الاجتماعي لدرجة كبيرة ، لكنه لا يسترد النسبة التي فقدتها من ذكائه . . . . . وآرائى تنلخص فى أنه ليس هناك حرية إرادة بالمعنى المطلق الذى يفترضه رجال القانون من قديم الزمن ، بل إن سلوك الفرد إن هو إلا نتيجة طبيعية للعوامل والظروف التى نشأ فيها والتي لعمتل فى كيانه ... »

فإرادة الإنسان ليست إرادة مطلقة تماماً ....

والإنسان - كما فى الحديث النبوى - بين الجبر والاختيار ، أى أنه ليس هناك إرادة مطلقة أو جبر مطلق ، وإنما الإنسان يتماوج بينهما ..

وهذا شىء يوضحه ويؤكداه الفحص العلى والطبى والاجتماعى ... وما زالت فى مجتمعنا ظاهرة إلقاء اللوم على الشيطان ، ورمى الوزر عليه ..

سألت أحد المحكوم عليهم فى « هتك العرض » ، وقلت له :

- « كيف تقدم على هذه الجريمة ، وأنت الشاب الدمث الحلق .. المتعلم ؟؟ »

فقال فى أسف :

- « الليل غدار ... والشيطان شاطر ... ربنا يساعنا ... »



ولما سئل أحد الذين أعدموا في جريمة قتل سياسية عن  
أشتركوا معه في جريمته ، قال :

— « نحن ثلاثة ،

— « من ؟؟ ،

— « أنا ... وشيطانى ... ومسدى ،

ولم تزل جماهير الشعب تنحى باللائمة على الشيطان ..

وما زالوا يعدونه أس البلاء ، ومنيع كل شقاء ..

وما زال هو العدو الأول لبني الإنسان وسعادتهم ورفاهيتهم .

وبالعوض الآخر يرى أن الشيطان ما هو إلا رمز للجانب الشرير

في طبيعة الإنسان .

### البيئة والجريمة : (١)

يرى الكثيرون من علماء الاجتماع والجريمة — كجزء من  
النظرية الواقعية — إن البيئة الأثر الأكبر ، والدافع الأول  
لارتكاب الجرائم ، لهذا فإن نظرتهم قد تغيرت كثيراً بالنسبة  
للمجرم عن ذي قبل .

---

(١) إن علماء الجريمة قد ذكروا العوامل التي تؤدي إلى الانحراف وانقسموا  
إلى مذاهب مختلفة ، لكن هذه العوامل تنحصر في : ١ — عامل بيولوجي  
٢ — عامل قسوى ٣ — عامل عضوى ٤ — عامل اجتماعي .

والواقع أن لكل بيئة فاعليتها وتوجيهها لمقبول البشر وغرائزهم الفطرية ، إذ أن كل مجتمع له قيمه الخاصة ، ولكل بيئة معاييرها التي تقيس بها الأمور ومبادئها التي تؤمن بها . . .

فالعرب في جاهليتهم كانوا يستبيحون السلب والنهب ، فتمضى القبيلة من القبائل تذرع الصحراء شرقاً وغرباً حتى تجد العشب والماء فتحل هناك ، وقد تنازعها قبيلة أخرى فتجلوها عن هذا المرعى الخصيب فيصير السكلاً والماء للأقوى منهما ، وكان هذا عرفاً جارياً ، وتقليداً متبعاً . . .

وفي الصعيد ينشأ المرء في بيئة خاصة تؤمن بالنار وتجعل منه قيمة ومثلاً أعلى ، له تقديسه واحترامه ، والذي يتحلل منه ، يصير موضع الهزء والسخرية والعار الشنيع . .

وفي السجون قيم متعارف عليها ، تعتبر في حكم الأمر المقرر المفروغ منه ، وفي بعض البيئات كانت تغلب نزعة الشجاعة والفتوة ، فتنتشر « فضيلة » الفروسية ، وتلتصق بشرف الأسرة وسمعتها . . . وفي بعض البيئات يغلب على الطبع حب المال حباً جماً ، ويلجأون إلى شتى وسائل المكر والاستغلال والخديعة للحصول عليه . . . وفي بعض البيئات مثل قوم لوط كان اللواط أمراً مستمناً يُسمى من أجله ويتمسك به تمسكاً شديداً . .

وهناك بعض البيئات التي تتسم معاملاتها للمرأة بالكبت والتحفظ

الشديد ، وتعتبر أدنى قسط من الحرية لها ضرباً من العهر والفجور ،  
وأدنى شك في الزوجة قد يؤدي إلى قلبها ، وهالك اعترافاً دائماً  
من النزيل (أ.ف) (١) :

« كنت زوجاً سعيداً أنعم بيتي وزوجتي ، ولم أكن أرى الحياة  
إلا باسمه مزدهرة ، وأنا بطيئتي أفنع بالقليل ، وأؤمن بأن الرغبة  
الذي أحصل عليه ، هو كنز مقدر علي أن أشكر الله عليه ...  
كنت سعيداً بحق ... ومرت بي الأيام ناعمة هادئة ... ثم جاء  
اليوم الذي تعسكر فيه صفو أحلامي التي كنت أحيافها .. وذلك  
حين تنامي إلى سمي شائعة خيانة زوجتي .. وأنا ياسيدي من  
أسيوط .. ونحن هناك نرى الشرف أرفع بكثير من أن يمس ...

ثارت ثائرتي وخرجت من عملي في غير ميعاد الخروج ،  
وتوجهت مسرعاً إلى البيت ، وهناك رأيت زوجتي ومعها رجل ،  
كأنا جالس في صورة لا تثير رية أو شك في أن خيانة ما قد وقعت ..  
ولكني لم أكن أعرف الرجل ، بل إنني لم أراه من قبل ، وكنت  
حين دخولي أعاني ثورة نفسية عاتية ، وفي اضطراب شديد ..

سألت الرجل من يكون ؟ فارتبك وتلعثم ولم يحمر جواباً ،  
ونظرت إلى امرأتي فرأيت في عينيها خوفاً مريعاً فجئن جنوني ...  
وشعرت بدمائي الساخنة تنطلق إلى رأسي ، وتركت في نفسي

مشاعر عديدة من الشعور بالخيانة والرغبة في الانتقام من هذه المرأة التي أدخلتها قلبي ، وأطلعتها على سرى .. فقد كان بيننا عهد ..

أحسست بكل هذه المشاعر تموج بين جوانحي في لحظات سراع ... ثم راحت تتلاشى رويداً رويداً ... إلا شعور واحد كئيب سيطر على خيالي في إصرار ... كان هذا شعور بأنى مغفل .. نعم مغفل ..

ورأيت ذلك والسكين ، على المائدة ، وكانت زوجتي في أنهى حالات الرعب .. وكنت أنا نائراً أصرخ وأهدير ، واقتربت منها ، ولففت ذراعى حول ظهرها ، ثم ذبعتها ذبح الخراف من غير أن تنبس ببنت شفة ، ولكنى سمعت عشيقها يرجونى بصوت متحسرج ألا أقتلها ثم غرهم بكلمات كثيرة لم أفهم منها شيئاً ، ولكنى أجهزت عليها تماماً .. واتجهت إليه ، ولم يكن مصيره إلا مصير زوجتي ..

كان هذا الرجل الذى وجدته مع امرأتى يقطن في قرية مجاورة ، ويدعونه « الشيخ محمود » ، وكان الناس يتبركون به ، ويدعونه إليه في الملمات ، ودعته زوجتي إلى البيت مرات عديدة ، لأنها كانت لا تخرج مطلقاً ، دعته ليبرئها من العقم ، ويدعو لها أسياد السماوات والأرض لينقذوها من هذه الأزمة .. ولم يكن الذنب

ذنبا ياسيدى .. بل ذنبى أنا ... أنا كنت ألومها، لأنها لم تنجب  
لى ابناً يرث قوتى ووجودى ...

ثم عرفت إنها بريئة من كل خيانة ...  
وإن الشيخ محمود كان من الأتقياء الصالحين ..  
سيدى .. أنا معذب . فليرحمنى الله ...

إن هذه القصة التى كتبها ذلك المذنب فيها الكثير ..  
أجل فيها الكثير عن البيثة التى تحمل المرأة فوق ما تطيق ،  
وترغمها على أن تنجب ... وفيها الكثير عن البيثة التى يحكم فيها  
على المرأة بالقتل لمجرد الشبهة ... وفيها الكثير عن البيثة التى  
بندفع فيها الإنسان برعونة وطيش ... ويعيش فى قيود التقاليد  
القاسية ، وظلمات العادات التى لا ترحم .. (١)

\* \* \*

وهناك بعض البلدان التى تميل إلى الكسل والتراخى والخور  
كما فى المناطق الحارة مثلا ، والبعض الآخر يتميز بالنشاط والإنتاج ...  
وفى النواحي التى تكثر فيها البطالة والضيقة الاقتصادية تكثر  
الجرائم والأعمال الشاذة ..

---

(١) إن « ولیم بنجر » المولدى بمزرو الإجمام دائماً إلى الأحوال الاجتماعية  
القاسية .

وعقب الحروب تهمز القيم ، ويقل الاكتراث بالحياة ، نظراً لأن الحرب مليئة بالفظائع والأهوال ، والقتل فيها صنعة أساسية يجب أن يتقنها ويعترف بها الجميع ، وإلا فستقتل قبل أن تقتل . . .

وبعض المجتمعات تغلب عليها نزعة التمرد الزائد ، والتحلل من قيود الدين والفن والأخلاق ، والبعض الآخر تصطبغ حياته بالمحافظة الشديدة على الشعائر الدينية والحلقية . .

ومن هنا يرى علماء النظرية العقابية الوضعية ( الواقعية )<sup>(١)</sup> أن المجرم الحقيقي هو المجتمع ، وأن الإنسان الجاني ما هو إلا تعبير ، أو انعكاس ، لمشاعر المجتمع ، ونتيجة من نتائج قيمه ومعتقداته ومثله العليا ، فاللوم يقع على المجتمع ككل ذلك الذي أوجد المسببات وأتاح الفرصة للجريمة ، وأوجد لها الجو المناسب والتربة الخصبة . فالمجتمع في نظرهم هو الذي يصنع المجرمين .

والعلاج يجب أن ينصب على صانع الجريمة أو المجرم الحقيقي وبالتبعية ، سيصبح الفرد — الأداة التي يستخدمها المجتمع — سليماً معافى ، وبالطبع سيكون نصيب هذا الفرد جزءاً كبيراً من العلاج .

فالمشكلة في نظرم ذات شطرين . . . شطر يتعلق بالمجتمع وهو الأهم ، والشط الآخر يتعلق بالفرد الذي أخطأ ، وهذا يجب

(١) يعبر « ليجوزو » مؤسس المدرسة الوضعية في علم الإجرام .

أن تتاح له كل الفرص حتى يشقى . ويقول : « سوذر لاند » ،  
إن السلوك الإجرامى ينتج عن مخالطة الفرد لأصدقاء أو أقران  
مجرمين مخالطة أطول مدة وأكثر استدامة من مخالطته لغير  
المجرمين ، ويكون للجماعة المنحرفة فى نفسه الغلبة على الجماعة  
السوية (١) .

### الفرائز والجريمة :

ما السر فى أن أخون ينشأ فى بيئة واحدة ، ويخضعان لنفس  
الظروف المادية والمعنوية ، ومع ذلك تختلف طبيعتهما ، ويتغير  
مجرى حياتهما ؟

يؤكد علماء النفس أن هناك كثيراً من الأحداث التى تبدو  
ثافهة عابرة ، والتى تمر بحياتنا مروراً سريعاً ، ومع ذلك فهى تترك  
أعمق الأثر فى النفوس لأن فترة الطفولة فترة حرجة دقيقة فى حياة  
الإنسان ، وما يلاقه الطفل من أحداث وصدمات فردية ، قد  
تشكل مستقبل حياته تشكيلاً خاصاً ، وقد تدفعه إلى طريق لم يخطر  
على بال ذويه بأى حال من الأحوال . .

ويرى الأستاذ محمد فتحى أستاذ علم النفس الجنائى ، أن  
بعض المجرمين الذين يحبون السجون ولا يريدون مغادرته هم صنف  
من الناس قد تمسكت فى نفوسهم ظاهرة « الطفولة النفسية » ، أو

---

(١) نظرية المخالطة المتفاوتة : differential association .

• نزعة الاعتماد على الأم ، فمثل هؤلاء الأشخاص لم ينشأوا على الاعتماد على النفس ، ولم يقذف بهم في غمار الحياة حتى يفشلوا وينجحوا ، ويسروا ويساموا . . . بل اعتمدوا كلية على أمهم منذ أن تعلموا كيف يتغذوا بلباتها ، ثم درجوا على أن تقدم لهم طعامهم وشرابهم وملبسهم ، فاستطابوا هذه الحياة الخالية من الكدح والتفكير في الحصول على ما يريدون ، وما أن كبروا وأصبحوا رجالا وأرغمتهم الظروف على العمل وملاقة الحياة بألوانها المختلفة حتى جنبوا وفروا إلى السجن ، هاربين من تحمل المسئوليات ، ونتائج الفعل أو النجاح . .

إن كل إنسان له غرائزه الفطرية ..

وهذه الغرائز تتأثر بما يحيط بالإنسان من مظاهر البيئة المختلفة ، وهذه الغرائز أيضاً تتأثر بالصحة البدنية ، فثلا مرضى الغدة الدرقية Thyroid gland في بعض الحالات الممينة يتسمون بحدة في المزاج ، وسرعة في الغضب . .

والمرضى بأمراض خاصة ناتجة عن اختلال في هرمونات الجنس Sexual hormones تصاب غرائزهم بشيء من التحوير والتحويل ، وتتخذ خطأ غير طبعى ، فقد تكون الفريزة الجنسية حادة عنيفة ، وقد تكون خامدة كسولة ...

وباختصار يجب أن ندرك تمام الإدراك أن الغرائز الفطرية



شديدة التأثير ، وشديدة الحساسية لما تموج به الحياة من حوادث وما يفرز في أجسامنا من هرمونات وإفرازات مختلفة ، وما يصيبنا من أمراض عضوية كثيرة . . .

وهذه الغرائز في حاجة دائمة إلى فهم دقيق ، ودراسة علمية مستفيضة ، وعلى هذا الأساس يقوم تهذيبها وتوجيهها إلى السير في طريق سوى ، ولن يتأتى ذلك إلا إذا وضعنا نصب أعيننا الحالة الجسمانية وما تحتاجه من رعاية طبية والذي نريد أن نؤكد هنا أيضاً ، هو أن الغريزة الفطرية إذا ما أصابها شيء من الخلل لسبب من الأسباب التي تتعلق بالبيئة أو المرض الجسماني ، فإنها قد تدفع إلى الجريمة . . .

والتبعة هنا على من تقع ؟؟ لأنها تقع على من يجهلون أو يتجاهلون هذه الغرائز وتحركاتها وما تتأثر به . .

• • •

والآن . . . هل آن لنا أن نجيب على الأسئلة الثلاثة التي بدأنا بها هذا الفصل ؟؟

إن الإجابة ممكنة حسبما أعتقد . . .

فنحن لا نستطيع أن ننكر أثر البيئة في تكوين نفسية المجرم ، ولا نستطيع أن ننكر أثر الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعقيدية في تكوين شخصية المجرم . .

ولانستطيع أن نتجاهل أيضا أثر الأمراض المختلفة التي تصيب الجسم وتدفع المجرم إلى تفكير خاص ، وإلى تصرفات بعينها ..  
كما أنه لا يمكننا أن نضرب صفحا عن غرائز الإنسان الفطرية واتجاهاتها ومطالبها ومطامعها الخاصة .

فهذا طفل نشأ على الأرصفة في الشوارع بين المجرمين والسفاحين والصوص والشواذ والمشردين ، وهذا طفل آخر درج على الاعتماد على غيره ، ثم وجد نفسه فجأة أمام الحياة يصارعها وتصارعه ، وهذا طفل ثالث نشأ في بيئة مليئة بالكبت والضغط ، فلم يجد مناصا من أن ينفث عن غرائزه وميوله في اتجاه غير سليم ، وفي طريق غير طبيعي ، وهذا إنسان آمن بقيم خاصة ، وعقائد ذات طابع معين ، فكان من الصعب عليه أن يهدم له إنسان آخر هذه القيم ويسفهاها له ، ويتصادم معه من جرائها ، كل هذه أمور يجب أن توضع موضع الاعتبار والاهتمام .

### السياسة والجريمة :

السياسة يقصد بها هنا نظام الحكم ، وتصرفات الأداة الحاكمة تجاه المواطنين ، والفلسفة التي تقوم عليها معاملة الرعايا .  
ففي ظل الحكومات الدكتاتورية الجائرة مثلاً ، والتي تتميز حكمها بالضغط والارهاب والاستبداد ، والتي تحمي الاقطاع ووسائل الاستغلال ، ويظهر الفرق شامعاً بين الطبقات ، في مثل هذه الحكومات تصاب الأخلاق والمعايير القيمية

بأمراض فتاكة ، ونواحي نقص تؤدي في النهاية إلى تمهيد السبيل للجريمة ، وكثرة عدد المجرمين .

وفي ظل الطغيان يلجأ المجتمع إلى الاحتماء بالجن والخوف ، فتظهر صور متعددة للرياء والكذب طمعاً في النجاة ، وخوفاً من سطوة الحاكم وبطشه ، وفي مثل هذا الجو تنتشر البطالة ، ولا تنكافأ الفرص ، فيتعلم الشعب الحقد والنقمة ، وهذان يدفعانه إلى التفكير في التدمير والهدم ، ولا شك أن الاستبداد كما يرى الكواكبي (١) خلق تصطبغ به الأمة ، وينتشر من أعلى إلى أسفل ، فالحاكم المستبد يسقي من يليه كأس الاستبداد ، وهم بدورهم يسوؤونها لمن تحتهم حتى تصل إلى الفرائش في المدرسة ، والكناس في الشارع ، والخفير في دوار العمدة ، والعسكري في محل عمله

هذا الجو السياسي المرتبك يهيئ التربة الخصبة للجريمة ويغذيها بمفاسده وأقذاره ، ويرعاها نبتة صغيرة حتى تكمل ويشتد عودها ، فينشأ جيل حائر المفاهيم ، ملتبس السبل ، قد أغشت عينه المظالم والمفاسد والردائل الخبيثة ...

وستكون السجون هي الأخرى صورة للسطو والإرهاب والقسوة وإهدار الأدمية ، فلا يزال النزلاء يذكرون أيام أن كان الانجليز يسيطرون على السجون المصرية سيطرة تامة ، وينفذون

فيها سياستهم الإجرامية ، ويتلذفون بمناظر الجلد ، ولقد بلغ الاستبداد بمدير السجون ، وتجهام باشا ، أنه كان يحضر جلد مئات المسجونين - هو وخليفته وغيرهما - ويمتص الحاضرون أنفسهم بمنظر الدماء المراقبة ، ولا يتركون النزيل حتى يستحلف<sup>(١)</sup> وتجهام بخليفته ويقول : « في عرض الست ، أو « في عرض كلب الست ، وفي مثل هذه الظروف قلما تزدهر فضيلة ، أو ينمو خلق طالح كريم ....

### (ب) العقاب :

إذا تساوت الإساءة والإحسان ، ولم يختلف جزاء الخيرين عن الأشرار ، وإذا أطلق للناس الحبل على الغارب فتصرفوا بمحض رغباتهم الشخصية وعلى ضوء هواهم وميولهم ، إذا حدث ذلك ، فستقلب الدنيا رأساً على عقب ، وستصبح غابة يسكنها فئة من الوحوش والحيوانات المفترسة لا جماعات من البشر ..

إن من الأمور البديهة هو الثناء والتشجيع ومكافأة المحسن حتى يحمي في طريقه قدما إلى الامام ، ويضع بعض البنات في بناء السعادة الانسانية لنفسه وللناس ، وكذلك من المسلم به أن المسوء يجب أن يوقف عند حده ، وأن يستنكر بطريقة ما ، وأن

---

(١) مجلة السجون (مارس سنة ١٩٥٨)

يوضح له مدى ما اقترف من إثم ، وما جلب من أضرار للمجتمع الذى يعيش فيه ...

فالجزاء — أعنى جزاء المحسن والمسيء — كل حسب عمله — فطرة فطر الناس عليها منذ الأزل ، وطبيعة إنسانية أقرتها المجتمعات المختلفة على حقب التاريخ ، فوضعت للمجرمين العقوبات المختلفة التى تطورت وتغيرت بتغير الأيام والأحداث التاريخية ، هذه حقيقة أبدتها الأديان ، وأقرتها الفلسفات المتباينة ، واعتبرت هذه الحقيقة عنصراً من عناصر الحياة ، وأداة من أدوات الوفاق والسلام والعدالة الاجتماعية .<sup>(١)</sup>

ولقد كانت البشرية فى فجر حياتها تتبع فى نظم عقابها طرقاً أقرب إلى الوحشية والسذاجة منها إلى أى شئ آخر ، كان القتل هو السمة البارزة فى العقوبة ، لأنه كان حاسماً سريعاً ، فكان قدما المصريين يحكمون على الكاذب فى قسمه بالقتل ...

ثم أخذت البشرية تحبب فى طريق الحياة بتؤدة وهدوء ، فلم يكفها الموت وحده ، بل عمدت إلى لون من التعذيب والتمثيل حتى تجعل من الموت شيئاً صعباً ألماً فى حد ذاته ، فهذا يموت حرقاً ، وهذا يقذف به من حالىق ، وآخر تقطع أجزاؤه قطعة قطعة حتى يتهاوى ، أجل .. لقد تعقدت عقوبة الموت بتعقد الحياة ... ثم سارت الأيام فى طريقها ... ورأى الناس أن الموت لسبب قوى

(١) توجد عقوبات مجيبة فى قانون البراهمة فى الهند ، وفى «الباسق» الذى دونه جنكيزخان فيما بعد .

أو ضعيف نوع من الظلم والمغالاة تنفر منه النفوس السليمة ،  
والضحايا الحية ... فأنشئت السجون ليحجز فيها الخطرون بدلا  
من قتلهم ، ولم يخطر ببال البشرية حينذاك أن ترك المجرم في هذه  
السجون وحيدا في عزلة تامة عن المجتمع سوف يعطى الحاكم  
فرصة أخرى كي يتشقى ويطنى بطريقة تجعل الموت في حد ذاته  
أمراً مرغوباً فيه ...

في أثناء زيارتي لقبرص عام ١٩٥٤ نزلت في ميناء « ليميا سول »  
وعند زيارتنا للمعالم ومناحيفها دخلنا إلى قلعة قديمة يرجع تاريخها  
إلى عهد بعيد ، وكان بهذه القلعة سجن رهيب ذو قبو موحش ،  
وساحة مظلمة رطبة محفورة في الأرض على عمق بعيد الغور ،  
وحينما دلفنا إلى هذه المغارة الكثيفة الرطبة ، وجدنا آثاراً لهماكل  
بشرية بالية ، ولقد علمنا أن هذه الساحة العميقة كانت في الماضي  
سجناً ... أما طريقة إدخال السجناء إلى هذا المكان الموحش  
فكانت غاية في الفظاظة والقسوة ، إذ يقذف به من كوة في أعلى  
البناء ، وقد يموت ، وقد تحطم عظامه ، فإذا لم يمت بقي في هذه  
الساحة لفترة قد تطول — حسب تحمله — وقد يقذف إليه ببعض  
اللقيمات الجافة . . المهم أن هذا السجن الغريب لم يكن ليفرج عن  
أحد من هؤلاء .

وظالت البشرية على هذا النمط من التخبط والعنف والإرهاق

حتى جاءت الآديان وردت إلى المجرمين كثيراً من الاعتبار والرحمة  
والمعاملة المعقولة ، وقيدت العقوبات بقيود دقيقة وخاصة الشريعة  
الإسلامية — ومن قبلها الشرائع الرومانية ، وكان أهم العقوبات  
من النوع الجسدى الإيلامى .

\*\*\*

ثم فلسفوا العقوبة أخيراً وجعلوها أغراضاً معينة .

أولاً : اعتبارها جزاء عادلاً للمجرم كأمر طبيعى .

ثانياً : اعتبارها أداة من أدوات الزجر والردع .

فالمجرم الذى يقررف الإثم ويعاقب عليه بأية عقوبة كانت  
ثم يحس أنه إذا كرر الإثم فسيتكرر العقاب ، وغد يتكرر بصورة  
أشد ، نعل العقاب عندئذ يكون مدعاة لعدم مقارفته للجريمة  
مرة أخرى .

ثالثاً : اعتبار العقوبة وسيلة من وسائل الإصلاح . .

أما بالنسبة للغرض الأول — جزاء عادل — فإنه أمر طبيعى  
إذا ما روعى فيه اعتبارات عدة ، وتمحى المشرع والمنفذ الدقة  
والإنصاف والفهم السليم . وأما من ناحية الزجر والردع . فقد  
ثبت أن الأساليب التى اتخذت فى القرن الماضى وأوائل القرن  
الحالى ( وحتى فى أيامنا هذه فى بعض البلدان ) لم تؤد إلا إلى

عكس المطلوب منها ، لأنها لم تقم وزناً للاعتبارات الاجتماعية ،  
والحالة النفسية والصحية بالنسبة للسجونيين ، وبالتالي أصبح  
الغرض الثالث من العقاب — وهو الإصلاح — غير ذى موضوع ..

فكيف كان ذلك ؟؟؟

فلننظر مثلاً إلى العقوبات في السجون — باستثناء عقوبة  
الإعدام — ولنبحث وراء هذه العقوبات ونرى أثرها فيما نحن  
بصدده ، ولكي نتأكد هل أدت إلى ما تنشده من غايات في مصر  
أم لا ؟

• • •

#### ( ١ ) عقوبة الأشغال الشاقة :

كان المقصود من هذه العقوبة — مؤقتة كانت أو مؤبدة —  
هو تكليف النزير بعمل شاق جداً كنوع من أنواع الإيلاء ،  
ووسيلة من وسائل صرفه عن التفكير في الجريمة مرة أخرى ،  
لأن الأعمال الشاقة وما تتطلبه من جهد وإرهاق شديدين ، كفيلة  
— كما يظنون — بعمل انقلاب عظيم في شخصية السجين ، وكان  
المفروض أن هذا الانقلاب الخطير سيكون وسيلة من وسائل  
القضاء على الجريمة والتفكير في عدم مقارفتها مرة أخرى ..

وكانت وما زالت — عقوبة الأشغال الشاقة تتمثل في ليمان  
طره وأبي زعبل ، فلنلاحظ نزلاء هذين الليمانين . ولندرس



حالتهم في تمنع وروية حتى نرى ما أنتجته هذه العقوبة من آثار  
بالنسبة للنزير نفسه ، وبالنسبة لإحصائية الجرائم ، وبالنسبة  
للإنتاج الذي يقابل المجهود الضخم الذي يبذله النزلاء .

فبالنسبة للنزير ، كانت هذه العقوبة كما قلنا معولا يهدم في صحته  
بلا هراة ، إذ أن المطلوب منه هو مقطوعة معينة يلزم بأدائها ،  
ومن لم يؤد هذه المقطوعة عوقب أشد العقاب ، إذ يرسل إلى  
« التأديب » - أو « الحراء » كما يسمونه - ويشغل في الفرقة  
المخصصة لأيام معينة يحكم عليه بها ، والفرقة المخصصة هذه فرقة  
المقصرين في المقطوعة ، ويطلب منها عمل مضاعف . .

وما أكثر الذين يجلدون من جراء هذه المقطوعة . .

وما أكثر أولئك الذين اصطنعوا العاهات المختلفة حتى يريحوا  
أنفسهم من شرها وويلاتها .

إن هذه العقوبة تهدر إنسانية النزير ، وتغرس في نفسه ألواناً  
من المقت والحسرة والذات التي لا حصر لها ، إنها تهتك جسمياً  
وروحياً . وتجعل حياته سائرة تافهة ، وتجعله يكفر بذلك المجتمع  
الذي يذيقه الويل والهوان ، فضلاً عن تعرض النزير للخطر  
في هذا العمل عند اشتعال الفتيل ، وعند تساقط الصخور دون سابق  
إنذار ، مع ملاحظة أن نظام التعويض المالي لا يطبق على العمل  
في السجن .

أما أثر هذه العقوبة بالنسبة لإحصائية الجرائم ، فهو واضح لدى الجميع — حسب تقارير علماء الجريمة والعقاب وعليه النفس أيضاً — فالجرائم في ازدياد ، والمذنب لا يرتدع ، ونفسه تزداد تعقيداً على تعقيد ، وانحرافاً على انحراف .

ومع أن المسجون يذل في الأشغال الشاقة<sup>(١)</sup> عسكرة حياته ، ويريق على سفح الجبل ماء شبابه وآماله إلا أن النتيجة المادية التي تجنيها الدولة من وراء عمله الشاق هذا في منتهى النفاهة .. إنها عقوبة سيئة الأثر بالنسبة للنزيل نفسه ..

وهي عقوبة لم تغير من نظرة النزيل للمجتمع بل ازدادت هذه النظرة حقدًا وبغضاً ..

وهي من الزاوية الإنتاجية للبحث شيء لا يؤبه له ..  
ثم هناك أمر هام ..

هل الأشغال الشاقة حيث قطع الأحجار ونقلها بما يؤهل النزيل ناهيلاً مهنيًا ؟ هل هذا عمل يستفيد منه النزيل إذا ما ودع عالم السجن إلى عالم الحرية ؟ أترأه سوف يفتح محجراً يرتزق منه ؟؟  
إن عقوبة الأشغال الشاقة هي أولى المشاكل الجديرة بالاهتمام والرعاية ، وتحتاج إلى حل سريع حاسم حفظاً لإنسانية النزيل ،

(١) يؤدي المسجون فترة معينة ( ثلاث سنوات ) في الجبل ، وليس مدة الحبس كلها ..

وخطمانا لسلامة المجتمع ، وحرصاً على زيادة الإنتاج المادى النافع  
وسننصح بما نراه فى مكان آخر من هذا الكتاب .

## ٢ - ورشة النسيج :

إن من زاروا السجون أو قضوا فيها وقتاً كافياً ، وشاهدوا  
ورشة النسيج والنظم المتبعة فيها ، والعمل الذى يقوم به « ريس »  
النول ، إن هؤلاء يدركون مدى ما يقاسيه « الرئيس » من آلام  
ومتاعب وهو يشتغل على هذه الآلة العتيقة - أو بمعنى أصح -  
الاثنية .. (١)

لقد كان كثير من النزلاء يحثون بشقى الوسائل على الفرار من  
هذه العقوبة ، وقد يفهم ذلك إلى التفكير فى أن يرشوا طيب  
السجن كي يمنحهم « درجة طيبة » تعفيهم من هذا العمل الشاق ،  
وقد يلجأون إلى طرق أخرى أشرنا إليها من قبل ..

« فريش » ، النول المطلوب منه هو الآخر « مقطوعة » ، مثل  
المحكوم عليه بالأشغال الشاقة فى الجبل تماماً ، يجب أن يقوم بإنتاج  
حدد معين من الأمتار . وإلا فهناك التأديب حيث نقص الغذاء  
والغطاء والحبس الانفرادى ، وأشياء أخرى كثيراً ما تحدث [مثل :  
الصفعات والركلات والضرب على القفا ، والضرب على الأقدام  
بالخيوران ... الخ] .

(١) أدخلت آلات نسيج حديثة فى سجن القناطر كعجوبة فى عام ١٩٥٧ .

كنت أرى بعض النزلاء وهم يلهثون على النول محاولين قدر  
الإمكان الانتهاء من المنقطوعية المطلوبة منهم ، والعرق يتقاطر على  
وجوههم النحيلة المكدودة ، وعيونهم قد كلت من كثرة التدقيق ،  
ثم إن أغلبهم لم يكن يجد الوقت الكافي لينتقل بعيداً عن النول حتى  
يتناول غذاءه ، بل يكتفى بأن يلتهمه التهاماً وبسرعة عجيبة ، وهو  
جالس في مكانه على كرسي النول حتى لا يضيع الوقت ، وحتى  
يواصل عمله خوفاً من التأديب وآلامه .. بل إن كثيرين منهم  
كانوا يتكاسلون عن أداء فريضة الظهر ....

ولن أنسى أحد الذين أصيبوا بالجنون في « بجن ما » ، وكان  
يقف وسط تهريج النزلاء وضجيجهم وضحكهم وهو يرقص برجليه  
وذراعيه رقصة تشبه إلى حد كبير الحركات التي يقوم بها « ريس »  
النول أثناء العمل ، وكان النزلاء يطلقون على هذه الرقصة « رقصة  
النول » ..

كما وأن تصميم الورش من وجهة النظر الصحية يدعو إلى الرثاء ،  
ففي الشتاء باردة الجو ، وفي الصيف خانقة شديدة القبط ، وبصاق  
النزلاء يتناثر هنا وهناك على الأرض التي ترتطم بها أقدامهم الخافية  
المتشققة في أغلب الأحيان ، مما يجعل الإنسان في مثل هذه الحالات  
يفضل الجبل وما فيه من آلام ومشاق على حالة الورش وهي في  
صورتها الراهنة المزرية ..

ون مثل هذه الحالات ترى الحق قد ينمو ويزداد ضد المجتمع ،  
وترى الحالات المعنوية والجسدية تسوء ، تماماً مثلما يحدث بالنسبة  
للشغلين في الجبل ..

وقد يقال إن تعلم السجين يؤدي إلى امتحان عمل شريف يرتزق  
منه المسجون بعد الإفراج عنه ، وهذا لا يكون مبرراً لما يلاقيه  
النزيل في ورشة النسيج من آلام وآثار بعيدة المدى ، شديدة  
الخطورة ، فضلاً عن أن اختيار المسجونين في ورشة النسيج لا يبنى  
على أساس سليم من الاختيار ومراعاة ميول النزيل .. فهذا نزيل  
من قرية نائية ومن أسرة فقيرة نشأ وعاش فلاحاً ، ومع ذلك  
فلا بأس من تصنيعه في ورشة النسيج .. وهذا طالب أزهرى أخذ  
بشأه .. وهذا طالب من كلية العلوم هناك عرضاً .. وهذا موظف  
مرتش كل هؤلاء لا بأس من تصنيعهم في ورشة النسيج .. أما ميولهم  
أما استعداداتهم العملية .. أما مستقبلهم المهني فهو لا شيء البتة ..

أما ورشة « التريزة » فقد يظن القارىء عند سماع إسمها أنها  
ورشة معدة ومجهزة تجهيزاً جباراً بحيث تنتج انتاجاً ذا قيمة وبحيث  
تؤهل النزيل لكي يكون « تريزياً » إذا ما قضى مدته وخرج إلى  
الحياة ، والحقيقة التي رأيتها بنفسى (سجن أسيوط مثلاً) أن النزلاء  
لا يخططون إلا ملابس السجن ، وهذه لا تحتاج لشيء من البراعة  
أو الدقة ، كما أنها لا تستعمل في الخارج ، والحياكة ليست على

ما كينات حديثة أو غير حديثة، بل حياكة يدوية بالآلة (١) ...  
صحيح أن العمل قد يكون فيها مريحاً، لكن ما جدواه؟ وما الفائدة  
الحقيقية التي يجنيها النزيل من ورائه؟؟ (٢)

لا مراء في أن هذه الوسيلة من العمل سواء في ورشة النسيج  
أو ورشة التريزة عبث في عمت، وضياع الوقت والمجهود، دون  
فائدة تذكر، واحتقار لآدمية النزيل ومستقبله ووقته مهما كانت  
جريمته.. إذ أننا لا يصح أن نجرم نحن أيضاً في حقّه ..

لهذا لم يهمل مؤتمر «جنيف» هذه الناحية الهامة حيث قرر  
في البند الأول من توصياته قائلاً: «يجب ألا يعتبر العمل في السجون  
كمعقوبة إضافية، بل يجب النظر إليه باعتباره وسيلة لتيسير اندماج  
المسجونين في الهيئة الاجتماعية، وإعدادهم لمزاولة مهنة، وتلقيهم  
حب العمل، وعاداته المحمودة، ولمكافحة البطالة والفوضى بينهم».

• • •

إن العمل في سجوننا مازال يفتقد التنظيم الدقيق، والإعداد  
الكافي، والأجور يجب أن تبحث هي الأخرى بحثاً جدياً،  
والعمل يجب أن ينوع وينظم بحيث يستوعب أكبر عدد من  
الحرف حتى يستطيع أن يفي بمطالب النزلاء وميولهم المختلفة،

(١) في حالات نادرة تستعمل ما كينات الحياكة

(٢) يلاحظ أن «المسكوية» في السجون تعتبر عملاً ناجحاً فعلاً

أو يكون - بمعنى أصح - مدرسة فنية لتزويد النزير بالقواعد والتدريبات العملية الكافية التي تجعل منه في المستقبل صاحب مهنة شريفة يحبها ويقبل عليها في المجتمع . . .

فالتأهيل المهني حتى الآن - ورغم نوايا رجال السجون الصادقة وتصريحاتهم الآمنة - مازال في أضيق نطاق ، وإن عدد النزلاء الذين يشتركون في الجامعة الشعبية وفروعها قليل جداً ، والذين يؤهلون تأهيلاً مهنيّاً حتى الآن عدد لا يعول عليه ، ولا يحل المشكلة من أساسها .

وأصدق دليل هو الواقع ، والوضع الحالي في السجون يؤكد ما نرى إليه ، وزبارة واحدة بعيدة عن الرسميات وعن أضواء الصحافة والدعاية كفيلة بتمييز الزيف من الحق . .

ونحن بذلك لا نبخس رجال السجون حقهم ، ولا ننكر الخطوات المباركة التي غيرت كثيراً من وضع السجون ، وأدخلت فيها كثيراً من الإصلاح ، ولكننا ننشد الوضع الذي يجب أن يكون ، ونهدف إلى الغاية الإنسانية النبيلة وهي علاج المجرم وإعادة إدماجه في المجتمع ك مواطن صالح له عمل يعصمه من الزلل والاضلال مرة أخرى .

فلا يصح أبداً أن يقف الإبراد الجدد في طابور طويل قد يربو على الخمسين سجيناً ، أمام مأمور السجن أو وكيله من أجل

تصنيعهم في دقائق معدودة ، إذ يقف المسجون برهة أمام المأمور  
- أو من ينوب عنه - فيسأله عن اسمه ، وينظر إلى شكله  
ويقول له :

- إمش ... إئت في النسيج ..

- وانت ... ترزية ..

-- وانت ... مكوجية ... و ... إلخ

هذا يحدث في سجوننا في الوقت الذي تقوم فيه بعض الدول  
الأخرى بتأليف لجنة ذات ثقافة واسعة ، واختصاص دقيق لفحص  
المسجون جسمانياً ونفسياً ، وتبين ميوله وأهوائه ، ووضعه تحت  
الاختبار مدة لا تقل عن ثلاثين يوماً يحظى أثناءها بمقابلة كل  
أخصائي على حدة ، ثم تكتب عنه التقارير المفصلة ...

وما يحدث لسجيننا عند المأمور أو من ينوب عنه ، يحدث  
أيضاً عند الطبيب الذي يفحصه فحصاً عابراً لا يكفي أبداً لوضع  
تقرير دقيق عن حالته الصحية التي تناسب مع العمل الذي سوف  
يعمل فيه .

٣ - عقوبة الجلد :

الجلد هو إحدى العقوبات البدنية التي يتلقاها النزير داخل  
السجن إذا ما أتى بمخالفات معينة نصت عليها اللائحة ، وعقوبة  
الجلد لها شروطها واعتباراتها الخاصة ، لكن الذي كنت أعرفه



عن المهود السابقة أن هذه العقوبة كانت وسيلة للنشفي والانتقام ،  
وشعاراً للإرهاب والقسوة ، فقد كان المذنب يجلد أحياناً أكثر  
من العدد القانوني المحكوم عليه به ، وأحياناً أخرى كانت طريقة  
الجلد نفسها تؤدي بصورة قاسية مخالفة للأئحة ، وقد يحدث الاثنان  
معاً : زيادة في « السكم » ، وشدة في « السكيف » .. وربما أضيف  
إلى ذلك بعض اللسكات وما شابهها ..

هذا ما كان يحدث فعلاً ، وكان على السجين أن يتقبل ذلك  
صاغراً فإذا تظلم فلن يسمع اظلامته أحد ، وإذا استشهد بأحد  
جنب من هناك على أداء الشهادة ضد الرؤساء ، لأن « الجلادة »  
ما زالت موجودة « والأيام بيننا » كما يقول المثل ، وكل سجين يخاف  
أن تحمل له الأيام المقبلة شراً في ثناياها ، لهذا يحاول أن ينأى بنفسه  
عن مواطن الخطر ، ولا داعي لأداء الشهادة ..

ومثل هذه الظروف والتصرفات لها أثرها البعيد في أخلاق  
الزلاء فتطبعهم بطابع الجبن والكذب والرياء ، وتقلل من كرامتهم  
وإنسانيتهم ، وهم مساكين لأنهم مرغمون على ذلك إرغاماً .

وعلى أية حال فإن القسوة المشار إليها في الغالب لا تحدث  
إلا في المرات التي يكون بها صدام شخصي بين النزير وبعض رؤسائه ،  
لكن أصول العدل ، ومراعاة الضمائر ، والتقديس لحق القانون ،  
كل ذلك يقتضي منا أن نكون منصفين . « يا أيها الذين آمنوا كونوا

قوامين لله، شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا .  
 إهدلوا هو أقرب للتقوى . . . « صدق الله العظيم »  
 وللنزلاء أغاني يرددونها عن أهوال العروسة، فيقول أحدهم عن  
 نفسه :

وإن قالوا ساب العروسة وعندها الشرابات  
 قولوا له في السجن ياما تنتصب عروسات (٢)  
 ليها أيدين من خشب وكان لها فتحات  
 طاهرة ما ترحم ولا تشفق على الجراحات  
 وإن قالوا ما ذنكروا مين ، قولوا أبو شنابات (٣)  
 ولقد رأى البعض إلغاء عقوبة الجلد نهائياً . .

غير أن هذا النوع من الإيلام الجسدى إذا ما قورن بالآلام  
 الجبل ومشاقه أصبح أمره هيناً ، وخاصة إذا ما روعي في الجلد الرفق  
 والتوصيات الطبية القانونية ، وأداء المنفذ بروح الإنصاف والعدل  
 وقد أحسنت اللائحة الأخيرة (٤) صنفاً إذ ضيققت نطاق عقوبة

(١) سورة المائدة ( الآية ٨ ) .

(٢) الآلة الخشبية المدة للجلد .

(٣) أبو شنابات سيجان مشهور بالقسوة

(٤) لائحة السجن عام ١٩٥٦ .

الجلد وجعلتها قاصرة على التمرد الجماعي والعدوان على موظفي السجن... والعقوبات البدنية الممقولة مقررة من الوجهة الدينية والقانونية ، ولا يمانع فيها كثيرون من رجال الترية ، كما أنها نوع من القصاص الذي أراه مناسباً للجرم ، فهذا المسجون الذي يعتدى على سجين بالضرب ، من الاوفق أن يضرب هو الآخر ، وخاصة أن الجلد إذا ماروعى فيه الدقة والإنصاف والقانون كما قلنا ، فلن يكون فيه كثير من التحقير لشخصية السجين أو إهدار آدميته ، بل سيتقدم في وقار إلى العروسة ، ثم يخلع ملابسه في هدوء دون زجر أو ضرب ، ثم يربط ويجلد العدد المقرر ، ثم يفك من العروسة ، ويترك لحال سبيله دون شمانة فيه أو سخرية منه ..

قد تكون هذه الصورة مرضية نوعاً ما ، وقد يكون تأثيرها السبيء أقل بكثير من التأثير الذي كانت تتركه أيام د وتنجهام ، باشا الذي كان يتسلى بالجلد لأوهى الاسباب وكذلك الايام التالية لو تنجهام أيضاً ..

#### ٤ - عقوبة الحبس الانفرادى :

كان الحبس الانفرادى فيما مضى لعنة تحمل بالسجين ، وتحطم آدميته ، وتدمر كيانه تدميراً ، وقد كان يحدث في بعض الأحيان أن يقضى السجين في الحبس الانفرادى سنوات ، وحيث الظلام الدامس بالليل ، وحيث الوحدة القاتلة ، والملل الفظيع ليل نهار ،

ولمثل هذه الوحدة القاسية أكبر الأثر على القوى العقلية والنفسية  
والبدنية كما سنرى ..

ولقد تناول الباحثون هذه المشكلة - مشكلة الحبس الانفرادى -  
بالبحث والتحصيل الدقيقين ، وقرروا تضيق نطاقها لدرجة كبيرة ،  
غير أنى لاحظت أن السجين الذى يكون (تحت محضر) يترك ما يقرب  
من شهر فى الحبس الانفرادى فى انتظار الجزاء الذى سيرد من المصلحة  
وقد يكون هذا الجزاء يومين أو خمسة أيام - مع أن النزول يكون  
قد قضى شهراً بأكمله فى التأديب ( الحبس الانفرادى ) .

وعلى العموم فالحبس الانفرادى قد يكون فيه شيء غير قليل  
من الفائدة بالنسبة لذوى الثقافات والذين يميلون للإطلاع والدراسة  
والإنتاج الفكرى ، ولقد أفاد منه نهرو وغاندى وغيرهما إفادة  
كبيرة ، كما أفاد منه فى الماضى البعيد الإمام أحمد تقي الدين ابن تيمية  
العالم الكبير والمصلح العظيم . . . لكن ليس معنى ذلك أن يقضوا  
كل وقتهم أو أغلبه فى هذا الصمت المطبق ، والوحدة التى تبعث  
على السأم والضيق ..

والمعروف أن الحبس الانفرادى لما يكتشفه من هدوء وصمت  
حميق يدفع السجين إلى أفكار شتى ، يفكر فى بنيه . . فى زوجته . .  
فى أسرته على وجه العموم . . ويفكر فى مستقبله الضائع ومستقبلهم  
ويفكر فى فرص الحياة التى طارت من يده ، ويفكر فى أصدقائه

وهو عارفه الذين لم يكتب عليهم السجن ، ومضوا في موكب الحياة سعداء آمنين ناجحين .. ثم يفكر في الآلام التي يلاقها في السجن ، والمحن التي تمر به واحدة إثر أخرى .. ثم ينظر إلى ثيابه ذى الطابع المعين .. وينظر إلى جردل البول في ناحية ، وجردل ماء الشرب في ناحية أخرى ، ويمعن النظر في البرش الذي يرتدى عليه .. وفي الأكل المصروف .. وفي حرمانه من حرите .. من نشاطه الجنسي .. من ... من ... الخ ، فتدور رأسه ، ويشعر بالكبت الشديد ، ويمحس بالمقت والكرهية نحو الناس والحياة ..

لهذا يصاب كثير من يعيشون لمدد طويلة في الحبس الإنفرادى بنوبات عصبية ، وعقد نفسية شديدة يكون لها الأثر البالغ في حياة المسجون مستقبلا ، ولقد صور أحد النزلاء زاوية من هذه المشكلة بقوله :

أنا لبلى كله ضلام ومفمش حتى شعاع  
ونوى على البرش خلى جتنى أوجاع  
« ويمك ، كما الغاب لكن فى السجن نعتاع »<sup>(١)</sup>  
والتمل يزحف علينا م الحروم أليات  
اسأل عليه « الجبصى ، واسأل أبو شجاع

وعلى العموم فادخل النور إلى حجرات النزلاء قد خفف لدرجة

ما آثار هذه المشكلة ، لكن الوسيلة الوحيدة للتغلب على الوحدة والتفكير الشاذ في الحبس الانفرادى هي القراءة ، لكن لو علمنا أن أغلب النزلاء ممن لا يملكون بالقراءة والكتابة ، أو ممن لا يعرفون غير القراءات الطفيفة الخفيفة ، ولو علمنا أيضا أن الحبس الانفرادى قد تصحبه عقوبة الحرمان من بعض الميزات مثل الكانتين .. وقراءة الصحف .. والرياضة لأدركنا أنه مازال مشكلة ، وخاصة للذين هم ( تحت محضر ) حيث يقضون حوالى الشهر فى تلك الوحدة القاسية دون أن يقرءوا أو يعملوا شيئا ..

وهناك بعض النزلاء الذين يفضلون أن يعيشوا فى زنزانة انفرادي Individual cell بمحض رغبتهم للإطـلاع أو الفرار من مشاكل المجموع أو لحب العزلة ..

٥ - عقوبات غير معترف بها :

أجل هناك عقوبات قد تكون أقسى من الجلبه نفسه ، وقد يكون تأثيرها فى النفس أبعد مدى من شغل الجبل وشغل ورشة النسيج اليدوى ، وهذه العقوبات لم تبجها اللائحة ، وإنما هى شبه عرف أو أمر مقرر للحط من إنسانية النزير ، والنيل منها ، فثلا هناك عقوبة الصفع والضرب على القفا والركل والضرب بالقباش والحيزران .... و .... الخ

إن أمثال هذه العقوبات تحدث ببساطة وفي معظم الأوقات مع أنها ليس لها ما يبررها من الوجهة القانونية، وكثيراً ما يشور النزير ويحتج على هذه المعاملة، وخاصة إذا كان عن هم على علم بالوائع والنظم، لكن احتجاجه يذهب أدراج الرياح، فلن يجد في الغالب من ينصفه مما يحمل النزير في بعض المرات يضرب عن الطعام، ويطلب النيابة للتحقيق، وقد يمتد إضرابه إلى عشرة أيام أو أكثر، لكن في العادة إذا ما جاءت النيابة فإن آثار الصفعات والركلات تكون قد انتهت لهذا يلجأ السجين إلى إحداث جروح أو إصابات في جسمه أو في عينيه أو تشريط جبهته وبطنه بشفرة حلاقة حتى يوم المحققين أن الذي اعتدى عليه من الإداريين قد تعمد الإضرار البالغ به ..

إن عقوبة الضرب - تلك العقوبة العرفية - يجب أن يوضع لها حد، فهي لا تتفق مع المنطق، ولا تتماشى مع القوانين الإصلاحية ولا تبعث في نفس السجين الاحترام والثقة بالنسبة لرئيسه، ولكنها تأتي بنتائج عكسية ذات أضرار بالغة ...

\* \* \*

ومن هذه العقوبات أيضاً - أعنى العقوبات التي لا تقرها اللائحة - السب والشتم بأفدع الألفاظ، وكثيراً ما يقذف السجناء بهذه الشتائم في ثورة، وغضب وقد تتناول الأب والام والدين وما إلى ذلك ..

ولا ننكر أن بعض السجانين يربأون بأنفسهم عن هذا السلوك الذى يقتضى مع العفة والخلق الكريم ، والذى يأباه الدين والذوق السليم . فإذا كان السجن مدرسة لإصلاح كما يقولون فلا يصح أن يتلقى النزير فى هذه المدرسة تلك العبارات النابية وهـ الاصطلاحات الخارجية ، التى يحاول بدوره أن يطبقها على زملائه ، ومثل النزير فى هذه الحالة كمثل التلميذ الصغير الذى يقلد أستاذه فيما يصدر منه من تصرفات وحركات وكلمات وطرق فى التعبير والأداء . . . . .  
وليلة واحدة يبيتها الزائر داخل عنبر المسجونين يستطيع أن يسمع « قاموساً ، كاملاً من هذه الألفاظ النابية مثل :

— « ربنا يعد لها أولاد . . . . . »

— « بطل مواويل يا ابن . . . . . »

— « عاوزين ننام يا ابن . . . . . » ، و . . . . . إلخ .

والفاظ أخرى كثيرة لا يستطيع الإنسان أن يدونها .

وتقليد النزلاء للسجانين لا يقف عند الشتم ، فلقد كان أحد المسجونين « النوبتجية » مصنعاً فى التأديب فى ليمان أبى زعل ، وكان هذا النزير يماون الجاويش ويحمل عصا غليظة يضرب بها النزلاء الموجودين فى التأديب نية عن جاويش التأديب ، بل كان أقسى منه وأغلظ قلباً . . . . . وهاك أمثلة كثيرة على ذلك . .



هذا ، وليس معنى ذلك أن كل نقيصة في النزيل يكتسبها من السجان ، ولكن أردنا أن نبين أثر السلوك القاسي الشاذ الذي يسلكه السجان فينتطع في كثير من الأحيان على تصرفات السجين

\*\*\*

ومن أقسى الأشياء على النزيل هو إهدار فرديته ، ومعاملة تعامله تحمل في طياتها التجاهل والزراية والاحتقار ، مثال ذلك أن السجان كثير ما ينادى قائلا :

— « تعال هنا بامسجون » .

— امش هنا يا ولد .. »

— « البنى آدم اللى هناك ييجى هنا .. الخ هذه العبارات التى تقال حتى لبعض الأفراد الذين يعرف الجاويش السجان أسمائهم ، ولا شك أن مناداة السجين باسمه تكون عذبة على سمعه ، وفيها إشعار بالرابعة والاهتمام والتودد ، ولقد صور تشارلز ديكنز هذه الظاهرة في كتابه « قصة مدينتين » حيث كان النزيل ينادى عليه بالرقم الذى يحمله فقط ، لهذا ترى سجين « فتر فيل » يضع على باب حجرة السجين بطاقة ليس بها رقم على الإطلاق ، ولا ينادى عليه إلا باسمه فقط .

إن النزلاء هم أحوج الناس إلى لون من التقدير الشخصى والرعاية الذاتية التى تحمل في طياتها شيئا من رد الادمية والاعتبار هم ..

وبعض السجائين يستعملون نداءات أخرى مثل :

— « تعال هنا يا حرامى .. »

— « ادخل زنااتك يا واد يا تسول .. »

— « امش من قدامى يا نصاب ... »

« اسمع الكلام يا مجرم ... »

هذه النداءات التى تحمل ألفاظها اسم جريمة النزيل تعطى له صورة قائمة لاتفارقه ... صورة الجريمة التى لم يغفرها له المجتمع ، وينظر إليها نظرة الحقد واللوم والتأنيب ، والدليل على ذلك أن السجان مازال يرددها على سمعه ، ويلقبها إليه فى ثوب السب والإهانة ..

ولهذا السب يحاول بعض النزلاء أن يهربوا من جريمتهم وينتحلوا بدلا منها جريمة أخرى أقل عاراً وفضيحة ..

قلت للنزيل « س » ، ما هى تهمتك ؟؟ ،

فقال : سرقت محفظة .. »

وتبين لى فيما بعد بالتجرى أنه قواد وليس لصاً ، ويبدو أنه فضل أن يكون لصاً على أن يكون من تجار الرقيق الأبيض ، لظنه أن ذلك أخف وطأة من الأخرى ، ويظهر أن المجتمع المصرى - كمجتمع متدين - ينظر إلى جرائم الزنا واللباء نظرة اشمئزاز

وفقر ، ولهذا حاول « س » أن ينتحل جريمة أخرى ...

ومن المناظر المؤذية التي أظنها من صميم العقوبات المقررة هي الاستحمام وتتم عملية الاستحمام كالآتي : يذهب طاوور طويل من النزلاء إلى الحمام ، ثم يقف جاويز « المغسل » على باب الحمام ، ويأخذ من كل داخل بدنة ويتركه عاريا كما ولدته أمه - إلا إذا كان المسجون من ذوى اليسار فيشتري لنفسه ملابس داخلية ويوفر على نفسه هذا المنظر البشع - وبعد ذلك يحشر المسجونون حشراً في الحمام وهم عراة تماماً تحت الماء الذى يتدفق فوق رؤوسهم ... فهل وقوف السجين على هذه الصورة شيء مقبول ؟؟

وهل ازدحامهم واغتسالهم بهذا الشكل يتفق مع الانسانية التي نرجوها لهم ، والإصلاح الذى ينشده أولوا الأمر ؟؟

وهل لو صرفت لهم مصلحة السجون سترات صغيرة لا تكلف سوى مليات للفرد يسترون بهاعوراتهم، ويتجنبون تلك اللعنة (١) التي تنصب على الناظر والمنظور إلى عورته ، هل لو تجنبت ذلك يضيرها شيء ؟؟

إننا نريد للنزيل أن يتسم بشيء من العفة والحياء ..  
ونريد له إشعاراً بأدميته وإنسانيته ..  
ونريد له سترأ وحفظاً

(١) هناك حديث نبوى شريف يقول : لعن الله الناظر والمنظور

فهل يحدث هذا إزاء عملية الاستحمام...  
وأعجب من ذلك أنني رأيت سجانا يصرون على أن يخلع أحد النزلاء  
سترته التي يستحم بها حتى لا يتميز بها عن غيره ، فقال له النزير :

- « إن الاستحمام على هذه الصورة عيب .. »

فرد السجنان مفلساً الموضوع بطريقة عجبية :

- « ألسن رجلاً ؟ »

- « طبعاً ... رجل .. »

- « خلاص .. ما يهكمش ... استحم عريان زيهم ... »

إن مثل هذا السجنان يحتاج إلى كثير من التوجيه والتعليم حتى  
يفهم الوسيلة الصالحة والسياسة الناجحة التي يجب أن يعامل بها  
المسجون ، وقد أحسنت مصلحة السجون صنفاً في بدنها للدراسات  
الاجتماعية وغير الاجتماعية بالنسبة لكل من له دور في الإشراف  
على السجون (١) ...

وما أكثر الأمور العادية التي تمر مروراً سهلاً ، ويخيل للانسان  
الذي عاش في السجن لمدة طويلة أنها عادية لا تتميز التفاناً ولا انتباهاً  
مع أنها تحمل من عناصر الفساد وسوء الأثر الشيء الكثير ..

فطريقة تفتيش النزير فيها كثير من التحدى واستتارة للمشاعر  
والاضطهاد ، وطريقة استلام الطعام وتناوله لا تتفق مع أبسط

قواعد الإنسانية ، وقس على الحمام والتفتيش واستلام الطعام غيرها من الأشياء . إن النزول إذا ما امتنت كرامته ، واحتقرت آدميته ، لجأ إلى وسائل شاذة لإثبات وجوده ، وتحقيق ذاتيته ، لأنه لا يستطيع أن يعيش كما مهملاً ، وإنساناً محتقراً ، فيريد أن يلفت النظر إليه بأية طريقة وبأى ثمن . فالمسجون ع . المجنون الذى ذكرناه آنفاً ، يلجأ إلى حلاقة شعر رأسه وحواجه وشاربه ولحيته بالموسى ، فإذا ما نظرت إليه وهو فى هذه الحالة خيل إليك أنك أمام عفريت لا إنسان ، وكلما مر المسجون ع . وهو على هذه الصورة أمام مسجون كان مادة للضحك والتعليق والسخرية ، حتى أن مدير السجن لما رآه هو الآخر لم يتمالك نفسه من الضحك ..

وبهذه الطريقة عرفه الجميع ، وكل واحد كان يجاذبه أطراف الحديث ، وأرضت هذه الوسيلة نفسيته ، وسدت جزءاً من مركب النقص الذى يعتوره ، فأخذ يكرر هذه العملية من آن لآخر ..

وقد يلجأ بعضهم إلى تصنع الجنون واصطناع النوبات العصبية والعاهات كما سبق ووضحنا ذلك ..

( لهذا يقول وزير الحربية والبحرية فى إحدى كلماته <sup>(١)</sup> :  
 « ... إن السجون يجب ألا تكون أمكنة لبث الرعب ، أو

(١) أنظر كتاب « السجون فى عهد الثورة »

لكبت المشاعر الانسانية ، أو لامتهان الكرامة ، بل يجب أن تتحول إلى دور لحل العقد النفسية التي تدفع المنحرف إلى انحرافه ، ومدارس لانارة العقول حتى تسلك في الحياة طريقاً قوياً ، ومصانع للتدريب على مهنة تقيم الأود ، وتساعد النزيل على حياة حرة كريمة بعد انتهاء عقوبته .. لكن هل يطبق هذا الكلام ؟؟

ومن هنا جاءت أهمية « العلاج الفردي » ، وخاصة بعد أن ثبت فشل طريقة « العلاج الجماعي » ، لأن الأولى تشعر النزيل بمدى أهميته ، وتقدر ظروفه الخاصة ..

ومن هنا أيضاً اعتبر السجن - في ظل النظريات الإصلاحية الحديثة - مكاناً للعلاج والإصلاح ، بعد أن كان مكاناً للانتقام والعقاب ، والإرهاق بشطريه الجسدى والروحى .

### أثر السجن في ذوى الجرائم السياسية :

هناك فئات من المسجونين لهم طابع معين ، وجرائم خاصة ، هؤلاء هم الذين يرتكبون جرائم ضد أمن الدولة ، باعتناقهم آراء معينة ودعوتهم الناس إليها بطريقة أو بأخرى ، والعمل على تطبيقها بشتى الوسائل ، وقد يلجأون إلى وسائل لا يقرها القانون ، وتعتبرها الدولة مما يهدد أمنها ، ويعكر صفوها ، ويؤدى إلى الاضطراب والفوضى واختلال النظام الداخلى ..

وعقوبة السجن يختلف تأثيرها في نفوس أصحاب هذه الفئة ،

اختلافاً بيناً ، ويؤدى بهم إلى وجهات نظر غير متفقة ..

إن تعرضهم للعقاب ، وحرمانهم من حريتهم ، وضياع كثير من الفرص عليهم ، وعرضهم وضوئهم وقضاياهم للبحث والجدل والتحجيص ، يتيح لهم الفرصة كي ينظروا نظرة أعمق إلى ما يؤمنون به ، ويدأوا التفكير من جديد فى حقيقته وأهدافه وبواعثه وهم يتقسمون طبقاً لتأثير السجن إلى أنواع ثلاثة :

### النوع الأول :

وهم فئة المتحللين من مبادئهم ، والكافرين بها بعد أن ذاقوا ماذا أقوا . وتعرضوا لما تعرضوا له من تضحيات جسيمة ، وبعد أن انقلبت المقاييس الفكرية عندهم ، فحسبوا أنهم كانوا على باطل ، وأنهم ظالمون متجنون لم يحسنوا التفكير ، ولم يوفقوا فى اختيار الطريق الأسلم الذى يفيدهم ويفيد مواطنيهم ، وهؤلاء يشعرون بلذات الندم ، ويحاولون الخروج من هذا المأزق بصورة ما ، فلقد كان السجن بالنسبة لهؤلاء صفة أيقظتهم من أحلامهم ، ورددهم إلى عالم الواقع المرير ، وحينما صحوا بدت لهم أمور جديدة وحقائق أخرى غير التى ألفوها من قبل ، وقد يكون ضمن هذا الصنف من الناس بعض الذين ينوون بالتضحيات ، فيهربون من الميدان ويطلقون المبادئ التى آمنوا بها ، لا لقسادها ولكن من أجل ما جرته عليهم من ويلات وآلام ومآسى ، لكنهم يفلسفون خورهم ، ويلتمسون له الأسباب

والمعاذير . وهؤلاء على عكس الذين تبين لهم أنهم كانوا خاطئين  
فلا ، وأن ما ساروا فيه من مبادئ كان خداعاً وضلالاً ، لكن كلا  
الائتين ينضوى تحت عنوان واحد . . . أعنى فئة المتحليلين . .

### النوع الثاني :

وهم فئة المعتدلين الذين لفتوا النظر إلى مبادئهم في ضوء ما جد  
من أحداث ، واختلف عليهم من أمور ، بعد أن ينحوا عواطفهم  
جانبا ويحكموا العقل والروية والإنصاف ، وهؤلاء يتبين لهم بعد  
الدرس والفحص أن ما آمنوا به قد شابه بعض الخطأ ، واختلط به  
نوع من الإفراط والمغالاة ، وهذه الفئة متى ثبت لهم الخطأ الذى  
ارتكبوه ، وعانوا منه كما عانى غيرهم ، ينفرون منه بشدة ، ويعترفون  
به فى شجاعة وصراحة . وهذا الصنف يقيم اعتباراً لوجهات نظر  
الآخرين والخصوم ، فلا يعميه تعصب ، ولا يلفته هوى عن  
إقرار الحق ، والاعتراف بالباطل . .

ولاشك أن تقديرهم لوجهات نظر الغير ، واعتصامهم بالحيدة  
والإنصاف فى تحليلهم لأعمالهم ، واعترافيهم بأخطائهم أكسبهم  
تلك الصفة التى أشرنا إليها من قبل وهى صفة المعتدلين . .

### النوع الثالث :

وهم فئة المتعصبين تعصبا أعمى لأرائهم وأعمالهم ، سواء الخاطى .



منها والصحيح، وهؤلاء يركبون رهوسهم، ويصرون على معتقداتهم، ويقفون إزاء جامدين دون أن يتناولوها بالبحث والتمحيص، بل يبحثون عما يؤيد وجهات نظرهم، ويلتمسون البراهين العلية، والأدلة الشاردة من هنا وهناك، كي يفسفوا تعصبهم وجهودهم... وهم في مثل هذه الحالة، قد يدفعهم الكبرياء، أو يسوقهم الجهل، أو يعميهم الحقد عن الوصول إلى السبيل القويم... فينظرون إلى استماتتهم واستمسكهم الشديد بما يؤمنون به على أنه ضرب من البطولة والبسالة ويعتبرون تضحياتهم وإصرارهم نوعاً من الاستشهاد في سبيل الغاية والمبدأ.

...

ولاشك أن وجود هذه الأنواع الثلاثة راجع إلى اختلاف طبيعة تكوين كل منهم، وتباين قدر العلم لديهم، واختلاف نوع البيئة ومستوى المعيشة وقدرات التفكير، وراجع إلى مدى تحمل كل منهم لآلام السجن وما فيه من تضحيات وتعقيدات ونظم... وراجع أيضاً إلى نظرة المجتمع والهيئة الحاكمة إليهم

واقد لاحظت أثناء دراساتي لهذا الصنف من المسجونين أن عدداً منهم يجعل الاعتبار الأول لمبدئه، ويجعله فوق الوطن، وفوق شخصه، وفوق كل اعتبار آخر، وبفضل أن يضحي بوطنه من أجل مبدئه، فإذا ما جادلته وحاورته قال: إن استمسكاً بهذا المبدأ وجعله

مثل الأعلى هو لإيماني بجدواه ، واعتقادي اعتقاداً جازماً بأن فيه  
الخير لوطني وللناس جميعاً ...

فاذا قلت له .

— « إن وجهات النظر قد تختلف ، ومسألة الحق والباطل  
مسألة نسبية ، فأتراه أنت حقاً قد أراه أنا على العكس من ذلك ،  
وماتراه نافعاً للوطن قد أرى أنا فيه الخطر الجسيم ، والضرر  
المحقق ... أليس كذلك ؟؟ »

— « كلام سليم . لكن لي وجهة نظري التي أؤمن بها ... »

— « إذن فلتكن هادئاً رقيقاً ، فلعل خطأك يدولك يوماً ما ... »

— « المبادئ لا تعرف الموت والسلحفائية ... »

— « لكنها تعرف تقدير الظروف ، ومراعاة شتى الاعتبارات

— « أجل ... »

ثم ينصرف عنك حانقاً ...

إن معالجة ذوى العقائد والمبادئ الخطرة هي مشكلة صعبة  
تحتاج إلى كثير من الدقة والفهم ، فقد تستطيع أن تصرفهم عن  
آرائهم بالضغط والزجر ، لكن ستمتلي ، نفوسهم بأشياء أخرى ..  
أعني الحق . والبغض . وانتهاز الفرص .. التفكير في الانتقام والنار ..

الكراهية للمجتمع والدولة وما إلى ذلك من شتى ألوان الانفعالات  
الخطيرة ..

### أثر العقاب في معتادى الإجرام :

إن معتادى الإجرام فئة من المجرمين الخطيرين الذين اتخذوا  
من مخالفة القانون عادة ، وجعلوا من الجريمة صنعة لهم ، فهذا  
يسرق ثم يسجن عشر مرات أو أكثر ، وذلك يمتن النصب  
والتحايل والرشوة ويحكم عليه في قضايا كثيرة ، وهذا يقتل بالأجر  
فيقضى على إنسان مسكين لقاء دراهم معدودات .

ويعتبر « أرباب السوابق » فرعاً من معتادى الإجرام ، والصلة  
بين الاثنين وثيقة ، فليس بينهما سوى خيط رفيع ..

من دراسة نفسية المجرمين المعتادى الإجرام والعائدين (١) ،  
لوحظ أنهم ينظرون إلى القوانين التى تنظم شئون المجتمع نظرة  
احتقار ولا مبالاة ، فن السهل عليهم أن يسطوا ويسرقوا ويحرموا  
مراراً وتكراراً متى أتيت لهم الفرصة ، ولوحظ أيضاً أنهم  
يتميزون بقدر كبير من حب الذات والاثرة أو الأنانية ، ولا شك  
أن سطوهم على حقوق الغير ، واختلاسهم لماليس لهم ، وارتكابهم  
جرائم متكررة مما يؤيد هذه الملاحظة ... ولهذا فالمجرم المعتاد  
الإجرام كسول متراح لا يريد أن يعمل ، ويلجأ إلى اللقمة التى فى

---

(١) أرباب السوابق

فم غيره فينتزعها في قسوة وتبجح ، ويضن على نفسه بالعمل والعرق  
والكدح الشريف الذي قد ينقذه مما هو فيه من وضع مُزِرٍ محتقر ..  
والنزعة الديفية عند معتادى الإجرام ضعيفة واهية ، فالواحد  
منهم يحب المتعة الدنيوية ، واللذة السريعة الزائلة ، ويجرى وراء  
المتاع والمال ويختلف الشهوات البطنية والحسية ، ويعرض نفسه  
ومستقبله ومستقبل بنيه للضايع من جراء ذلك .

وتبعاً لذلك ستكون حاله الخلقية في عمومها أدعى للسوء ،  
وأقرب للانحراف والزلل والتمرد ..

فلانعجب إذن من هؤلاء المجرمين إذا ما اعتنقوا القيم الخاطئة ،  
ولم يروا في سلوكهم ما يشين أو يدعو إلى الخزي والعار ، بل بلغت  
الجرأة بأحدهم لأن يقول عن صناعته عند استخراج بطاقته الشخصية  
أنه « نشال » . ولا عجب إذن إذا كان الشذوذ الجنسي وباءاً متمكناً  
في نفوسهم لكثرة ما عاشوا في السجن وخالفوا بعضهم في ظروف  
صعبة ليس من السهل النجاة من برائتها وأضرارها ..

\* \* \*

وعلماء النفس الذين بحثوا موضوع المعتادين على الإجرام قد  
قرروا واثقين في صحة ما يرونه أن الاعتياد على الجريمة مرجعه قوة  
العادة ونفوذ سلطانها في سلوك الإنسان .

... والعادة - كما يرى علماء النفس - طبيعة ثانية ، ويقولون

إن الطبيعة الأولى هي الغريزة التي فطر الإنسان عليها ، أو هي سلوكه الذي ورثه عن البشرية . . . هذه هي الفطرة أو الطبيعة الأولى وكل ما يلحق بها في حياة الإنسان من حسن أو قبيح إن هي إلا عادات ، وللعادات لشدة لزومها والتصاقها بمن اعتادها سميت « بالطبيعة الثانية » . . .

والعادات ميول نفسية قد اكتسبت بالخبرة والمران ، وهي تمسوق الإنسان إلى تكرار فعل ما جسمانياً كان أو عقلياً بطريقة معينة كلما تهيأت الظروف التي تناسب وهذا الفعل . . . وهذه الميول الثابتة هي التي تحدو بالإنسان إلى معاودة كل ما هو مألوف لديه حتى أنه يفضل على ما سواه من الأعمال الجديدة أو الغريبة عنه عادة . . .

وتكتسب العادات من مبدأ سن الإدراك عند الإنسان ، فإذا شب عليها أصبحت لازمة له بحيث لا يستطيع الإقلاع عنها ، (١) ويرى « ليمروزو » أن معتادى الإجرام لا يألون اقتراح الجريمة فحسب ، بل إن لكل منهم طريقة خاصة ، ونمط معين في مزاولته لعمله ، وبعضهم لا يزور إلا أما كن معينة ، ولا يستولى إلا على نوع خاص . . فهذا أخصائي في سرقة البنوك ، وهذا محتال على كبار التجار ، ورجال الأعمال ، وآخر لا يحلو له إلا سرقة الأسلاك

(١) كفاح الجريمة ، تأليف محمد عامر . .

أو كرات البلياردو ، أو الجواهر الثمينة أو الحلى الذهبية والساعات وأقلام الحبر . . . . . الخ .

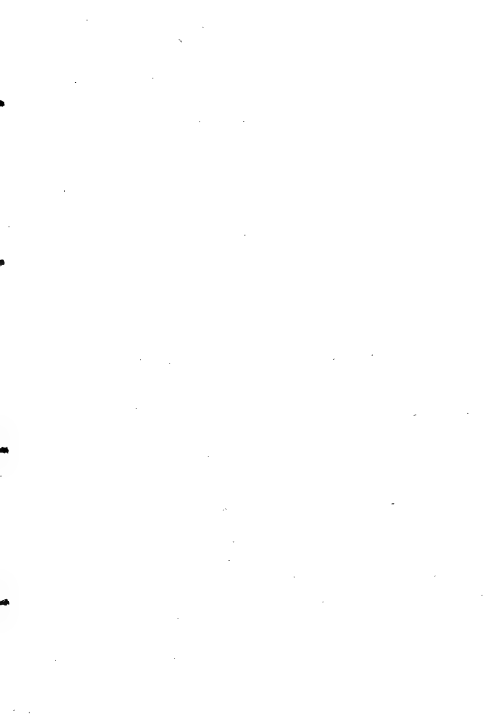
والغريب أن السجن رغم قسوته عليهم ، ورغم جوه الخانق الكتيب ونظمه الرادعة ، لم يترك أثراً يذكر في نفوسهم : فهم يعودون إليه كما يقول الدكتور « فرك » ، البلجيكي : ويدخلون في المعيشة التأديبية ويستأنفون حياتهم التى عرفوها فى حبسهم السابق بدون أى انفعال ، والسجن بالنسبة لعدد عظيم منهم ماهو إلا دور راحة وهدوء ونظام ، يدل على ظروفه السعيدة ما تثبتته حالتهم الصحية ، ولا عجب بعد ذلك إذا رأينا أن التهديد بالسجن يبق بدون أثر منعى على هؤلاء العائدين ، وإنها الحقيقة يدركها كل من اشتغل بالمسائل التأديبية . . .

أجل ، لقد فشلت القسوة والإرهاب مع هذه المخلوقات الآدمية واعترف بذلك كبار رجال علم النفس والاجتماع والقانون . ولم يجد « جوينسون » ، الوزير البريطانى بدا من التصريح بذلك وهو فى غاية الأسف والحزن على هؤلاء التعساء ، وعلى المجتمع الذى يصيبه الكثير من تصرفاتهم الشاذة ، وجرائمهم المتكررة .

ومن هنا كانت للمشكلة فى ميسس الحاجة إلى مزيد من البحث والتحصيص والعلاج . . . إن هؤلاء مرضى بأمراض مستعصية

تشابه إلى حد كبير الأورام الحبيثة التي تصيب جسد الإنسان ،  
فهل موقفنا إزاء هذا المرض الاجتماعي يجب أن يتفق مع موقف  
الأطباء البشريين من السرطان ؟  
هذا ما سنراه فيما بعد . .

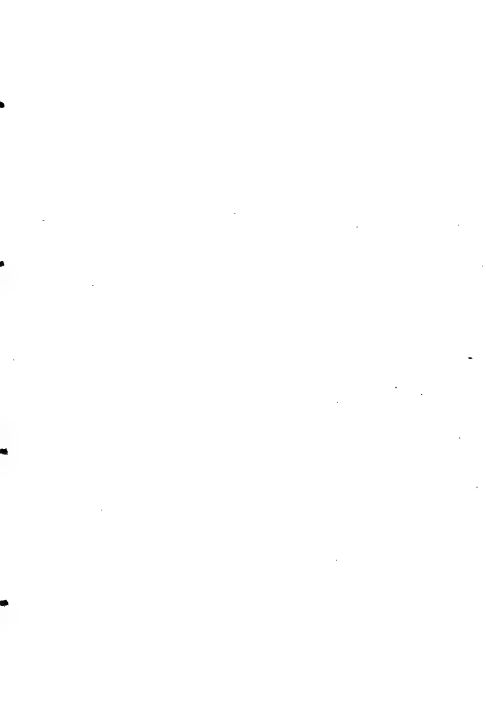
• • •





## الفصل الثالث

الفنون في السج



### مقدمة :

من الأمور الهامة التي يعتنى بها الدارسون للمجتمعات الإنسانية:  
الفنون .

والفنون كما هو شائع تعطى فكرة عن روح العصر الذي تظهر فيه ، وترسم صورة صادقة للبيئة والمكان ومختلف الأوضاع السائدة، كما أنها تكشف اللثام عن غموض النفس البشرية وغرائزها ودوافعها والمؤثرات التي تؤثر فيها .

ونظراً لأنها تنطق بلغة للشاعر ، وترجم عن الوجدان وشتى الانفعالات النفسية والذاتية، فإن لها قيمتها التي لا تتجاهل وفائدتها الكبيرة ، فضلاً عن كونها لوناً من ألوان التثقيف وأداة للترفيه ، ونوعاً من أنواع التأثير في النفوس على اختلاف طبائعها ...

ولقد استشهدنا ببعض الإنتاجات الفنية فيما سبق ، فوجدناها دليلاً صادقاً على ما ارتأيناه من قيم تسود مجتمع السجون ، وتؤثر فيه تأثيراً قوياً ..

### الأدب في السجون :

ونحن نقرر أنه لم يهتم أحد من الباحثين حتى الآن ، بوضع دراسة عملية دقيقة لفنون السجون ..

والآداب باعتباره فرعاً من شجرة الفن ، وذا دلائل هامة ،  
له القدر الممل ، والنصيب الأوفر فيما نحن بصدد ، لهذا فسنناول  
بعض السمات التي يتصف بها أدب السجون ، وسوف نتعرض  
لبعض أغراضه المختلفة التي تنبع من هذا الجو الخاص وتولد فيه .  
( ١ ) أغاني الحنين والآلم :

إن السجين في هذا المجتمع المغلق الضيق ، يشعر بالحنين  
الجارف للحرية التي فقدوها ، وبحس بالشوق الصاحب القوى لأيامها  
الجميلة ، ويهفو قلبه إلى مراتع صباه ، وأما كن هواه ، ويحن إلى  
الأهل والأحباب والدنيا الواسعة الرحبية التي تضيح بالحياة  
والحب والأمل .

فهذا نزيل في العيد يشعر بالغربة والآلم في السجن ، ويدكر  
كيف كان يقضى العيد في الخارج ، ثم يقول :

يا عيد خبر عن صحاب عاقي عنهم تربص هذه القضبان  
خبر عن الأهل الكرام وعهدهم وعن الديار الذاكرات حنانى  
خبر عن الدار التي همنا بها يوما ، وشمنا الحب في الأركان  
وفي عيد الأم يجلس أحد النزلاء وحده ، ويتذكر ماضيه  
الملى بشقى ألوان الجمال وللعواطف ، المليء بحلاوة الطفولة وسذاجتها  
وانطلاقها ثم يهتف في حزن وآلم (١) :

ليال كنت يأماء أهواها وتهواني  
وأشطح في مفاتها بأفراحي وأحزاني  
وعقلی الطفل يأماء وشاها بالوان  
مضت لم يبق لي منها، سوى الذكرى ومهماني

وهذا نزيل آخر يستيقظ مبكراً ، ويقف خلف النافذة  
الحديدية ذات القضبان المتشابكة ، ويرمق الفجر وهو يزحف إلى  
الدنيا في موكب باه طاهر ، ويرى الطيور وهي تنفض عن عينيها  
الكري ، ويرى الزهور وهي تتأب ، فتأخذه روعة المنظر ،  
وقدرة الخالق ، ويتذكر أنه حبيس لا يستطيع أن ينتقل إلى هذا  
الجمال القريب ليلثمه ويتحسسه وينعم به فيسكتني بالنظر ، ويرسل  
أنعاما شجية تعبر عن قلبه المشتاق ، وروحه الباكية في قصيدة أسماها :  
أحاسيس الصباح (١) :

حين رف الكون بالروح البهي  
وتجلى الفجر باللحن الشجي  
وأفاق الزهر ذو العطر الزكي

كنت رهن القيد في ركن قصي

أمنع الروح بأفراح الصباح

يا زهور الحسن والروض النضير  
أرجى الجو وجودى بالعير  
طبي بالعر أنفاس البكور  
خفنى عنى لظى العيش المرير

واكشفى عنى تباريح الجراح

أيها العصفور غن ثم غن  
واملا الدنيا بأنفسام وفن  
قد ملكت الكون فاصح واذن منى  
إن روحى ظامى يهفو للحن  
على أقوى على قيدي ويبغى

إنها الألحان كالسحر المباح

أما النزيل (م . ح) فيصف عواطفه المشوبة ، ويمس بالسأم  
واللعل من أيام السجن التى تمررت بتيه سخيفة ، فينتابه الضيق والضجر ،  
ويتلقت يمنة ويسرة ، فيرى الأهل قد تركوه ، والناس لا يباهون  
له . . . إنها للضيعة والمذلة التى تدفع الإنسان دفعا لى يلتمس  
له طريقا آخر غير طريق الناس ، فيرفع عينيه إلى السماء بعد أن  
حافت به الأرض ويهتف فى زجلته :

« يارب يا معبود ، ويقول :

الليل يفوتني حزين أصبح أقول يانهار  
مين اللى برحم مين مين اللى يطفى النار

• • •

أبصر ألقى الناس فاتوني حتى الأهل  
أزق وأقول ياناس دى الرحمة فوق العدل

\* \* \*

يارب يا معبود يالى نشيت الكون  
إن كنت لى وجود يارب كن فى العون

والذكرى ؟؟ ما بالها هى الأخرى ؟؟ إن بعض الناس يرى أن  
من أفسى الأشياء على الإنسان أن يذكر الأيام الجميلة وهو فى ساعات  
بؤسه ، وبعضهم يرى العكس من ذلك ، إذ أن مثل هذه الذكريات  
تكون عاملاً مخففاً ، أو رحلة قصيرة ترفيفية يذهب الإنسان فيها  
تاركا أحزانه الحاضرة وآلامه التى لا تريد مفارقه ..

لكن الشيء الذى لا يختلف فيه اثنان هو أن الإنسان يشعر فيها  
بالحسرة من أجل ضياع تلك الفترات الزاهية الجميلة ، فاستمع إلى  
النزيل ( ح . ش ) نزيل سجن القاهرة وهو يقول :

فاكر عهودنا اللى مضت فاكر ليالينا الحسان

أيام جميلة وانقضت راحت .. وضعها الزمان  
 إن الحنين عاطفة نبيلة ، تحمل في طياتها الإخلاص والوفاء ..  
 الوفاء للأهل والأحباب .. الوفاء للمكان الذى نشأت فى كنفه  
 الذكريات الباسمة ، والالم هو الآخر ينضج المشاعر ، ويربى النفوس  
 ويفجر ينابيع الحكمة ، ويعلم الإنسان الشئ الكثير ، لهذا يقول  
 الشاعر الفرنسى « الفريد دى موسيه » لاشئ يسمو بقلب المرء  
 كالآلم العظيم وأجمل ما تسمع من أغاني الحياة ، ينبع من هوة اليأس  
 العميق ، تلفظها أنه معولة فى نشيج أبدى أليم ، وليس ثمة ما يبقى  
 على وجه الزمن غير دموع تسكبها العيون بين حين وآخر ..  
 فالحنين والآلم عاطفتان ظاهرتان فى أدب النزلاء وهما دائماً  
 أو فى أغلب الأحيان متلازمان .

## ٢ - شعور القلق :

إن سجوننا المصرية مازالت دور اعتقال وتحفظ ليس إلا ..  
 فهى لا تهتم كثيراً بمستقبل النزير ولا بمصيره بعد الإفراج عنه وإذا  
 كانت هناك بعض المجهودات التى بذلت - وتبذل الآن -  
 للخروج من هذه الورطة كما فى بعض السجون الاجنبية - فهى  
 مجهودات ضئيلة تحتاج إلى كثير من الاهتمام ..  
 لهذا فالسجين قلق دائماً ..



قلق من أجل مصيره الغامض المبهم ..

وقلق من جراء نظرة المجتمع له.. هل سيستقبله المجتمع بالصفح والغفران ويفسح له مكانا فيه ، فيعيش وينال لقمة العيش له ولاسرتة ، أم أن المجتمع سوف يتنكر له ، وينفر منه ، ولا يعفو عن خطيئته ؟؟

وأمره السجين وذووه .. ما مصيرهم أيضاً ؟؟

إن طائلهم قد أجرم ... فهل معنى ذلك أن يتناولهم العقاب رغم أنهم برءاء لا جريمة لهم ولا ذنب ؟؟

ونوع آخر من القلق ينتاب السجين داخل السجن ..

إن السجين عرضة للتفتيش والمواخظة والعقاب ، وهذا ما يقلقه دائماً .

والسجين عرضة لمرض من الأمراض قد يدممه بفاة ودون سابق إنذار ، فيودى بحياته وهو في هذا الموقف الحرج ... وهذا ما يقلقه .. والسجين يحلم بالإفراج في كل ساعة ، وخاصة في الأيام التي تروج فيها الشائعات وتكثر ... لهذا فهو قلق دائماً ..

وهذا القلق ينعكس على إنتاجه الفني ..

فهذا هو النزبل ( ن . ك ) يقول في عيد ميلاده :

يارفاقى قد أتى عام جديد . مفعم بالصمت والسر العتيد

ليتنى أدرى خفايا صمته وطوايا سره النأى البعيد  
عندها أعلم ماذا خطبه وأنا فيه شقى أم سعيد  
كيف بالله — وقد حرنا به تذكرون اليوم فى الأيام عيد  
لست أدرى يارفاقى أى عيد؟ ..

أما النزىل (م . ب) بخيت فهو قلق من أجل حرته ... ومن  
أجل الغائبين :

• أنا والليل والالم الدفين  
ودقات قلبى والشوق السجين  
وكذا الحزين  
للغائبين

وزجرة فى النفس لها أنين  
طال حبسها سنين  
أعود للحرية ؟  
الحلوة الشبيهة ...  
والياس كاشباح تمضى مهرولة  
نائحة مولولة ...

فى هذا الشعر المنشور، أو النشر الذى فيه روح الشعر، وفى  
هذا الأسلوب السهل الفطرى يفصح ذلك النزىل عن قلقه الخالد .

وفي اعتقادي أن أهم مشكلة تبعث القلق في نفس السجين وتثير  
بلابله وأحزانه هي مشكلة أسرته ، وتظهر هذه المشكلة أوضح  
ما تكون في قصيدة « زوجة سجين » للنزيل م . ف (١) ( سجين  
أسير ) إنك وأنت تقرأ هذه القصيدة بتفعيلاتها الخافقة التي  
تسوق مع ضربات القلب السريعة المتلاحقة ، تشعر تماما بوقعها  
ومدى عمقها رغم بساطتها ، إنه يقول عن الزوجة البائسة :

في الليل والظلام وسهدا الطويل  
تراقب النجوم في الومض والأفول  
فزوجها سجين

وقلبها حطيم ودمعها سجين  
وتمضي تقول بصوتها الرجيف  
لعلها الحبيب والد الصغار  
وكل جها

في همسة ابتهال .. ورجفة اعتذار .. لطيفه العزيز :  
« أطفالنا جياع .. وما لهم متاع .. ما لنا الضياع .. فكيف  
نفتدي ؟ »

وما درت بأن الطيوف لا تجيب  
كصخر أصم بواد غريب

ثم يسترد الشاعر النزيل قائلا :

ويبكي علاء	ويصحو أسامه
وأخته سناء	تقوم في خفوت
بخطوها الذليل	وجفنها الكسير
وصوتها خفيض	كرعشة العصفور
تجهز العشاء	فقد صحا أسامه
وحبها علاء	قد ابتدا فطامه
وتبكي الحزينه	بقلب وجيع
وتمضي إليهم	تنيم الرضيع
تدادي علاء	بحزن الغناء
تريد فطامه	فأين الغذاء ؟

والقصيدة طويلة وفيها بعض اضطراب الوزن ونحن نكتفي بهذا القدر منها .. إن كلها إشفاق ووجل وخوف من أجل المستقبل والزوجة والأبناء ، فلم لا نتطرق أغاني القلق من أفواه النزلاء ؟

ومن لم يستطع أن يتغنى ففي قلبه آلام كثيرة قد تذوب فأنسيل على وجنتيه دموعاً ، وقد تتحول إلى طاقة من الغضب والانحراف الخلقى فتحدث المشاكس والخسائر ، فتتعمق الجراح ، وينسكب ماشئ منها .

### ٣ — الأدب ومشاكل السجن :

إن السجن فيه أحداثه ومشاكله ، ولا يعقل أن تمر الحوادث هكذا دون أن تثير شاعرية الشعراء. أوجدان الفنانيين، وقد تتطور نظم السجون ، وتتغير الأوضاع ، لكن الأثر الفني يظل كما هو مسجلا حقبة من الحقب ، أو حادثا من الحوادث ...

ولقد ذكرنا فيما سبق سوء حالة السجن المعيشية ، وما يتعرض له من أضرار صحية ونفسية ، وما يقع عليه من قسوة وعسف مصدره السجانون الغلاظ الأكباد ، وهذه الأشياء كانت تظهر واضحة عندما يُفكس السجن . أو توجد معه بعض الممنوعات التي تستوجب الجلد ، وقد كان في الماضي مجرد العثر على دبصلة ، أو دليونة ، مدعاة للتأديب ، كما أن حيازة السجن لشفرة حلقة معناها الجلد بلا جدال إلى غير ذلك من المخالفات التي يجد فيها السجانون فرصة للقسوة والانتقام والفسق . . . وسأعرض أمام القارئ جزء من فيرجلية طويلة كتبها الزيل الفنان أ . ج زيل حين أسبوط بعنوانه عليه :

عليه قام من النوم بعد الفجر بشويه  
عشان عليه الدور في دلق البول والميه  
مسح عليه الأرض بعد الكنس بالحيشه  
عشان مايجي الشويش ويشوفها مجليه

• • •

دقوا الجرس للعمل وفتحوا الأبواب

وشال عليه البول وجزع الأناب  
حكم عليه الزمن بشيل البول في الجردل  
من بعد عزوة قديمة له وشد ركاب

• • •

نزل عليه العمل — ياويله — متأخر  
قابه شاوئش الغفر وعصائه م المسكر ؟  
« إيش أخرك يا ولد ؟ هيه بقى فوضى  
ولا أنت نازل في غيط أبوك تتمخطر ؟ »

• • •

سكت عليه الجدع من خوفه ما اتكلم  
هتعمل إيه حجتك والعسكري مبلم  
أحسن علاج بنكتم ما يرد ولا كلسة  
يمسكن كفوف الغفر على خده ما تعلم

• • •

عليه راجل جدع حظه هو للنحوس  
مسكه شوئش الغفر من بخته كان مهووس  
فتش ملابسه وبهدل له كل حاجاته  
وجد في باكية لباسه ورقة وفيها موس

• • •

فرح الغشيم وانبسط تقولش هي لقيته  
حتخلي حاله نجف والعشرة مرضيه  
لبش في جسم الجدع وقال له ماسيينك  
إلا أمام الإدارة وتأدبك هيه

\* \* \*

وفي الطريق للمكاتب قفا الجبل حر  
وبكل نيه خبيثة الكل له شمر  
زادت حرارة قفاه تقولش هو مخبز  
لو كان عليه الرغبة من حره يتقمر

\* \* \*

وصل عليه المكاتب ياويله م المكتب  
من كتر خوف الجدع دمه بدا يهرب  
ادوله علقه تمام ولبسوه محضر  
عشان يروح الديوان والجلد له يوجب

\* \* \*

ادوله علقه مليحة .. وبالإلاع التأديب  
عشان يشوف القرف والذل والتعذيب  
واخر المصيبة يحملك جلد على ضهرك  
يجعل جروحك عجب .. ودافن له ترتيب

\* \* \*

الوقت ذا كان صعب والجوف فيه شاق  
الأسفلت راخر فطيم والبرد كان طاق  
حتى ملابسه خدوها .. وسيبوه حافي  
مسكين وحاله عدم مأساته مأساتي  
.....  
الح . . . . .

ويظل النزيل الفنان يشرح حال عليه ، وانفعالاته النفسية ،  
وانتظاره للجلد ، وإصابته بآلام روماتزميه حادة ، وكحه شديدة ،  
ثم سوقه إلى العروسة ، وتنفيذ الجلد ، ثم يغنى عليه فيحملونه  
إلى زنزانته وهو في حالة يرثى لها ..

\*\*\*

ومن المشاكل التي كانت ذات أثر بعيد المدى في نفوس النزلاء  
ونفوس الإداريين على السواء مشكلة العصبية المقيتة التي ألحنا  
إليها آنفاً ، إذ لم يقف بعض النزلاء المدركين لحقيقة المشكلة  
الفاهمين لخطورتها موقف المنفرج ، بل ساهموا بقنهم في علاج  
هذا الداء الويل ، وأرسلوا أشعارهم وأزجالهم في المعركة كي تحول  
دون تفاقم الأمر ، واستعصاء المرض على الشفاء ، فها هو ذا النزيل  
ع . ه . يقول في زجليته « البلديات » :



يا لى بتضرب أخوك إكته جرجاوى  
وتلم كل الأسايطة وتقتلوا قنادى  
وأهل قبلى يعادوا كل بحرأوى  
حرام عليكم يا عالم دا احنا مصريين  
لا حد فينا انجليزى أو فرنساوى

• • •

إن كنارح نختلف حتكون حياتنا جحيم  
وإن كنا رح نتحد تبقى عيشقنا نعيم  
لازم نصنى النفوس والقلب يبقى سليم  
لا فيه ضغينة ولا خصومة ولا حزوات  
والدنيسا دى كلها ما بتساوئش ملهم .

• • •

ولقد كانت القيود الحديدية ثقلاً قاسياً ، وعبئاً يضاف إلى  
أعباء النزلاء الكثيرة النفسية والجسدية ، وكانت القيود تحمل فى  
ثناياها معنى غير إنسانى ، وتشعر النزير دائماً بأن المجتمع يرهقه  
ويزيد من آلامه ، وإلا فما معنى هذا العنف فى المعاملة ؟؟ وهل  
حل هذه الأثقال ، والذهاب بها إلى الجبل ، والنوم وهى موثوقة  
بالأجسام يحمل للنزير نوعاً من الإصلاح والعلاج ؟؟  
وتمر الأيام ، ويثبت أن الحديد سبة فى جبين الأدمية ، فيبادر

أولو الأمر في ١٩٥٥/٢/١٠ بالغاء هذه للقيود فيهتف الزميل  
(ص. ج) بليمان طره، وقلبه يفيض بالحمد والثناء، ونفسه تشعر  
بالرضا والحب، ويقول: —

الليلة ديه عيد علينا عن صدورنا انزاح كابوس  
الحديد كان سببه لنا كان مدلة للنفوس

\*\*\*

بند في اللائحة القديمة اللي سابها الاحتلال  
نيت ما هس سليمة والضмир وهم وخيال

\*\*\*

ولقد كان إدخال نظام « السكاتين »، في السجون نعمة كبرى  
بشّ لها النزلاء وشكروا الله عليها كثيراً ، فقد أصبحت الحلوى  
والسجائر والفواكه وكثير من المأكولات طوع بينهم ، بعد أن  
كانت محرمة عليهم ، وكان مجرد حيازة « أكل ملكي » ، بما يفتح  
الطريق إلى التأديب حيث النكد والعقاب المرير .

لكن هناك فئة كبيرة العدد لا تشعر بهذه النعمة : إذ لم يعد  
عليها فائدة تذكر من جرائمها ، لأنهم فقراء لا يملكون ما يشترون  
به شيئاً من السكاتين ، ولا ينتظر من أسرهم الفقيرة أن ترسل  
لهم ما يحتاجون من المال ، ونظام السجن حتى الآن لم يضع لائحة

فعلية مجدية تنظم العمل ، وتعطى للنزلاء قدراً كافياً من المال  
لتفقاتهم الشخصية ونفقات أسرهم ، ولا شك أن تصور فئتين من الناس  
إحداهما تنعم بالمال كل وتشترى ما تشاء ، والآخرى محرومة من  
لذات الحياة ونعيمها ، إن تصور هاتين الفئتين وخاصة في هذه  
البيئة الضيقة لما يبعث على الألم والحسرة . . . أدرك النزول  
ف. ا. ط (١) بليان طره هذه الظاهره ، فأثرت فيه تأثيراً عميقاً  
فاندفع شادياً بزجلته التي تجمع بين السخرية والتأثير ، وتضع العبرة  
والعظة في ثوب مقبول مستساغ ، مستعينا في تشبيهاته ببيئة المجتمع  
الذي يعيش فيه — بيئة الليمان ، يقول في زجلته : نحن  
والكائنات ، :

سلمون وسردين والرنجة	شغل لارنجة
حاجات تجيب مرض الدنجة	للى مفلس
جيوبى أنصف م الصينى	مين يدبى
لولا المبادى تحمين	كنت أهلس

\*\*\*

أشوف مناظر واتالم	وابقى مبلم
عاوز أدرس وأعلم	مين يسمعى
الجوع مطلع أيمانهم	هد كيانهم

(١) لس البنك الأهلى الذى اشتهر بجرأته وعبقريته في عالم الإجرام .

والفقر يسد ودانهم مين يتبعني

• • •

في كل يوم ألقى الزيته واسمع عيطه  
أروح متبت في الحيطه جنب الكانتين  
عنيه أسرع مـ المكوك ، محروم مربوك  
واشوف فواكه مع شيلوك ومربه وتين

• • •

رح يجرى إيه لو تتعاطف مش نساخف  
ولا احنا بقى يعنى مقاطف من غير أودان  
أخوك فقير ولا عندوش ولا حيلتوش  
تسيه يا كله البلبوش ؟ خليك إنسان

• • •

ييمشى وطاقة مسحيره وسع ودانه  
مفتوحة خالص ومبين كل اسنانه  
ويشم ريحة الثقليه فى التزبه  
ويريقه يجرى ويطلع كل جنايه

ومن المشا كل الهامة تلك العقدة النفسية التى تركها الجريمة ،  
ويتركها السجن فى حياة النزىل ، فهو يشعر أنه أذنب ، وارتكب

وزراً في حق المجتمع ، والمجتمع لهذا السبب يشمئز منه ، وينظر إليه في شيء من الاحتقار ، وعدم الثقة والتقدير في غالب الأحيان .. ، مثل هذه الظاهرة تحدث جرحاً أعمق في تفكير النزيل واتجاهاته ، وتجعله يحمل المشاعر العدائية والشك والخوف بالنسبة لهذا المجتمع الذي يأبى المغفرة .. المجتمع الذي لا يخلو من رذيلة أو إجرام لكن الظروف والملابسات قد تحجب ذلك عن العيون ..

إن الزجال (ح ١) <sup>(١)</sup> ينظر إلى المجتمع القاسى المتشكك ويقول له :

أنا شايف في عينيك خوف      ماتكونشفا كرنى «أبو هوف»  
أنا زيك بحسّ وافكر      وبصيرتى بعيدة الشوف

\*\*\*

أنا عارف بأنى جنيت      ودفعت تمنى ماءصيت  
ليه أغلى من الحرية      بادفعها وأقول ياريت

\*\*\*

فيه ياما من أمثالنا      ماجراهمش ما جراننا  
الفرق اللى بينا وبينهم      إن احنا انكشف حالنا

(١) من أشهر الزجالين الآن .

## ٤ — 'أدب الاعتراف':

في المثال السابق قرأنا عبارة «أنا عارف بأني جنيت»، وليس مجرد العلم بثبوت الجريمة هو الاعتراف، فكما سبق وشرحنا أن كثيرين من النزلاء يغالطون ضمائرهم، ويأبون الاعتراف بجرائمهم مكابرة منهم وعناداً، أو جهلاً وحملاً، وقد تكون نظرتهم إلى الجريمة نظرة استخفاف، زاعمين أن ما أتوه لا يستاهل كل هذا العقاب، وخاصة إذا كان للبيئة والمعدات أثر في عقلية المجرم.

فلاخذ بثأر أيه مثلاً لا يعتبر هذا جريمة، ويعتقد أنه مظلوم إذا ما حكم عليه بعقاب ما، لكن هناك فئة من النزلاء على جانب لا بأس به من الوعي والإدراك وتقدير المسؤولية، وهؤلاء قد يعترفون بجرائمهم، ويسفحون عبرات الندم والتوبة من أجل وقوعهم في الخطأ، وارتكابهم للآثام...

وبعض النزلاء يعترف بجريمته اعترافاً غير مباشر.

أعرف نزليلاً كان يكتب قصصاً قصيرة، وكان يضمن هذه القصص الشيء الكثير من آرائه ومشاعره الخاصة، ويسندها إلى أبطاله الخياليين، وفي مجلة «السجون»، كان النزلاء يكتبون اعترافاتهم على نمط اعتراف النزلاء «داف»، الذي ذكرناه آنفاً... وكانت كتاباتهم تحت عنوان «من أرسيف النزلاء»، أو «ياما في السجن مظالم». وقد لاحظت أن «أدب الاعتراف»، — إن صح هذا الاسم —

يمضى على نمط متشابه ، فكل معترف يعزو جريمته إلى ظروف قاهرة لم يستطع منها فككا ، أو يضع نفسه موضع المعتدى عليه أو المظلوم الذى لم يجد من ينصفه ، فيثور ويدافع عن كيانه وكرامته وإنسانيته ، وبعضهم يصورون جريمتهم على أنها من صنع التقاليد أو بمحض الصدفة .... إلخ .

فالنزير د م م<sup>(١)</sup> وقد حكم عليه من داخل السجن بعدة أحكام مجموعها حوالى ٨٦ سنة ، ومر بكثير من السجون ، ودخل ليمان أبى زعبل وطره - هذا النزير يروى لمندوب مجلة "الاثنين" كيف ارتكب الجريمة الأولى ثم كيف ارتكب الجريمة الثانية ، تلك التى سلكته مع معتادى الجريمة حتى أصبح أشهر من نار على علم فى محيط السجون ، وحتى بلغ هذا الرقم من السنوات المحكوم عليه بها . فهو يروى كيف أن أحد ضباط الأقسام قد أهانه واعتدى عليه لمجرد اعتراضه على بعض تصرفات هذا الضابط اعتراضاً هيناً رقيقاً فما كان من الضابط إلا أن أخذه إلى القسم واعتدى عليه اعتداء قاسياً . . فتألم ونسى نفسه . . نسي أنه أمام ضابط . . ونسى أنه فى القسم ونسى أن اعتداه على الضابط جريمة ليست هينة ستودى به حتماً إلى السجن . . نسي كل ذلك وفعل فعلته ... ثم حكم عليه . . وبعد فترة ، كانت الجريمة الثانية .

(١) نشر بعض مذكراته فى جريدة « الشعب » .

دخل عليه السجن بعد أن قام بتنظيف حجراته تنظيفاً تاماً، ولمع الأرض بالبطانية التي يغطي بها جسده في المساء، ودخل السجن وقال : الززانه وسخه ليه ٩٩ ..

- « دا أنا منصفها بيطايتي يا افندي ... »

- « هو أنا أعمى يا ابن ال... ٩٩ »

- « طيب ... بص كده ... دا أنت تشوف وشك فيها ... »

وجأه أهوى السجن بيده الغليظة على وجهه ، وأعطاه صفعة قوية جعلته لا يرى ما أمامه .. ومرة ثانية نسي السجين نفسه. نسي أنه أمام سجن عات غليظ .. نسي أنه في السجن ، والسجن في تلك الأيام لعنة لا تفوقها لعنة .. ونسي أن اعتداه على السجن يعرضه للجلد القاسي .. نسي كل ذلك فانقض على السجن ، ووضع إصبعه في عينه ففقاها في لمح البصر ، ووقف ينظر إلى السجن المصاب وهو يتلوى ويستغيث ..

إن أدب الاعتراف فيه من الغرابة والإثارة الشيء الكثير. فيه أشياء كثيرة تغيد الباحثين والدارسين الاجتماعيين. ولقد أتاحت لي فرصة الاطلاع على مذكرات بعض المجرمين ذوي القضايا الكثيرة ، وهي تروى الحوادث بأسلوب مهلهل ضعيف من جراء نقص الثقافة لكنهم مع ذلك يقدمون الشيء الكثير من القصص العجيبة ، والتفاصيل المثيرة ...



## ٥ — الوطنية في أدب النزلاء :

كانت السجون المصرية من قبل منطوية على نفسها تجمهر آلام العسف ، وتنقلب على جمر الظلم والأحزان ، وكان الاحتلال يتبع سياسة مقصودة يهدف من ورائها إلى قطع الصلة بين النزير والمجتمع ، وقتل معنوياته قتلاً تاماً . . ، ولم يكن النزير يعلم شيئاً عن أحداث بلاده أو يلم بمماركها الكفاحية ضد قوى الاستعمار ، اللهم إلا بعض القذرات أو الأخبار المتناثرة هنا وهناك ، والتي لم يكن فيها من الحقيقة بقدر ما فيها من الخيال ، فلقد علمنا آنفاً ، أن الشائعات كان لها سوق رائجة في السجون ، وقلنا أيضاً أن السجن كان ينظر إلى هذه الأنباء من زاوية الإفراج أو العفو الذي يحلم به .. أما اليوم فقد سهلت لخدمة وسائل الاطلاع للنزلاء بإنشاء المكتبات ، كما سمح لهم بشراء الصحف والمجلات ، بل والكتابة فيها أيضاً ، ولقد استشهدنا ببعض الإنتاج الأدبي للنزلاء أثناء بحثنا هذا .....

كما أن وجود أجهزة الراديو أيضاً لها أثر فعال في تنوير الأذهان ، هذا بالإضافة إلى بعض الحفلات والمحاضرات التي تقام في السجون .. لهذا استطاع النزلاء أن يجاروا الأحداث الوطنية الكبرى ، وأن يستجيبوا لها ، ويتأثروا بها أصحابها من انفعالات .. فتبعوا الحركة التحررية في مصر . وعاشوا مع الوثبة الكبرى في الجزائر .. وخفقت أرواحهم مع خطوات سوريا وهي تشق طريقاً جديداً في وحدتها مع مصر وتضع لبنات خالدة في بناء القومية

العربية ... وفتحوا أعينهم على عدوان إسرائيل ، وكذلك مأساة فلسطين ..

ظهر هذا واضحاً في القصص التي كتبها النزلاء في مسابقة القصة القصيرة التي عقدتها «مجلة السجون» (عام ١٩٥٧) ، وقراءة عنوان كل قصة كان كفيلاً بتأييد ما نسجله ، مثل قصص : فتاة من فلسطين - ملاك من السجن - أم البطل - الرصاصات الأخيرة - رفقة إلى الجنة - وغابت شمس الامبراطورية - نداء الوطن - فداء - سجين الوطنية و... و... الخ.

وظهر هذا واضحاً أيضاً في الأشعار والأزجال .

فهذا نزيل يعمرخ من خلف القضبان أيام العدوان الثلاثي على مصر ويقول :

لنأت جحافل تزخر  
بكيش الليل أو أخطر  
فأرض الله لا تقهر  
ونور الحق لا يدحر

لذا أقسمت أن أثار

وشعبي الحر قد أقسم  
بكل مقدس أعظم  
ودودي أمسه الأبيكم

ولن يرتاع أو يحجم  
لذا أقسمت أن أثار

\*\*\*

أما النزيل ( ١ - ز ) فهو يحب كل شيء في بلاده : ثراها ،  
الخصيب ، ونيلها الشهي ، وهوها الصافي ، وسناها الضاحي ، إلى  
أن يقول :

بلادى ويقظتها الباهره  
وأنجم آمالها الزاهره  
وأعين قادتها الساهره  
وأزهارها النضه الناضره  
وعزم جميع القوى الناثره

إلى أن يقول :

بلادى جميعاً تحب السلام  
وتمضى تشق طريق السلام  
طريق الحياذ برغم اللثام  
طريق التحرر . . . . .  
طريق الورود . . . . .  
طريق الزهور . . . . .  
طريق المحبة بين الشعوب

طريق الحياة .. طريق الآباء

وليس توحيد . . .

برغم الجيوش .. ورغم الحديد

وما أ كثر ما قال الشعراء والزجالون في شتى المناسبات الهامة  
التي مرت بأممتنا .. قالوا في الثورة . . . وفي قيام الجمهورية . . . في  
الجللاء .. في تأميم القناة .. في العدوان الثلاثي على مصر .. في  
القومية العربية ، والجمهورية العربية المتحدة ... لم يتركوا  
مناسبة تمر دون أن يسجلوها في إنتاجهم ، وهذا إن دل على شيء  
فإنما يدل على أن النزلاء ، رغم الجفوة التي بينهم وبين المجتمع ،  
ورغم الضيق والألم الذي يمانونه من جراء وجودهم في السجن ،  
ورغم ما هم فيه من مشاكل شخصية وعائلية تأخذ بخناقهم . . . رغم  
كل ذلك لم ينكروا لوطنهم ، ولم يصرفهم عنه قطع الصخر في  
الجليل ، أو النسيج في الورش ، بل ظلوا يحملون له أنبل العواطف ،  
وأطهر المشاعر . . .

\* \* \*

وإذا كان لابد من تقييم أدب السجون ، ووضعها في منزلته التي  
يستحقها بين مختلف المذاهب الأدبية والاتجاهات المختلفة ، فإنني  
أعتبره - أي أدب السجون - صورة مصغرة متواضعة ، لأدب  
المهجر ، ، فلقد التقى أدب السجون وأدب المهجر عند نقاط . . .

قالغربة التي ابتليا بها - أوبعنى أصح رزق بها الإثنان - كان لها كبر  
الآثر، وأغانى الحنين للأهل والموطن الأصلي، وما يصحب ذلك من آلام  
وأشواق تجدها هنا وهناك ولا سيما مشاعر الفلق البارزة لدى المهجرين  
تجدها أيضا في أدب السجون ، رغم اختلاف الأسباب هنا وهناك .  
هذا ، ولا يفوتنى أن أقول بأن أدب السجون مازال يحبو ،  
وإن أغلبه - أو أصدقه - ينتمى إلى النوع الشعبي مثل المواويل  
البلدية التي يترنم بها النزلاء ، ويرسلونها على الفطرة ، ويسجلون  
فيها أحداث السجن ، ومشاعرهم الخاصة إزاءها .  
أما الأدب المهجرى فقد بلغ مرتبة يحسد عليها .

\*\*\*

وقبل أن تترك أدب النزلاء ، أحب أن أثنى على الدور العظيم  
الذى تلعبه مجلة السجون في هذا المجال ، لأنها تفتح صدرها لأدباء  
السجون وترعاهم ، وتنقد إنتاجهم ، وتشجعهم تشجيعاً كبيراً .  
ففي عام ١٩٥٧ أقامت المجلة مسابقة للقصة القصيرة ووزعت على  
الفائزين مكافآت مالية ، ومداليات، ذهبية ، ولقد فتحت المسابقة  
الباب لكثير من الأدباء الناشئين الذين كتبوا فيها لأول مرة فأصابوا  
خربة لا بأس بها من النجاح . . . كما أن المجلة قد أعلنت عن مسابقة  
شعرية في بداية عام ١٩٥٨ ، وجعلت موضوعات المسابقة من  
الموضوعات القومية والوطنية ، وقد أقبل النزلاء على هذه المسابقة ،  
كما أقبلوا على مسابقة القصة من قبل . .

ولا نستطيع أن نشكر ما للسيد اللواء محمود صاحب رئيس  
تحرير المجلة رحمه الله من فضل وتوجيه ورعاية ..

### فنون أخرى :

ولم يحظ الأدب وحده بعناية النزلاء واهتمامهم ، بل هناك فروع  
أخرى من الفن ، أقبلوا عليها ، وأنتجوا فيها إنتاجا يدعو إلى  
الفخر والثناء .

### ١ — النحت :

في عام ١٩٣٥ ، لوحظ أن بعض نزلاء ليمان طره ينتهزون  
أوقات الفراغ القليلة التي تناح لهم ، ويحاولون نحت بعض التماثيل  
البدائية ، ولقد كانت رغم بساطتها وعدم قيامها على أسس وأصول  
علمية دقيقة تحتوى على لمحات من الجمال ، ولا يخفى على الناظر  
إليها أنها تحمل في هيكلها العام وطريقة نحتها مواهب وكفاءات  
لا تحتاج سوى قليل من التوجيه ، فكان من الخطأ أن تضع هذه  
المواهب ، ويقضى أصحابها أغلب وقتهم يقطعون كتل الحجر ، أو  
ينقلونها من مكان إلى آخر ، وهذا عمل في الإمكان أن تقوم به  
دابة من الدواب مع قليل من العمال ، ولا يصح أن يقضى فيه  
فنان يبنى مستقبله عن الخير- وقته ، ويضيع فيه مجهوده ، لهذا عهدت  
وزارة التربية والتعليم آنذاك ( في عام ١٩٣٥ ) إلى الفنان الأستاذ

أحمد عثمان (١) بإنشاء قسم للنحت في لبنان طره ، وإتاحة الفرصة للنزلاء كي يتقنوا ويتعلموا ما يستطيعون من قواعد فن النحت وأصوله .

والمشاهد لإنتاج النزلاء من التماثيل المختلفة ، يلاحظ أن القطع . التي أخرجتها أيديهم يغلب عليها التقليد أعنى الأسلوب الكلاسيكي ( classic ) وهم متأثرون بالفن الفرعوني والفن الروماني والاعريقي خاصة ، فإذا ما زرت مبنى رئاسة السجون ، وجدت في الردهات وفي الحديقة بعض هذا الإنتاج ، ووجدت تماثيل «نحتمس» ، «أوزوريس» ، «وحتحور» ، «جوليانو» ، و«يثنوقن» ، وقليل من تلك التماثيل يشمل فكرة معينة مثل تمثال صياد السلحفاة ، و... و... الخ .

وفي اعتقادي أن توجيه النزلاء النحاتين إلى تسجيل واقع حياتهم في السجن ، وواقع مجتمعه المصري خارج السجن ، مما يجعل لهم شخصية فنية ، وطابع ذاتي فيما ينتجون ، ولعل العذر في عدم الإقدام على هذه الخطوة هو أن معظم النزلاء ممن لا يلبون بغير قليل من الثقافة العامة ، والتعليم الفني اللازم لمثل هذه المرحلة ومن أروع الأعمال التي قام بها النزلاء في هذا المضمار هو ترميم تمثال رمسيس الثاني المقام في ميدان المحطة بالقاهرة ، وذلك

(١) عميد كلية الفنون الجمية بالإسكندرية سابقا .

بإشراف الأستاذ أحمد عثمان ، فلقد فشل أحد المقاولين الأجانب في القيام بهذا العمل الذي أقدم عليه النزلاء بشجاعة وعزيمة ، فانتهوا منه بسرعة ودقة تدعو إلى التقدير . .

ولقد حظيت براعة النزلاء النحاتين بإعجاب الكثيرين من رجال الفن .

ويروي الأستاذ أحمد عثمان أن الفنان الأسباني « كومندادور » أخصائي تلوين التماثيل في زيارته لمصر أعجب بتمثال نصفي من الصلصال ، وتبنى أن يكون هذا التمثال من الحجر حتى يستطيع تلوينه ، وكان نحت هذا التمثال من الحجر يحتاج إلى ثلاثة شهور على الأقل ، كما يعتقد الأستاذ الأسباني ، لكن أسفه لم يطل ، فعندما عرض الأستاذ أحمد عثمان الفكرة على النزيل الفنان ( ع . ا ) قال :

— « اتكل على الله يا أستاذ . . . دا أنا ابنك وأنت اللي مربيني ، وفعلا كان النزيل عند وعده إذ أتم التمثال فيما يقرب من اثني عشر يوماً ، فلم يملك « كومندادور » نفسه من أن يصبح : « مصر . . . مصر العظيمة في فنها الخالد على مر الأجيال . . . الفن الذي تدرسه جميع الأمم الناهضة . . . لطالما حدثت نفسى وطلابى بأسبانيا عن تلك المدينة الرائعة . . . ولكني اليوم ألمس بنفسى حدثاً فنياً صنعه مصري لا يمكن أن يتم إلا على أيدي سلالة الفراعنة الأجداد » .



وبديهي أن الاشتغال بالفن في هذه البيئة المريضة مما يساعد على تهذيب النفوس ، والتسامي بالعواطف ، والتنقيف عما يجيش بالصدر من انفعالات تنفثاً يتجه إلى طريق مجد سليم ، لا يمكن أبداً أن يكون طريق الجريمة والانحراف ..

## ٢ - الرسم :

إن نهضة الرسم لا تقل في السجى روعة عن مثيلتها في الناحية الأدبية ، ولقد تناولات بعض الصحف والمجلات المحلية هذه النهضة الفنية بالدرس والتعليق ، وأثنت عليها ثناء طامراً ، فهذا طالب أزهرى مسجون يرسم صورة بالألوان لسجين يفكر في أسرته ومستقبل أولاده ، فيندهش الفنانون لروعتها ويضئها أحدهم في مصاف أعمال « بيكاسو » الفنان العالمى المعروف ، وهذا نزيل آخر واسمه « ا. ا. ا. » ومقيم في سجن أسبوط ، يعبر في رسمه « بالباستيل » عن مشكلة الثأر وما تجره من أهوال وآلام تعبيراً قوياً رائئماً ، ويعبر أيضاً عن عاطفة الحب الطاهر بصورة أخرى تدعو إلى الإعجاب ..

« أما للنزيل « ف. ش. » وهو على جانب محمود من الثقافة الفنية - فإنه يعتنق السير بالزم Surréalisme في لوحاته ، ومن أجل إنتاجه لوحة « القلق » المعبرة . التي توحى إليك بما يقاسيه النزيل من آلام وأحزان وإشفاق على مصيره ومصير ذويه ..

وفي مقدمة هؤلاء الفنانين جميعاً النزيل د.ع.ع. بسجن  
بنى سوييف ، فلقد تلافى النقص الذى وقع فيه زملاؤه من  
النحاتين ، وخلق لنفسه شخصية فنية قوية ، فرسم عشرات اللوحات  
عن حياة السجن وأحداثه اليومية ، ومشاكله المختلفة ، وما أكثر  
ما فى انتاجه من نقد لاذع ، وتسجيل رائع ، ودعوة شاملة إلى  
التجديد والإصلاح فى مجتمع السجون .

حدث ذات مرة أن زار مدير عام مصلحة السجون (١) سجن  
بنى سوييف ، ورأى لوحة فنية لهذا الفنان السجين ، تشتمل على  
نافذة حديدية وقد تعلق بقضبانها طفل صغير ، ومن خلفه وقفت  
أمه السجينة ، وتحت الصورة مكتوب : وأنا ذنبى ليه . . ٩٩٠٠  
فأصدر المدير أوامره للمأمور السجن كي يطلق مزبداً من الحرية  
والترفيه والاهتمام بالأطفال وأمهاتهم داخل السجن . .

ولدى مصلحة السجون الكثير من هذه اللوحات كما يوجد  
جزء كبير منها أيضاً فى السجون المركزية .. ولقد كان من المنتظر  
أن يعرض إنتاج هذا الفنان العظيم فى متحف الفن الحديث .. (٢)

\*\*\*

ولقد كان للأحداث الوطنية أثر بعيد المدى فى إنتاج النزلاء

---

(١) اللواء أحمد زكى شكرى .

(٢) ثم عرضه فعلاً ، وقد أحدث دويلاً كبيراً فى الصحافة المحلية والخارجية .

— كما في الأدب — فرسموا اللوحات التي تحمل في خطوطها  
والوانها وتنسيقها الماشاعر الوطنية الحية ، والأدوار الكفاحية  
التي يمر بها شعبنا

• • •

ومن بين النزلاء الذين برزوا في ميدان الرسم فنان كان يعمل في  
خارج السجن ، سولق سيارة ، وآخر كان عاملاً بورشة أحذية ،  
وأغلب إنتاج النزلاء يميل إلى المدرسة الواقعية ..

أما السمات والطابع الذي نلسه في فن السجن فهي نفسها  
التي ذكرناها في حديثنا عن أدب السجن مع الفارق طبعاً .

### ٣ — الرقص ولعب العضا :

إن « فولكلور » المسجون يقوم بدور كبير في الترفيه عن  
النزلاء ، ولعله كان سلوام الوحيدة في الأيام الغائرة فبين  
جدران السجن تسمع ألوانا شتى من المواويل التي تروى عن  
الجرائم وكبار الحوادث في وجه قبلي وبحري ، وأغلب هذه  
المواويل وأهمها تتناول نواحي ثلاثة هي :

١ — جرائم النار والفتوة ( مثل موال الخط الذي أشرنا  
إليه آنفاً ) .

٢ - جرائم الشرف والدفاع عن العرض ( مثل موال جليظة واخوها الشاويش متولى ):

٣ - البكاء على الديار والخلان وغدر الزمان ( مثل موال سلام السجن يابن الناس تسعين سلمه وكسور . . . الخ )  
ولقد أشرنا إلى بعض هذه النواحي في أما كن متفرقة من هذا الكتاب .

• • •

ومن الفنون الشعبية المشهورة بين النزلاء اللعب بالعصا . .  
واللعب بالعصا فن جميل برز فيه كثيرون حتى أن أحد ما موري السجن انتدب أحد مدرسي العصا ليعاون النزلاء ويهذبهم في هذه اللعبة ، ولكل طريقة في لعب العصا ، فالصعايدة لهم طريقتهن ، والبحاروة لهم طريقتهن ، وحلبة اللعب إذا ما أقيمت النـف حولها عدد كبير من النزلاء ، وتقبعوا الصراع الدائر بين المتنافسين في لفة وتشوّق ، وقد يصبح لكل واحد من المتنافسين أنصار ومؤيدون يتحمسون له ويشجعونه بحرارة . .

وأعبة العصا تحتاج لقدرة كبير من دقة الحركة ، وسرعة التصرف والانتباه الزائد ، فعلى اللاعب أن يفنئ ويميل ، ويشب هنا وهناك كي يتجنب إحدى الضربات ، أو يبحث لنفسه عن ثغرة عند منافسه كي يستغلها لمصاحته ، فهي تشبه لحد كبير المبارزة بالسيف .

وأم منطقة يهتم بها اللاعب ويحاول حمايتها هي الرأس ، والمعروف أن أقل ضربة في الرأس تفقد المتنافس جزء كبيراً من السيطرة على حيويته وقوة أعصابه ، فضلاً عن أن التمكن من الرأس والضرب عليها يعتبر عيباً كبيراً ، ونقصاً مخجلاً في قدرة اللاعب وكفاءته ، ومعظم اللعب من النوع الاستعراضى البرىء ، غير أنه في بعض الحالات يساء فهم بعض الحركات ، فتوشك المعركة البريئة أن تنقلب إلى ساحة قتال فعلي يؤدي إلى أوحم العواقب .

وللاعب العصا الناجح — في العادة — يستطيع أن يؤدي بعض حركات الرقص الشعبي في مرونة وجمال وهو يطوح بعصاه في يمينه ، وكثيراً ما تكون هذه الرقصات — كما رأيت في المواسم والأعياد — على أنغام الموسيقى أو دقات الطبل البلدى والتصفيق . ولا شك أن تلك المنافسة البريئة في لعب العصا ترقق كثيراً من حاشية النزلاء ، وتهذب من أخلاقهم ، وترضى في نفوسهم غريزة حب التفوق والنهم بلا ضرر يذكر ، كما أنها تصريف وتنفيث لغريزة حب الاعتداء والشجار .

#### ٤ — مسرحيات السجون :

نعتبر المسرحيات في السجون نوعاً من الترفيه والتوجيه ، غير أنها إلى الآن لم تحظ بالإشراف الفعلى ، والإرشاد الفنى الواجب ، فأمر النشاط المسرحى في العادة متروك للضابط المشرف

وقد يكون غير مختص بالفن المسرحي وليس لديه أية دراسات تفصيلية ، ومتروك أيضاً لبعض النزلاء ذوى الخبرة والكفاءة ..  
وفي الواقع أن قيمة المسرح بالنسبة لإصلاح النزيل كبيرة جداً إذا ما وجد الاهتمام الحق ، والرعاية الكافية ، وبهذا يصبح المسرح مدرسة ذات جدوى ، فتعمل عملها في إصلاح نفسية النزيل وأفكاره .

وقد لاحظت أثناء تجوالى فى السجون ، ومراقبة النشاط المسرحى أنه يتناول أربعة نواحى تدور حولها أغلب الروايات التى تمثل :

أولاً : روايات تتعلق ببعض المشاكل والقيم الاجتماعية التى تتصل اتصالاً وثيقاً بالجريمة ودوافعها ونتائجها وتطورها ، مثال ذلك المسرحيات التى تكتب عن مشكلة الثأر ، ومشكلة القتل من أجل الميراث ومشكلة المخدرات والاتجار فيها وضررها ، مثل مسرحية « علوان » التى كتبها النزيل المرحوم عبدالله زكي ومثلت على مسرح سجن أسيوط .

ثانياً : روايات دينية . تروى تفاصيل عن ميلاد الرسول ، أو هجرته ، أو بعثته ، أو إحدى غزواته ، كما تتناول بعض الحوادث التاريخية الأخرى التى تروى عن الصالحين ، والحكام العادلين ، ودعاة الخير والإصلاح والتربية .

ثالثاً : روايات وطنية ، وهذه زادت نسبتها في العهد الأخير وخاصة في المناسبات الوطنية والقومية ، ومثل هذه الروايات تمثل أطوار السكفاح الشعبي ، والصراع ضد قوى الاستعمار .

رابعاً : روايات كوميدية ، وهذه تلقى كثيراً من الإقبال والرواج بين النزلاء ، ولعل ذلك راجع إلى أن ضيق السجن وآلامه تجعل النزيل يميل إلى الطرب ، ويسعى إلى الترفيه ، ويجري وراء ما يضحكه لعل ذلك ينسيه ما هو فيه من هموم وأحزان ومشاكل .

\* \* \*

ولعل الفن المسرحي في السجون يكون له دور أضخم في المستقبل ، ولا عجب في ذلك ، فإن المسرحية الناجحة ، ذات الهدف القويم ، والعظة الفعالة لها أثر السحر في نفوس النزلاء ، بل هي لا تقل أهمية وفائدة عن كثير من المواعظ الجافة ، والخطب المنبرية التقليدية المملة إن لم تفقها . .

هـ — إذاعات السجون المحلية :

قام بهذه التجربة نزلاء ليمان طره (١) ، وكان لهم مطلق الحرية في تنظيمها واختيار الموضوعات المناسبة في حدود اللائحة ، وبالطبع

---

(١) وقدم فيها نزلاء سجن النصورة فيما بعد .

كانت تحت إشراف وتوجيه أحد الضباط ، أما الموضوعات التي كانت تقدم في برنامج هذه الإذاعة المحلية فهي :

- ( أ ) أحاديث دينية توجيهية .
- ( ب ) تمثيلات إذاعية قصيرة ...
- ( ج ) أحاديث طيبة ...
- ( د ) أرجال من إنتاج النزلاء .
- ( هـ ) أغاني من إنتاج وتلحين وغناء النزلاء .
- ( و ) أسئلة النزلاء والإجابة عليها وتقديم مقترحات ..
- ( ز ) أحاديث مسجلة مع الإداريين تتناول آراهم في بعض المشاكل ، وتوجيهاتهم للنزلاء ..
- ( ح ) نشرات إخبارية تتعلق بالسجن خاصة والخارج عامة ..
- ( ط ) موضوعات ثقافية عامة ..
- ( ي ) تسجيل الزيارات الرسمية الهامة التي يقوم بها كبار الزوار من المصريين وغير المصريين .
- ( لـ ) قصص قصيرة هادئة ..

وما يحتاجه المسرح من عناية وتوجيه وتنظيم ، ينطبق أيضاً على هذه الإذاعات المحلية ، لأنها في اعتقادى أداة فعالة من أدوات



الإرشاد والإصلاح ، ونظراً لأن المادة التي تقدم فيها هي من إنتاج  
النزلاء أنفسهم فهي حقل طيب لتبين نفسياتهم ووجهات نظرهم  
المختلفة ..

\*\*\*

وهناك أيضاً المجلات المحلية لكل سجن مثل مجلة مزرعة طرة  
التي تطبع على الآلة الكاتبة ، ومجلات الحائط أيضاً ، ومثل هذه  
المجلات تشمل نفس الموضوعات التي تشملها الإذاعة المحلية  
بالإضافة إلى فن الرسم والتصوير خاصة الكاريكاتير .. وتعتبر  
مجلات الحائط في سجن القناطر الخيرية وبني سويف وأسيوط  
والمنصورة من أحسن المجلات الحائطية اتقاناً وإخراجاً ، لكن  
فائدة الإذاعات المحلية أعم وأشمل نظراً لأن عدداً كبيراً من  
النزلاء لا يلبون بالقرأة والكتابة .

\*\*\*

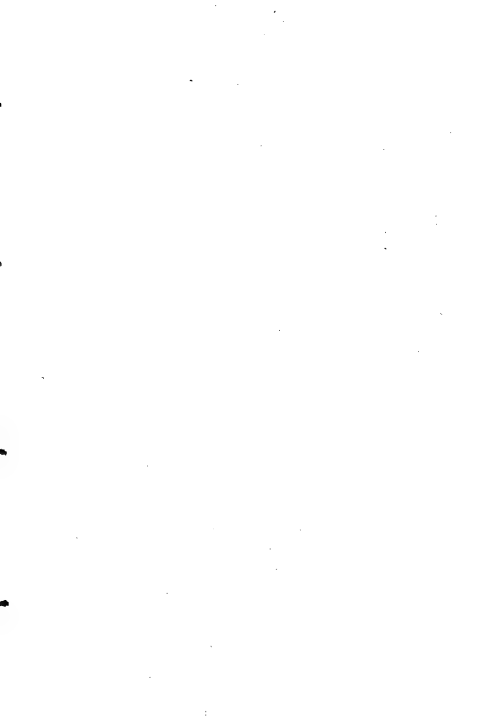
تلك لمحة سريعة عن الفنون المختلفة في السجون من شعر  
وقصص ومقالات ونحت وتصوير ورقص ولعب بالعصا وإذاعات  
محلية ومجلات حائط ، ألمحنا بها إلماماً خاطفاً ، هادئين إلى إعطاء  
صورة شاملة جامعة بقدر الإمكان ، وخاصة بعد أن تعرضنا في  
الفصل الأول للقيم المتعارف عليها في السجون ، والمبادئ  
الاجتماعية التي تسيطر على تصرفات النزلاء وسلوكهم ، وبعد أن

تعرضنا في الفصل الثاني للجريمة وبواعثها والعوامل المختلفة التي تحيط بها، وتعرضنا للنظريات العقابية وفلسفاتها في أسلوب بعيد عن المصطلحات الفنية المعقدة . وعلى ضوء هذه الفصول الثلاثة فستطيع أن ندلى ببعض الآراء والمقترحات التي قد يكون لها فائدة ما في معاملتنا لذلك المجتمع المريض . واتخاذ الدواء الناجع لعلاج أمراضه المختلفة ، وقد يساعدنا هذا التسلسل المنطقي على الوصول إلى نتائج تتفق مع مقدماتها . . .

\*\*\*

## الفصل الرابع

الذين وعلاج الحبرية



### الدين والحياة :

إن الدين وما فيه من قيم ومبادئ وأوامر ونواهي — له أثر ضخم في تكوين الأفراد الفكري ، كما أنه يلون اتجاهاتهم وسلوكهم في الحياة ، لهذا يقول الفيلسوف الفرنسي : « لو لم يوجد إله لوجب أن يبتدع ، وبعض علماء الاجتماع يرون أن الدين ظاهرة اجتماعية ، لها آثارها وأهميتها وسلطانها على عقول البشر ، والبعض الآخر يقول : إن الأديان أسس مصدر للسعادة والهناء والسلام في دنيا الناس ، وأنها هدية السماء إلى الأرض .

وبالرغم من اختلاف وجهات نظر الفلاسفة الماديين وغير الماديين في أصل الأديان وتاريخها وتطوراتها فإن الغالبية العظمى تسكاد تجمع على ما لها من أثر طيب فعال في سلوك الإنسان وتحركاته في هذه الحياة ، فالدين إذن من الأعمدة القوية — إن لم يكن أهمها — التي يقوم عليها كيان المجتمع ، ويرتكز عليها بقاؤه واستمرار تطوره .

### الدين والفرد :

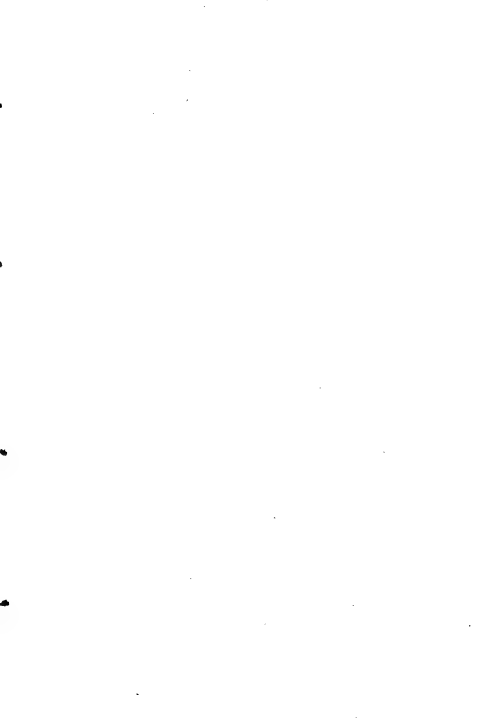
ولاشك أن تكوين الوازع الديني لدى الفرد بداية هامة في مجال الإصلاح والتقويم ، لأن الفرد إذا ما اعتقد أن كل تصرفاته مرصودة ، وكل أعماله محسوبة عليه ، وأن هناك إله لا تخفى عليه

أدق الأسرار ، وأخفى الأعمال ، وأن هذا الإله قوى عادل  
وسيحاسب كل إنسان على ما اقترفت يده فإما إلى الجحيم وإما إلى  
النسيم ، فإذا ما اعتقد الإنسان هذا الاعتقاد ، وآمن به إيماناً عميقاً ،  
انتفت عن نفسه صفة عدم الاكتراث واللامبالاة ، وشعر  
بالآلم والحزن والحرَج إذا ما حاد عن الحق ، وترك العمل الصالح .  
وإذا ما أقدم على فعل الخير أحس بالسعادة تغمره وشعر بأن للحياة  
طعماً جميلاً ، ولوجوده هدفاً سامياً ، ورسالة نبيلة ، إن ذلك الإنسان  
الذى يتخرج من الإقدام على الشر ، ويبش لفعل الخير ، وقيم  
في نفسه معركة وصراعاً بين النزعتين ، هذا الإنسان قد تربى عنده  
ما نسميه بالضمير الحي أو الوازع الدينى ، ولا ضرر أبداً من هذا  
الصراع المفيد في نفس الإنسان ، لأننا لا نحصل على شيء نتمناه  
في هذه الحياة إلا إذا بذلنا العرق والمجهودات المتواصلة ، ووجود  
هذا الصراع الخالد يعطى فكرة عن أن نوازع الخير والشر أصيلة  
في تكوين الإنسان ، ولا شك أن تهذيب النوازع الشريرة والتسامي  
بها بطريقة بعيدة عن الكبت والإرهاق ، لا شك أن ذلك سيكون  
مدعاة للسعادة والاستقامة ، ونفس وما سواها ، فألهمها فجورها  
وتقواها ، قد أفلح من زكَّاهَا ، وقد خاب من دساها ... (١)

ومن المعروف أن المجتمع الذى يتكون من أفراد ذوى وازع



عبد... (الجنون) ١١





دينى يكون عقله الجمعى هو الآخر متأثراً بالدين، راغباً فى الفضيلة، نافرأ من الرذيلة<sup>(١)</sup> وتكوين الوازع الدينى لدى الفرد ليس معناه انقطاع الجريمة انقطاعاً كلياً، فهذا غير معقول عملياً، فستحدث الجرائم بلا جدال، لكن مقترف الجريمة سيشعر بلذعات الندم. وسيطأ الضمير القاسية سوف تؤرق عليه حياته، وتعكر عليه صفوه، وشتان بين انسان يقترف الإثم ثم يبكى ندماً وأسفاً، وبخاف من الجزاء الذى يرصده الله له؛ وبين انسان يأتى الجريمة دون خوف أو ندم، ودون أن يقيم اعتباراً لعقاب أو جزاء، وذوق أن يكثر بجنة أو بنار.

\* \* \*

والاسلام مثلاً يضع للمجتمع حدوداً وقيماً تنظم صلاة الناس بعضهم ببعض، وتشر بينهم نزعات إنسانية عامة، فيشعر الانسان فى ظل هذه النزعات برابط الأخوة والحب والعدالة والمساواة.

الدين والمجتمع:

إن الدين يؤكد فضيلة التسامح والتواد والتعاطف بين أفراد المجموعة ووجود هذه الصفات - إذا ما اتخذت صورة فعلية حقيقية - سيخفف كثير أمن حدة الصراع الطبقي الذى لانجنى من ورائه غير عواطف الحق والكرامية والعدوان والاستبداد، فى ظل هذه الرذائل تكثر الجرائم وتجد الجو المناسب لها، والبيئة التى تغذيها وتنمىها..

(١) « الاسلام والسلام العالمى » تأليف سيد قطب

والمجتمع الذى تسود فيه عواطف القساح والتواد والتعاطف  
لأشك سيكون مجتمعاً فاضلاً ، يعطى الفرصة لأفراده كي يعملوا  
وينتجوا ويعيشوا عيشة شريفة هادئة ، وسيكون تكافؤ الفرص  
عنصراً رئيسياً فى نظامه العادل .

### إن الدين مقدس :

وكل ما يتعلق به من نصائح وأوامر ونواهي مقدس أيضاً .  
والقيم التى يرتضيها المجتمع والتى يستمدّها من الدين ستكون  
مقدسة هى الأخرى ، وسيتردد المحرم مرات عدة قبل أن يعتدى  
عليها .

هذه القداسة التى تتعلق بالدين وتعاليمه لها سلطانها الكبير على النفوس .

### الدين والقانون :

واضح إذن أن الدين يلجأ إلى الضمير ويهذب ويمنيه بالثواب  
الجزيل ، والجزاء الآوى إذا ما سار فى طريق الحق والفضيلة ، ويوعده  
بالمعذاب وسوء المصير إذا ما سلك سبيل الغواية والضلال والجريمة .

فالدين قد أقنع الناس بأن وراء هذه الحياة الدنيوية حياة ثانية  
بعد الموت ، وستكون هذه الحياة المقبلة موطن السعادة الحقة ، والهناء  
الأبدى لمن رضى الله عنه ، وستكون مهداً للآلام لأرباب الخطايا  
وعشاق الرذائل . أما القوانين الوضعية فقد عمدت إلى العقاب

السريع ، والجزاء الدينوى العادل ، لأن المجتمع البشرى بطبيعته يدرك أن هناك فئة من الناس قد ضعف سلطان الدين عليها ، ونظرت إلى الجريمة نظرة خاطئة ، فأقدمت عليها بلا اكتراث ، فأرقت أمن الناس وسلامتهم ، فكان لزاماً على القضاء أن يأخذهم بالعقاب العاجل حتى يرى الناس ما يتعرض له هؤلاء المارقون من عقاب ومؤاخذه حتى لا يصبر عليهم هذا سنة متبعة ، وعرفا جارياً .

فالقانون الوضعى يترك أمر العقاب الأخرى ولا يشير إليه ، بل يعمد إلى أخذ حقه فى الحياة الدنيا ، لكن يجب ألا تنسى أن الأديان قد جمعت بين الناحيتين ، فقد وضعت عقوبات لكل من تسول له نفسه أن يجرم فى حق غيره ، لكنها أدركت أن بعض المجرمين يفلتون من يد القانون فلا تثبت عليهم إدانة لنقص الأدلة ، وضعف القرائن ، وبعضهم يقترب جريمته فى خفية عن الناس فلا يعلم أحد عنه شيئاً على الإطلاق ، وهذا الصنف الذى لم يستطع العقاب الدينوى أن يصل إليه ، تكفل به العقاب الأخرى المنتظر الذى أبرزه الدين فى صورة رهبة ، وحذر منه الناس ، ولم تكن هناك وسيلة أخرى سوى وسيلة الوعيد الأخرى .

والدين لم يجعل أمر العقاب الأخرى مبهماً بجملاً ، بل بين للإنسان خطورة جرائمه وآثارها الضارة ، ومنافاتها للطبائع السليمة ، والخلق الطاهر . فالدين الإسلامى مثلاً يصور جريمة القتل تصويراً قوياً

لذا يقول : « من قتل نفسا بنير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً ... » (١) ثم يجعل « النفس بالنفس » حتى تكون العقوبة مساوية لفضاعة الجرم ، لكن هل يكفي ؟ لا ... فيجب إذن أن يصور الاسلام هول العقاب الأخرى ، ويجب أن يرسم للجاني صورة ما اقترف من إهم تصويراً مخيفاً . وهل هناك أقوى من هذا التصوير الذي يجعل قاتل النفس الواحدة شديداً بقاتل الناس جميعاً ؟ ؟ ولا غرابة في ذلك فإن الجناية في كلتا الحالتين ماهي إلا اعتداء على قداسة الحياة ذاتها ...

\*\*\*

وواضح من هذا الاستطراء أن القانون وحده مجرداً لا يكفي لعلاج الجرائم ، بل يجب أن يضع يده في يد الدين ، بل إن الدين الإسلامي يجعل من القوانين الاجتماعية فرعاً منه لا كائناً خالصاً منفصلاً له فرديته واستقلاله

الدين والمجتمع المصري :

بعد هذه المقدمة التي لا بد منها نريد أن نسأل سؤالاً وهو :  
هل مصر بلد متدين ؟ ؟ ؟

إن الإجابة على هذا السؤال قد يكون لها دلالات هامة ،  
وستوضح لنا أكثر وأكثر أثر الدين وجدواه في علاج الجريمة ، لأن  
الإلمام بظروف مجتمعتنا ومعتقداته وتطوراته الخاصة يساعد على ما نحن  
بصدده من التماس وسائل الدرس والإصلاح والعلاج .

إن منطق التاريخ يؤكد أن مصر بلد متدين ، وللدين الأثر  
الأكبر في تاريخها الطويل المجيد ، وفي كبريات الحوادث والتغيرات  
الفكرية والفلسفية . كانت عقيدة قدماء المصريين في الله راسخة  
متغلغلة في أعماق وجدانهم وحياتهم ، وكانت آثار هذه العقيدة  
تنعكس على شتى مرافق الحياة ، فنلونت بها نظم الحكم ونظم التعليم ،  
وكانت أوضح ما تكون في حياتهم الفنية ، فهذه الآثار ماثلة الشائعة  
الحالدة ، والآثار الكثيرة ومائقة عليها من أساطير وحكم وتواريخ  
تؤكد هذه الحقائق ، وباسم الدين قامت مملكة آمون ، وباسم  
الدين قامت انقلابات كبرى خطيرة . وعلى أرض بلادنا كان لبنى  
إسرائيل ( اليهود ) والمسيحيين والمسلمين جولات وأيام باقية على  
الدهر . . . في شتى العهود كان للدين أثره البعيد المدى في تحركات  
الحكام والجمهير ، وفي صياغة القيم الاجتماعية ونسق الحياة بشتى  
ألوانها وأشكالها ، ويشهد بذلك كثرة المناسبات والأعياد الدينية ،  
وكثرة الأولياء المنبئين في كل مكان ، سواء القرى والمدن ، حيث  
القباب والمقاصير والمآذن العالية ، وعشرات الطرق الصوفية  
وأتباعها العديدون ، ونزعات التعصب لمختلف المذاهب والطوائف

### الدين في السجون :

إن اللص وهو يتسلل إلى البيت الذي يريد سرقة يقول حينما يدلف إلى الداخل مشفقاً وجلاً : « يارب ياساثر ... »

وحق القاتل الذي يحتمى في الظلام لينفذ جريمته الشنعاء ، ويريق الدم في غيظ وحقد ، يهتف من أعماقه قائلاً : الحمد لله ... لم يرني أحد ، والنزير ( م . م ) هو الآخر يروى لي كيف ضاقت به السبل ولم يجد ما يقتات به يومين كاملين ، ولجأه رزقه الله برجل عربي يلبس العباة والعقال ، فاستطاع محمد مرجان أن ينشله ، ويعلق محمد قائلاً : « هو انت فاكر إن ربنا ينسى عبده ؟؟ » ثم يقبل يده ظهراً لبطن ويقول : « ربنا فضله كبير ،

ثم ( ع . ع ) المجنون ذلك الذي يهتف بصوته الأجهش في الليل والنزلاء نيام ويقول : « ربنا يعد لها يا اولاد الو ... » ، فانظر كيف تجتمع كلمة « ربنا يعد لها » مع كلمة « اولاد الو ... » ليس هذا لحسب ، بل إن بعض اللصوص يتخفون في زى رجال الدين والندراو يش حتى تتاح لهم فرصة ارتكاب المخالفات وهم في شيء من الاطمئنان والثقة التي يسبغها عليهم هذا الزى — مجرد الزى الديني — لما لادين ورجال الدين من سلطة على النفوس ، وما أكثر المشردين الذين يخفون اجرامهم بالمساح الطويلة التي تتدلى من أعناقهم أو تشبك في أيديهم ، وباللحي السكثة التي تهمهم شيئاً من

الوقار المصطنع ، وما أكثر أولئك الذين يعتصمون بالصمت ، ولا يكفون عن التمتة ، وجفونهم مرتحية شأن أولياء الله الصالحين ، ولقد سبق وأشرنا إلى أن بعض النزلاء يجمع حوله الاتباع والانصار ، وينصب من نفسه شيخاً جليلاً متصوفاً ، ثم يعظ وينصح ، بل يعالج من الأمراض النفسية والجسدية ، ويحمد كثيراً من السذج الذين يؤمنون به ويستجيبيون لوصاياه ..

ونظراً لسيطرة العقائد الدينية على النفوس في وطننا ، فإن رجال الطرق الصوفية - وهم الطائفة الدينية الأشد التصاقاً واقترباً من الشعب - هؤلاء الرجال يجذبون حولهم الاتباع الأشياء ، ويجعلون لأنفسهم بين هؤلاء نفوذاً قوياً وكلمة مسموعة ... بل إن الطرق الصوفية رغم بعض عيوبها قد استطاعت هداية عدداً من المجرمين والمنحرفين ، ودلتهم على ما يسمونه طريق الهداية والتوبة ، وقد رأيت بنفسى الكثير من هذه الحالات ..

فنزلاء السجون ورغم ما وقعوا فيه من وذر ، وتورطوا فيه من إثم ، مازال الحنين يدفعهم إلى منابع الدين ، وما زالت الأحاديث الدينية العاطفية تجد طريقها إلى القلوب فتؤثر فيها ، وتبدل من طبيعتها ..

كان أحد النزلاء المحكوم عليهم في جريمة قتل يبكي بكاء مرّاً ، ويترك نفسه نهياً للآلام والأحزان والتندم ، والعجيب أن هذا

القاتل كان من الصعيد... أجل كان يبكي . كلما تذكر جريمته ، وتذكر أن الله سيحاسبه حساباً عسيراً وقد يقذف به إلى جهنم ، فأشار عليه واعظ السجن أن يؤدي « الكفارة » ، وهي صيام شهرين متتابعين بحيث إذا أفطر يوماً واحداً لعذر أو لغير عذر ، فعليه أن يصوم الشهرين من جديد ، وبهذه الطريقة تكون توبته صادقة ، ورضا الله عنه قريب ، فلم يتوان النزير في تنفيذه ما أمر به الواعظ ..

هذا ويجب أن نشير إلى أن هناك طائفة من النزلاء المتحللين الذين يحاولون التلصص من الدين كلية ، ويفرون من قيوده وحدوده ، وهؤلاء نشأوا - على ما يظهر - في بينات وظروف معينة دفعت بهم إلى هذا المروق ..

### الوعظ في السجن :

تبعث النشاط الوعظي في سجن أسبوط لمدة معينة فلاحظت ما يأتي : (١)

١ - الواعظ اسمه الشيخ (س) ، وعندما سألت على مؤهلاته لم أجد عنده مؤهلات على الإطلاق تجعله كفئاً لهذا العمل الخطير فهو مجرد رجل يحفظ القرآن الكريم ، ويقرأ ويكتب ، بل إن

---

(١) كان ذلك في الفترة ما بين يناير وأغسطس سنة ١٩٥٧ .



قراءته قاصرة كما كان يحدث دائماً عند قراءته لخطبة الجمعة ..

٢ - كان شخصية الشيخ (س) شخصية ضعيفة هزيلة ، بل إن شخصيات كثير من النزلاء كانت أذكى وأقوى منه ، وهذا لا يتناسب مع الدور الخطير المنوط به ، دور التأثير والتوجيه والإصلاح .

٣ - الشيخ (س) ثقافته العامة في منتهى الضآلة والنفاهة ، فهو لا يعرف شيئاً عن الإشراف الاجتماعي ولا نظريات الجريمة ولا شيئاً عن علم النفس ، والعقد النفسية وسلوك المجرمين وتفسيره العلمي وما إلى ذلك من الثقافات العامة التي يجب الإلمام بها ولو في نطاق محدود .

٤ - كان الشيخ (س) لا يعرف سوى أن يقول هذا حلال وهذا حرام ، ولم يكن افتاؤه يستند على أساس علمي سليم أو دراسة فقهية ولو قليلة ، فإذا ما تكلم عن المخدرات قال :

- « الحشيش حرام » .

فيرد عليه أحد النزلاء قائلاً :

- « مين اللي قال الكلام ده يا أستاذ » .

- « الشرع » .

- « اذكر لي الآية اللي بتحرم الحشيش في القرآن » .

- والحديث يقول: «كل مسكر حرام... وما أسكر قليله فكثيره حرام...»

- «لأ... أنا عاوز آية قرآنية..»

- «ليه ؟؟ مش عاجبك الحديث وإلا إيه ؟؟»

وهنا يتطوع نزيل آخر بالرد على زميله ، والشيخ يجلس على كرسيه ، مستمتعاً بالمناقشة التي تزداد حدة ، ذاهلاً وسط الضجيج الذي يعلو رويداً رويداً ، ولا يفיק إلا على الشتائم التي يتبادلها النزلاء من أجل الاختلاف في الرأي ، وفي تفسير كلام الشيخ... فيسارع الجاويش السجان بخيزرانه كي يكهم الأفواه ، وقد يغتاظ ويأمر الجميع بالذهاب إلى زناانهم قبل أن يتم الشيخ الوعظ .

تكررت هذه الصور مرات متعددة ، مرة من أجل الحشيش ، وأخرى من أجل الأفيون ، وثالثة من أجل السرقة ، ورابعة من أجل الأخذ بالنار وهكذا... وفي كل مرة لم أسمع من الشيخ إلا كلمة حلال أو حرام يقولها بكل بساطة وعدم اكتراث كأنها وحى هبط من السماء ولا تحتاج إلى أدنى جدال .

ولم أسمع من السيد الواعظ مرة واحدة تحليلاً معقولاً لمشكلة من المشاكل ، وعرضها عرضاً يبنى على أسس وقواعد تدل على شئ من الاطلاع والفهم والإدراك لمشاكل النزلاء واحتياجاتهم..

هـ - ولاحظت أيضاً أن النزلاء المشتغلين في الورش ، مثل

ورشة النسيج والترزية والنجارة . . إلخ ، لم تنح لهم الفرصة مرة واحدة لسماع الوعظ ، وإنما الوعظ — في الغالب — كان وفقاً على الذين هم تحت التحقيق والمخزّنين من النزلاء ، وهذا أمر يؤسف له ، إذ لا يكتفى أبداً أن يستمع هؤلاء مرة كل أسبوع لخطبة الجمعة وهي رسمية في قائمتها ، تقليدية في موضوعاتها المعادة المكررة ، ومعانيها التي لا جديد فيها ، وماذا تنتظر من خطيب ينقل الخطب من ديوان قديم يرجع إلى أيام السلاطين العثمانيين ؟ ؟ ؟ (١)

٦ — ولاحظت أيضاً عدم اهتمام الإدارة بمسألة الوعظ الديني فليس هناك مكان نظيف معد لذلك ، وليس هناك تشجيع لدفع النزلاء إلى الاستماع والتفكير فيما يلقيه الواعظ عليهم من خطب والعمل بها ، كما لاحظت أيضاً أن النشاط الوعظي - رغم قصوره - يتناقض مع السياسة العملية التي تتبناها إدارة السجن ، فالواعظ يتحدث عن الرحمة وحسن الخلق ، والتعاون والعطف ونظافة اللسان ، ويوصي النزلاء بها ، لكن سرعان ما يتعرض النزلاء لألوان القسوة والاحتقار والشتائم وعدم الثقة من السجناء فيضيع أثر المواعظ والخطب ، وتصبح عديمة الجدوى ، ضائعة المفعول . وذلك لاتخاذ السجناء طريقاً غير طريق الوعظ . .

---

(١) ليست كل السجون على هذا المثال ، فهناك شيء من التفاوت .

٧ - لاحظت أن الوعظ في السجون لم يخرج عن النظام التقليدي المعروف وهو أن يقف إنسان ذو زى معين ثم يرصف بضعة جمل وينطق عددا من العبارات البراقة المسجوعة ثم ينصرف، ولم يلجأوا حتى الآن بصورة جدية إلى اتخاذ المسرح وغيره وسيلة من وسائل التجديد والإصلاح في الوعظ . .

٨ - المواعظ مليئة بالخرافات والأساطير السخيفة التي لا تنفق مع حقائق الدين ، وأسلوب العصر ، وظروف السامعين من الزلاء .

٩ - إن التقاء النزيل بالواعظ يحدث بصورة جماعية رسمية ، فلم يحدث أن اتصل الواعظ بأفراد الزلاء اتصالات خاصة على أنفراد حتى يفهمهم عن كذب ، ويرشدهم إلى الطريق القويم ، ويتيح لهم فرصة القدوة الحسنة ، وللتقليد الخلقى الكريم ، والواعظ الدينى أشبه بالمشرف الاجتماعى فى ضرورة تعرفه على النزيل ، وتبسطه معه حتى تجد مواعظه آذانا صاغية . .

• • •

وقد يكون فى بعض السجون قدر من التطور - ولو بسيط - وقدر من الاهتمام والرعاية ، ولكن المظهر الغالب هو أن نظام الوعظ فى السجون فيه ثغرات كثيرة كبيرة تجعله فاشلا لا يؤدى الغرض المطلوب منه ، لهذا نقترح الآتى علاجاً لمشكلة الوعظ فى السجون:

١ - إن أى سجن لا يقل أهمية عن أكبر مسجد من مساجد القاهرة .

فالسجن هو المجتمع المريض ، ولا شك أن من اعتلت صحته يكون في ميسر الحاجة إلى علاج أسرع ، ورعاية أكثر ، لهذا يجب أن يكون وعاظ السجون على درجة كبيرة من الثقافة الدينية والاجتماعية حتى تكون شخصيتهم العلمية متينة قوية التأثير .

٢ — أن يتاح انوعظ لكل طوائف المسجونين بدون استثناء فلا يكون العمل في ورش النسيج ، أو قطع الحجر في الجبل عائقاً عن قيام الواعظ بعمله .

٣ — أن يكون في كل سجن مسجد بجوار المدرسة ، وأن توقف الأعمال في الورش عند صلاة الظهر والعصر ( وهما الفرضان اللذان من الممكن أن يكون النزلاء أثناءهما خارج الزنازة ) ، فتقام الصلاة جماعة بإمامة الواعظ ، لأن المستثمر إذا ماترك لنفسه تكاسل عن أداء الفروض .

٤ — أن تزود السجون بمكبرات الصوت حتى يستطيع الجميع التمكن من سماع المحاضرات والخطب والتعليمات أيضاً ..

٥ — أن تتبع أساليب أخرى من الوعظ غير أساليب الخطابة .

٦ — أن يكون هناك نوع من التجاوب والتناسق بين سياسة الإداريين في السجون ، وما يلقيه الوعاظ من دروس ونصائح واستمساك بالمثل العليا والأخلاق الحميدة .

٧ — أن يكون هناك صلة شبه فردية بين الواعظ وبين من يستطيع

الالتقاء بهم من النزلاء حتى يفهم نفسياتهم واحتياجاتهم عن كسب ، حتى يدرك الموضوعات التي تشغلهم كي يتناولها في خطبه وأحاديثه ، وأن يكون الواعظ نفسه — وكذلك الإداريون — قدوة طيبة للنزلاء حتى تؤتي المواعظ ثمارها ، لهذا يقول مدير عام مصلحة السجون سابقاً اللواء أحمد زكي شكري : « وسيلنا في ذلك هو السبيل التي رسمها القرآن الكريم في هدايته إلى ما في الوجود من دلائل قدرة الله وحكمته ، مع سير الأنبياء والمؤمنين مما يمثل القدوة ، وبين العبرة ، وإظهار هذه الحقائق في صور مختلفة ، وأساليب مشوقة ؛ لتستقر في العقول ، وتطمئن بها القلوب ، على أن يتخذ المدرس من مشاهدات الدارسين وبيئاتهم أمثلة تقوى المعرفة وترسى أصولها في أذهانهم ..... مع مراعاة ما يناسب كل فريق وما يلائم مستوى إدراكه ... وأهم من ذلك أن يكون القائم بالتعليم أو الإرشاد عنواناً مثالياً لما يحاول تركيزه من المعلومات .. ، ... إلى أن يقول : « إن قيام واعظ أو مدرس بإمامة النزلاء أو الجنود في صلاة يومية في خشوع ورهبة لا يقل في نظري عن محاضرة ، أو عن موعظة لمئات المستمعين .. »

٨ — إن اللجوء إلى التأديب في كل ما صغر وكبر من المخالفات أمر عجيب حقاً ، فلم لا يستعان بالواعظ الكفء في مواجهة بعض المشاكل الصغيرة لعله يقضى عليها من جذورها ، ويحلها بطريقة

قد تكون أوفق من العنف والقسوة والعقاب ؟؟ ولم لا يقضى  
الواعظ في السجن فترات أطول مما هو متبع ، فيزور الورش  
المختلفة ، ويحدث النزلاء ، ويحاول في أثناء مروره أن يشجعهم ،  
ويبتسم لهم ؟؟ هذه أمور كلها في الإمكان ، ولا تحتاج لغير العزيمة  
الصادقة والبدا في التنفيذ ..

\* \* \*

هذا بإيجاز ما نراه بالنسبة للناحية الدينية ، لأننا نؤمن بأن  
الدين دواء ناجع من أدوية علاج الجريمة ، ونؤمن أيضاً بأنه يمد  
النزير في محتته بالسوى والعزاء حتى لا يترك السجن وآلامه  
ونظمه أثراً سيئاً في نفسه يدفعه إلى الانحراف والميل نحو الشر ،  
وحمل البغض والكراهية للمجتمع الذي يعاقبه ، ويلقى به مهملًا  
منبوذاً في هذا المكان .

والعلاج عن طريق الدين لا يصح أن يكون قاصراً على من  
اقتروا الجريمة فعلاً وألقى بهم في غياهبات السجون ، لأن ذلك  
المجتمع المريض - مجتمع السجون - جزء من المجتمع الكبير  
الخارجي ، والعلاج الديني يجب أن يتخذ طريقه وسط هذا المجتمع  
الكبير ، ويجب أن يبدأ من زمن مبكر ، فعندما يكون الطفل في  
سن الإدراك يجب أن يلقنه اليات مبادئ الفضيلة ، كما يجب أن  
تقوم المدرسة بمجهود كبير لتثقيف الطفل تثقيفاً دينياً كاملاً ،

يتناسب مع روح العصر ، ومطالب الحياة ، واضعين نصب أعيننا المشاكل والانحرافات التي تأتي نتيجة للإهمال في تكوين الوازع الديني لدى الفرد ، فلا نكتفي أبداً بأن نعلم بعض السور القصيرة ، والآيات الموجزة دون أن يفهم معناها ، ولا يصح أن نقصر الأمر على تلقينه نواقض الوضوء وفرائضه وسننه تحسب ، بل يجب أن يكون تثقيفه الديني حاكماً شاملاً . وأن نركز كثيراً من جهودنا على تقويم الناحية الخلقية ، وغرس بذور الخير والحب والفضائل في نفس الشبيبة ..

وهذه حقيقة آمن بها رجال القانون ، والباحثون الاجتماعيون ، كما أن صاحب كتاب « شفاء الروح »<sup>(١)</sup> - وهو ترجمة لكتاب أجنبي اسمه « عدت إلى الدين » - قد جعل هذه الحقيقة أساساً لبعثه القيم ، وأكد بما لا يدع مجالاً للشك ، أن إصلاح النفوس ، وإنقاذها من عقدها المستعصية يعتمد إلى حد كبير على الإيمان بالله وتنمية الوازع الديني في النفوس ..

هذا إذا أردنا أن نخلق مجتمعاً سليماً معافى يقدر المثل العليا وينفر من الجريمة وما يتعلق بها من نقائص ورذائل .

\*\*\*



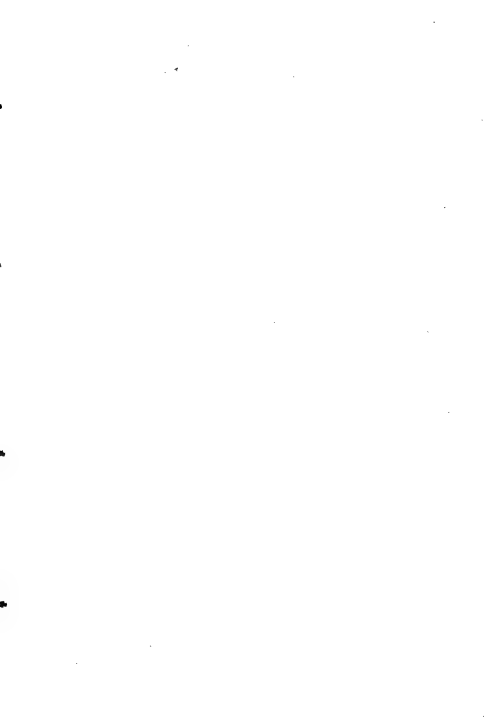


( قطع الأحجار في الجبل )



## الفصل الخامس

الاقتصاد وعلاج الحبرمة



يقول العلامة الكبير بننام : « إذا حرم المرء طريق المعيشة ،  
كانت الحاجة من أقوى البواعث الدافعة على ارتكاب أكبر  
الجرائم ليحصل على ما يقتات به ، ..

وأصحاب المدرسة العقابية الوضعية ، يرون أن البيشة هي التي  
تخلق المجرم وأن المجتمع عليه الوزر الأكبر في ارتكاب الجرائم  
والتهميد لها <sup>(١)</sup> ، والسبب في ذلك هو ضعف الحالة الاقتصادية  
وانخفاض مستوى المعيشة لدى الأفراد <sup>(٢)</sup> ..

وقد أثبتت الإحصاءات الرسمية لنزلاء السجون أن أغلبهم  
من الفقراء ذوي المستوى المعيشي المنخفض ، وبالبحث والدراسة  
لهؤلاء المجرمين ثبت أن الحاجة — كما يقول بننام — من أقوى  
البواعث الدافعة لهم على ارتكاب أكبر الجرائم ليحصلوا على  
ما يقتاتون به .

ولقد كان للنظام الاقتصادي الفاشل في مصر — أثر  
كبير في إيجاد هذه المشكلة ، وكثرة جرائم السرقة والاختلاس والرشوة ..  
وهناك طائفتان هما اللذان سنعينهما بالكلام هنا ، ونقصد :

(١) العمال ..

(٢) العاطلين ..

---

(١) انظر الفصل الثاني من هذا الكتاب .

(٢) النظرية الماركسية تجعل الاعتبار الكلي للاقتصاد .

## العمال

ونقصد بالعمال كل من وجد له عملاً يرتزق منه ، سواء أكان موظفاً أو عاملاً صناعياً ، أو عاملاً زراعياً ، أو تاجراً من التجار :

(١) والعمال الزراعيون : أبأس هذه الطوائف وضعاً ، وأشقاءها حياة رغم أن الجرائم التي يرتكبها — حسب الإحصائيات — أقل نسبة من عمال المدن ، ولعل ذلك راجع إلى أن كثيراً من المثل والقيم الدينية في الريف أعرق أثراً ، وأشد سلطاناً على النفوس من مثيلاتها في المدن ، فضلاً عن أن فرص السلب والنهب في الريف الفقير في عمومها لا تعطى فرصة كبيرة للتحريرض والطمع والجشع كما أن الفلاح المصري قد جبل على مزيد من القناعة والاستمساك بالشرف ، وخاصة في هذا المجتمع الريفي المحدود الذي لا تكاد تخفى فيه نقيصة ، ولا تكاد تستر فيه جريمة من الجرائم ، ولهذا فذوو السلوك الحاطي ، معروفون لدى كل القرية ، بل لدى القرى المجاورة أيضاً ..

فأما أجر هذا العامل الزراعي ؟؟

إن الدولة قد حددته بمبلغ معين من القروش ، حريصة في ذلك على رفع مستواه .

إن قرية ( ش . ش ) في مديرية الغربية تعداد سكانها حوالي

اثنى عشر ألفاً، وعدد الأغنياء الذين يملكون أكثر من عشرين فدانا ثلاثة، وعدد الذين يملكون في حدود العشرة أفدنة لا يزيد عن ثمانية ومتوسط الملاكية لدى الطبقة الوسطى — إن سمحت هذه التسمية — يتراوح بين فدان وثلاثة أفدنة ، وعدد هذه الطبقة ليس بالكثير ، أما الباقون — وما أكثرهم — فلا يملكون شيئاً على الإطلاق أو يملكون قراريط لا تزيد على العشرة غالباً ..

إن من يمتلك عشرة قراريط وهو يكفل أسرة مكونة من زوجة وأطفال وأم تصبح الحياة عليه شاقة وعسيرة ، لهذا يلجأ إلى استئجار أرض من ذوى الاملاك — وما أقلمهم — وفي نفس الوقت يلجأ إلى العمل بالأجر اليومي وتهاون في أجره الذى حددته القوانين التى تحرص على مصلحته لدى أثرياء القرية لأن أغلبهم يتولون بأنفسهم زراعة أرضهم ولا يؤجرون منها شيئاً إلا فيما ندر .. ويلاحظ أن قانون الإصلاح الزراعى عندما أريد تطبيقه فى المركز الذى تتبعه هذه القرية لم يجد الموزع قيراطاً واحداً لتوزيعه على الفقراء ... لهذا يقبل العامل الزراعى أى أجر يومي مهما كان منخفضاً حتى يقيم أوده وأرد عياله، وبعضهم يضيق ذرعاً بهذه الحياة فيهاجر إلى المدن لعله يجد عملاً يارتزق منه ، وقد لاحظت أن الهجرة لدى الفلاح المصرى شيئاً ممقوتاً كريهاً ، وتركه لأرضه وأهله وسكان قريته أمر الموت أيسر منه .. (١)

(١) تغيرت النظرة الى الهجرة اليوم ( ١٩٨٠ ) وانعكست الصورة .

إن مثل هذا الجو قد يحرض على الانحراف ، ويدفع إلى ارتكاب الجرائم ، فنرى بعض الفتية يسرقون القطن من الحقول تحت ستار الليل ، وسرقاتهم لا تتعدى بضعة قروش ، وهؤلاء يكونون العصابات لسرقة الخراف والمهاجر أو البهائم والحمر ، وقليلون أولئك الذين يسرقون النقود ، والبعض الآخر يسرقون كيزان الأذرة ، والقمح والبقول . . . إلخ . وكثيراً ما قامت المشاجرات الدامية من أجل « كوز » من الأذرة حاول أحدهم اقتلاعه ، بل إن معركة قامت — كما قلنا — من أجل خمسة وعشرين قرشاً ثمناً لمساحة برسيم صغيرة ، وراح ضحيتها أرواح كثيرة . .

ولقد ألف أهل القرية — المشار إليها آنفاً — أغنية عن فتاة فقيرة لم تجد القوت لضيق ذات اليد ، فسرق بطة وذبحتها وأكلتها ، وكانت هذه الفتاة المسكينة عمية ، وكانت الأغنية ساخرة أليمة ، لم يراع فيها ظروف الفتاة ، ولا حالتها المعيشية ، لذلك كانت تبكي بكاء مراراً ، لكن لم يكن هناك مناص من حبس عائلتها بسبب جريمة السرقة ، وقد اعترف العائل بالجريمة وألصقها بنفسه حتى ينقذ الفتاة . .

إن سوء الحالة المعيشية يتفرع منه جرائم عدة مثل جرائم السرقة والنصب والاختلاس وخيانة الأمانة واستخدام الربا الفاحش وقد تؤدي هذه الجرائم بدورها إلى جرائم القتل ، فتورث الأحقاد وتؤجج نار الفتنة بين المجتمع . .



لهذا نقترح الآتى بالنسبة للعمال الزراعيين :

١ — تشجيع الهجرة بشتى الطرق والوسائل ومحاولة التغلب على تلك العاطفة الزائدة نحو الآهل والموطن الذى يفضلها الفلاح على غيره راضياً بما يروح تحته من بؤس وفقر يدفعان إلى الجرائم .. (١)

٢ — محاولة لإنشاء بعض المصانع بالقرب من القرى حتى تكون مصدراً آخر من مصادر الرزق لدى الفلاحين ، ولقد نجحت تجربة إقامة مصانع الطوب على شاطئ بحر شبين نجاحاً كبيراً ، وكذلك نجحت صناعات أخرى غيرها ، ولا شك أن إيجاد مثل هذه المصانع سيصرف عدداً من العمال الزراعيين إليها ، فإذا ما قل عددهم فى القرية كان ذلك مدعاة لرفع أجورهم ، وعدم استغلالهم ذلك الاستغلال المشين ، كما يجب تشجيع بعض الصناعات الريفية ..

٣ — إشراف الحكومة إشرافاً جديداً على أجر العمال الزراعيين ، إذ ليس من الإنصاف أن تقضى الفتاة أو الفتى نهائياً كاملاً — من مطلع الشمس إلى مغربها — فى جمع محصول القطن ، أو تنقية القطن من إصابة الدودة ، أو تنقية الأرز من بهض النباتات

---

(١) حدث أن أحد الفلاحين فى القرية التى أشرنا إليها رفض الانتقال إلى بلدة كفر سعد لاستلام خمسة أفدنة رغم أنه لا يملك فى قريته قيراطاً واحداً .

الضارة به ، أو لإدارة الطنبور ، أو عزق الأرض... أو...  
أو... إلخ مقابل مبلغ زهيد...

٤ — محاولة إعانة أكبر عدد ممكن من هذه الأسر الفقيرة عن طريق وزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة الأوقاف وعلى نطاق أوسع ، أما تأجيل هذه الإعانات حتى يتورط هؤلاء المواطنون في الجريمة ، وإعطائهم عقب خروجهم من السجن فهذا تصرف خاطئ ، إذ يجب أن نحاول توقي الجريمة ولا يصح أن ننتظرها حتى تقع ثم نعالجها..

٥ — الإشراف الدقيق على الناحية الصحية ، ومداونتهم في ذلك حتى لا يقعوا فريسة بين برائن بعض الأطباء الجشعين ، وحتى يصبح العلاج سهلاً ميسوراً فيبادروا إليه ، وفي ذلك ما فيه من تخفيض نسبة الجرائم ، لأن البدن السليم وثيق الصلة في كثير من الأحيان بالنفوس السليمة والتصرفات المترتبة ، وقد ألمحنا فيما سبق ، أن بعض الانحرافات تنتج عن اختلال عضوى أو وظيفى Physiological في جسم الإنسان .

\* \* \*

(ب) أما العامل الصناعى : فقد يكون أحسن قليلاً من زميله الزراعى إذا اتخذنا ما يناله من أجر كأساس للمقارنة ، لكن مستواه المعيشى ، وحالته النفسية ومشاكله الاجتماعية قد لا تقل خطورة عن صاحبه ..

والعمال - كما لاحظت - تنمو بينهم عادات وخصال قبيحة تترك أثراً سيئاً في مجرى حياتهم ومستوى معيشتهم ، ومستقبلهم الاجتماعي ، فكثيرون منهم يتناولون المخدرات ، ويشربون الخمر ، ويقارفون شتى المآثم ، وإزاء هذه الآوثة يصبح أجرهم - ولو كان مرتفعاً - أقل مما يريدون .

ولا شك أن بعض فئات العمال - الذين لهم نقابات تحميهم وترعى شئونهم - قد بلغوا منزلة لا بأس بها، لكن أولئك العمال الذين ينتقلون من ورشة إلى أخرى ، ويتعطلون أياماً ويشغلون يوماً<sup>(١)</sup> ، ويعرضون للطرد من آن لآخر ، أولئك العمال الذين يحبون حياة قلقة غير مستقرة ، ويصبحون نهبا للأزمات المالية ، قد يندفعون إلى بعض الأعمال المخالفة للقانون اضطراباً . . . فالزبل (م . م) يروى لي أنه كان كهربائياً ، لكنه كثيراً ما كان يجد نفسه في الشارع بلا مأوى ولا طعام ، فتلقفته أيدي رفاق السوء ، ولقنوه قواعد « النشل » ، وجعلوه يخوض التجارب العملية تحت سمعهم وبصرهم ، ولما نجح أخذوا « يسرحونه » ، ثم يقاسمونه ما يحصل عليه من سرقات . . . وفطن (م . م) إلى أنه أصبح شخصية يعتد بها ، وأنه يمكنه الاستقلال بنفسه ، وفعلنا ثم له ما أراد ، فأصبح من الفئة المرموقة في عالم النشل وبدلاً من أن « يسرح » مرة صباحاً وأخرى مساءً ، فقد اكتفى بالسرحة الصباحية ، بل وأخذ يجمع

(١) يلاحظ أن هذه الدراسة قنا بها قبل عام ١٩٥٨ .

حواله التلامذة ليدرهم ويلقنهم أسرار الصنعة التي سبأ كلون منها للعيش ..

وهناك «عفني» ، ذلك الشاب «الجزيجي» ، في إحدى المرات التي طرد فيها بسبب سوء تفاهم بينه وبين صاحب الورشة ، خرج هائما على وجهه ، ثم حط رحاله في حي «الباطنية» ، بالقاهرة قرب جبل المقطم ، وحي الباطنية كما يقول عفني سوق رائجة المخدرات ، وكثيرون أولئك الذين يتجرون فيها ، ولازم عفني أحد المعلمين الكبار حتى تعلم منه فن الاتجار في المخدرات .. وبرع .. لكنه وقع .. وحكم عليه بالسجن خمس سنوات حيث التقيت به في سجن القناطر الخيرية . . . لكن هل ارتدع عفني؟؟ كلا . .

والسبب في ذلك تلك الحياة القلقة الغير مضمونة في الورش الصغيرة والمحلات التجارية التي تنصرف كيف تشاء ، وتعبث بمستقبل العمال وبمصيرهم بطرق ملتوية ، وتداير خبيثة ، حتى ولو لفقت للعامل المسكين تهمة السرقة ، أو عدم الأمانة أو التبيد وما إلى ذلك . .

• • •

قالبطالة عنصر خطير من عناصر إيجاد الجريمة والتهديد لها .. ونحن هنا لاناقد مشكلة البطالة تفصيلا فلذلك ، كان آخر

لكن أردنا أن نلفت النظر -- بإيجاز -- إلى خطورة هذه المشكلة التي تغذى السجون بالابرار الدائم ، والضحايا الجدد . .

وواضح جدا أن الاهتمام بصغار العمال وتمهئة المستقبل المضمون لهم ورعايتهم خلقيا ودينيا واقتصاديا وصحيا من أوائل الأمور التي يجب الالتفات إليها قبل أن يصبحوا عامل شغب ، ومثار فتنه ، ودعاة جريمة في مجتمع خارج السجن <sup>(١)</sup> . .

\* \* \*

هذا ما نراه خاصا بأولئك المساكين الذين يجدون البيئة التي تساعدهم على اقتراف الجرائم وسنحاول الآن أن نناقش ونعالج الحالة الاقتصادية، لذلك الذي انزلق فعلا إلى الجريمة ، وقذف به إلى السجن : .

#### حالة السجن الاقتصادية

لقد أصبحنا أمام الامر الواقع . .

ودخل المواطن إلى السجن ليكفر عن جريمته التي دفعه إلى ارتكابها سوء حالته المعيشية في كثير من الأحيان . .

وأسرته مازالت خارج السجن . .

أجل الأسرة التي ارتكب الجريمة من أجلها ، ومشى في طريق

---

(١) لأنالو الدولة جهدا الآن في معالجة هذه المشكلة في إخلاس وحزم

الشوك والمغامرة والعار كي يحصل لها على القوت اللازم، والكساء الكافي . فالمشكلة إذن ما زالت قائمة .  
والحالة ما زالت ملحة . .

والتحفظ على السجين داخل الأسوار ليس كل شيء . . .  
إن زوجة السجين تريد أن تعيش ، وكذلك أولاده وذووه ،  
فإذا لم تتدارك الدولة هذا الوضع بالعلاج اللازم ، والمشروعات  
النافعة ، فقد تتحول الزوجة إلى لصة ، أو إلى بائعة مخدرات ، أو  
تبيع عرضها وشرفها قبل أن تموت جوعاً ، وقد ينهج أولادها  
نهجها وإلا فالضياع والموت لهم . . . إن العائل الفاسد الذى تأثر  
بوضعه الاقتصادى السيئ قد خلف لنا عائلة كاملة على وشك  
الفساد ، وبهذا تتفاقم المشكلة ، أو يتضاعف عدد المجرمين ،  
ويتعرض المجتمع لمزيد من التهديد والاعتداء والاضطراب . .  
أليس كذلك ؟ ؟

وعندما يخرج العائل من السجن ، ويرى أن أسرته قد وصلت  
لهذا الدرك من الفساد والضياع فسوف يستأنف حياة الجريمة ،  
ويستعذب أسلوبها وتصبح عادة متمكنة منه ، ويصبح العمل الشريف  
فى نظره عبثاً وعبثاً ثقيلاً عملاً . . .

لذلك نرى الاهتمام بنقطتين هامتين ، لم تهملهما بعض الدول  
الاجنبية ، ورصدت لها الكفاءات والاختصاصيين الكافين ، وتعاونت

الهيئات الشعبية مع الأداة الحكومية في الاهتمام بهما، لكن في مصر  
ما زالت الخطوات وثيدة جدا ، وما زالت المجهودات المبذولة  
تحتاج إلى أضعاف مضاعفة :

أولهما : التأهيل المهني .

ثانيهما : إعانة أسرة النزير .

وستعرض لكل منهما في سرعة وإيجاز .

### التأهيل المهني :

والتأهيل المهني هو إحدى الطرق العلاجية المجدية التي تمخضت  
عنها الحركات الإصلاحية الحديثة ، وهو عبارة عن اختيار حرفة  
مناسبة للنزير كي يتقنها ويتلقى أصولها وقواعدها على أيدي أساتذة  
مدرسين بحيث يستطيع النزير أن يتخذها مصدر رزق له عند  
الإفراج عنه حتى لا يعود إلى حياة الجريمة مرة أخرى ، ويشترط  
في هذه الحرفة التي تختار للنزير الشروط الآتية :

١ — أن تتفق مع ميول النزير واستعداداته حتى يقبل عليها  
بشغف .

٢ — أن تكون مناسبة للبيئة التي سيعود إليها النزير بعد  
الإفراج عنه بحيث يجد السوق الرائجة لتوزيع منتجاته ..

٣ — يراعى في هذه المهنة الناحيتين : التأهيلية والإنتاجية ..

فالتأهيل هو الإلمام بكل ما يحيط بالحرقة من فن ودراية وإقبال.  
والإنتاج يرجى من وراءه إعطاء أجر النزيل ثمنا لما بذل من مجهود  
حتى يشعر بدافع يدفعه إلى العمل والإجادة ، ولا شك أن هذا  
الأجر ، سوف ينفق منه النزيل داخل السجن ، وسوف يستطيع  
أن يرسل إلى عائلته - إن كان له عائلة - قدرا يقيم أودها ، ويرفع  
من مستواها المعيشي ، وسيبقى جزء ثالث في أمانات النزيل يستلمه  
عند الإفراج عنه بعد انتهاء المدة المقررة ..

٤ - محاولة إعطاء النزيل مبلغاً - كرأس مال مناسب - من  
أجل قيام الحرقة التي كانت من نصيبه ، كي يبدأ حياته العملية  
في المجتمع ..

٥ - الاتصال بالمؤسسات الخارجية الإنتاجية كي تفسح للنزلاء  
المؤهلين أماكن بين عمالها والفنيين فيها ، دون أن تكون  
« السابقة ، أو مجرد دخوله السجن عائقاً لذلك ...

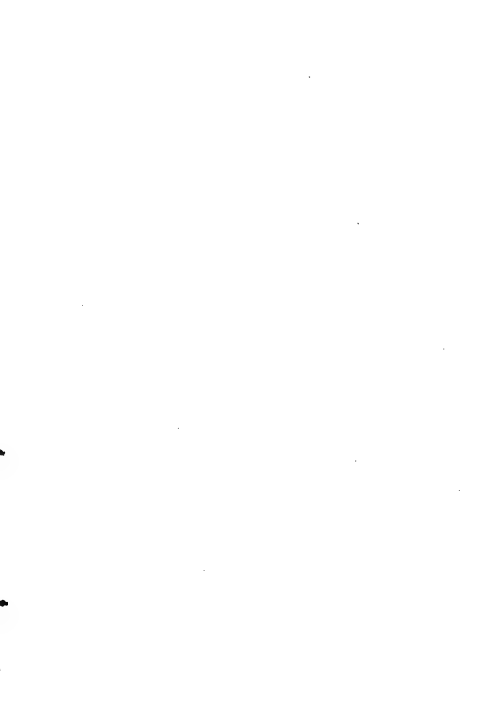
• • •

ولقد ألمحنا آنفاً أن طريقة التصنيع في السجون تؤدي بإهمال  
وإرتجال دون مراعاة لاستعداد النزيل ، ودون بحث لمشكلته  
الفردية ، وألمحنا أيضاً أن الصناعات المقامة في السجون محدودة  
العدد ، ثم أنها لا تتناسب مع التأهيل المهني الذي نريد ، وإذا ما بقى  
الوضع على هذه الصورة فسيظل داء الجريمة مستشرياً ، وستظل





العام : في السجون  
( تأهيل مهني )



البطالة تحرض أصحاب المستوى المعيشى المنخفض على الانحراف  
والهزء بالقانون ..

صحيح أن التأهيل المهني قد أصبح أمراً معترفاً به ، وبعض  
السجون المصرية قد حاولت تجربته ، لكن في نطاق ضيق جداً  
بحيث لا يزيد على ٤ ٪ من عدد النزلاء ، ورغم هذه النسبة  
الضئيلة فإن أغلب هؤلاء الـ ٤ ٪ لم يتعلموا المهنة لأول مرة في  
السجن فهي مهتهم في الخارج ، ولم أجد من المؤهلين الجدد في سجن  
القاهرة غير بعض الذين يتدربون على الآلة الكاتبة ، وعدد قليل  
في الحرف الأخرى ..

فضلاً عن أن مسألة التصنيع لا تخضع للاختبارات الطبية  
والنفسية والاجتماعية ، بل هي كما قلنا تقوم على الارتجال والحظ  
لا غير ..

\*\*\*

إن التأهيل المهني إذا ما اتسع نطاقه وروعت فيه الأساليب  
العلمية الحديثة الدقيقة ، وروعى فيه حق النزير في الأجر وفي  
التعويض إذا ما أصيب أثناء العمل ، وروعى فيه ضمان توزيع  
المنتجات ، فإن ذلك سوف يكون خطوة موفقة في ميدان كفاح  
الجريمة والتخفيف من أضرارها ، وفي نفس الوقت سيكون فتح  
باب للرزق الشريف يلجئه النزير فيجد لديه العصمة من الزلل .

وماذا يريد النزيل إذا ما ارتفع مستوى معيشته ، ووجد ضروريات الحياة مكفولة لأسرته ؟؟؟

### إعانة أسرة النزيل :

إن الوضع الحرج الذى وضعت فيه أسرة النزيل بعد أن يحزن عائلها ، والمستقبل الغامض الذى ينتظرها ، ونظرة المجتمع إليها نظرة خاصة ، كل هذه عوامل تسبب للتاعب النفسية للسجين ، والارتباك لأسرته ، ومن هنا تتعرض صلة المسجون وأسرته بالمجتمع لمشاعر منحرقة ضارة ، لن ننجى من ورائها الخير على أية حال ..

لهذا وجب على الدولة أن ترعى هؤلاء المساكين الذين لم يجرموا وإنما الذى أجرم عائلهم ، ووجب عليها أن تكفل لهم الحياة الكريمة لدرجة معقولة ، ولاشك أن ذلك سوف يرد إلى النزيل ثقته بالمجتمع . وثقته بالدولة التى يحيا فيها ، وثقته بالقانون الذى ناصبه العدا .

إن هذا موضوع مقرر وبديهى تفرضه الإنسانية وروابطها النبيلة ، وفرضه ضمان صلاح المجتمع ، واستمتاعه بالهدوء والسلام .

سألت النزيل ( م . ا ) وهو من معتادى الإجرام .

— « خدت كم سنة ٩٩ » .

— « ستة أشغال ... »

— « انت متزوج ولا ؟ لا ؟ »

— « متزوج وعندى ولد ... »

— « عندك أملاك ... »

— « ولا ملیم ... یا مولای کما خلقتنی » .

— « طیب .. ومراتک هتروح فین دى الوقت ؟ » .

فقال فى عدم اکثرات مصطنع ، وأنا أعلم أن قلبه يتفطر  
حزناً لما رأيته فى عينيه من دموع حائرة ، واختلاجات فى شفته  
السفلى ، وتلاحق فى أنفاسه ... قال :

— « وأنا هعمل لها إيه ... ؟ .. تروح بيت أبوها ،

ومضى ..

ووقفت أنظر إلى جسمه الهزيل الضامر ، وخطواته المتلعثمة ،  
لكنه التفت إلى "لجأة" وقال :

— « إن شاء الله بعد ما اطلع من الحبسة دى أبقى أجيبك مصر  
عشان تشوف لى شغلة ناكل منها عيش ... »

إنه رغم أنه من معتادى الإجرام ، ورغم أنه سرق عشرات

إن لم يكن مئات المرات مازال فيه بقية من خير ، ووازع من ضمير  
وأمل في العيش الشريف الهادئ . ، فواجب الدولة أن تعالج مثل  
هذا البائس علاجاً مجدياً ، وواجب عليها أيضاً أن ترعى أسرته  
وتحميها من الضياع والانهيار الذي ينتظرها .

إن ذلك كله أمانة في عنق الدولة ، والتفريط فيه جريمة  
لا تغتفر ...

### معيشة المجرم بعد الإفراج :

إن المجرم سوف يواجه المجتمع بعد خروجه من السجن ،  
ويجب على الدولة أن تكون بجواره وهو يخطو إلى عالم الحرية ،  
لأنها سوف تعطيه الإحانات المالية اللازمة ، وسترشده إلى أحسن  
الطرق لاستغلال ما يملك ، وستشركه في التفكير ، وفي تقرير  
مصيره حتى يشعر بشخصيته وبكيانه ، وستسهل له سبل الاتصال  
بالمجتمع والاندماج فيه ، وستحاول أن تعاونه في مواصلة مهنته  
التي تعلمها في السجن كي توثق ثمارها .

إن عين الدولة يجب ألا تنام وإلا فستتفكس الحالة ويعود  
المجرم إلى الورا .. إلى مشاكله القديمة والازمات التي تأخذ  
بخطاه ، ويبدأ في مزاولة حياة الجريمة من جديد ، فينجو من  
يد القانون مرة أو أكثر ، ثم يقع في قبضة المجتمع من جديد مجرماً  
أثماً ... لكن مالنا نقول دائماً ... الدولة ... الدولة ... الدولة .

إن نشاط الأفراد والجمعيات الأهلية ، والمجموعات التي تقوم بها المؤسسات الخيرية لها دورها هي الأخرى ، فالقاء العباء على الدولة كلية أمر فيه كثير من الإرهاق والظلم ، ثم إن قيام الهيئات الأهلية بمثل هذه الأعمال الجليلة أمر يؤكد الصلات الطيبة ، والمشاعر المتماثلة ، والتجاوب المتبادل بين شتى أفراد المجتمع ، وفي ذلك ما فيه من نفع وإصلاح وتقويم ..

\* \* \*

هذا ما ارتأيناه بالنسبة للمواطن الموجود خارج السجن والمعرض للزلل ومقارفة الجريمة ..

وبالنسبة للمواطن إذا ما أجرم وقذف به خلف الأسوار ..

وبالنسبة لذلك المواطن وقد خرج إلى المجتمع من جديد ..

فهل بلغنا ما نهدف إليه في هذه السطور الموجزة .. ١٩٩

\* \* \*





## الفصل السادس

تصحيح القيم الحساسة



تعرضنا في الفصل الأول للقيم الخاصة التي يؤمن بها نزلاء  
السجون ويضعونها موضع التبجيل والاحترام ، بالرغم من ثبوت  
فسادها ، وتأكيدها أضرارها البالغة ، ولا شك أن ترك هذه القيم  
على ما هي عليه مدعاة لمزيد من الفساد ، وتمهيد لجديد من الجرائم  
والانحرافات ، لهذا وجب أن نتناول هذه القيم الضارة بالبحث  
والتحيص حتى نفهم بدقة دوافعها ودقائقها ودلائلها النفسية حتى  
نستطيع علاجها علاجاً حاسماً ، وهذا هو واجب الباحثين  
الاجتماعيين ، والاختصاصيين النفسيين .

لهذا كان من الواجب أن تستعمل كل أساليب التوجيه  
والارشاد المختلفة في حملات جادة منظمة تكشف القناع عن فساد  
هذه القيم ، ولا يكفي ذلك لحسب ، بل يجب أن تملأ قلوب النزلاء  
بقيم أخرى أسمى وأعظم .

إن المعرفة كما يقول اللواء محرم عثمان « هي أول خطوة في  
طريقنا الطويل إلى الغاية التي ننشدها ، وعندما يتبها لنا من المعرفة  
قدر يزيد عقولنا نوراً ، وقلوبنا ونفوسنا حناناً ، اندفعنا  
غير مدفوعين ، وسرنا غير مسيرين ، نحو طريق مرسوم ، وهدف  
معلوم لا تختلف فيه الآراء ، ولا تتعارض النظرات » .

وأول مشكلة نريد علاجها هنا هي المشكلة الجنسية ..

### علاج المشكلة الجنسية :

من للتؤسف أن علاج الرميمين ورجال السجون لهذه المشكلة ما زال علاجاً غير موفق ، لأنه لا يقصد الداء مباشرة ويبحثه من جفوره ، بل يحاول أن يخفف من حدته وحدة أعراضه قليلاً ، وينسى الجميع أن المشكلة ما زالت كما هي ، وأن السجين ما زالت رغبته وغرائزه تلح عليه ، وأن البيئة السجنية ، وظروف السجن والسكان والحاجة ما زالت تعمل عملها ، ويزعمون أن الألعاب الرياضية وما فيها من منافسات ترفع معنوية النزير سوف تنسأى بروحه ، وتتصاعد بغرائزه وأحاسيسه الجنسية ، فيبذل طاقته في ميدان برى ، ويتجنب الخوض في الآثام .

أهذا كلام يقال ؟؟؟

هناك أحد النزلاء وهو رئيس إحدى فرق الرياضة في سجن ما ، ولا يكاد يترك الملعب إلا في فترات قليلة ، ومع ذلك لم يكن هذا ليمنعه من السقوط والتردى ... وغيره كثيرون .

ثم هؤلاء الذين يقضون وقتهم في الجبل يكدحون ويعرقون في ليمان أبي زعل وطره ، إن مرارة الحياة ، وقسوة العمل لم تصرفهما عن الانحراف ...

وحقيقة مرة أخرى أدركتها .. ١١١

إن سجن مصر مثلاً لا يسمح بمزاولة الرياضة فعلاً إلا لعدد

ضئيل وأعنى بهذا العدد الضئيل الفرق الرياضية الرسمية فقط ، وهم لا يقاربون الخمسة وعشرين فردا بأى حال من الأحوال ، وكذلك الحال فى باقى السجون ، مع قليل من الاختلاف البسيط .

ومع ذلك نزعم بأن الرياضة سوف تنسأى بالغازات ، وتحميا من الشذوذ . ولو سلطنا جدلا يصدق هذه النظرية وجدواها . وإن كان هذا بعيد التحقيق . فإن الرياضة لا تفصل الغالبية العظمى من نزلاء السجون أولئك الذين يقضون يومهم بين الزنا والورش لا غير .

إن الحل الذى أقترحه ليس حلا جذديا ، لأن بعض الدول قد سبقتنا إليه ، ونجحت التجربة لديهم نجاحاً طيباً ، وهذا الحل هو إتاحة الفرصة للنزلاء كي يتصل اتصالاً جنسياً طبيعياً فى حدود الشرع والقانون ، سيقول قوم إن هذا يتنافى مع تقاليدنا الشرقية ، ولكنى أقول لهم : وهل الشذوذ الجنسى يتفق مع تقاليدنا ؟؟ وهل إشباع الغريزة الجنسية عن طريق حلال يدعو للقلاق والعار ؟؟

وسيقول آخرون ، قد يؤدى هذا إلى مشكلات عائلية ، لأن الزوجة ستكون طليقة فى الخارج ، وقد تراودها نفسها بشئ ما ، فيكون ذلك مدعاة لفهم عرى الرباط العائلى المقدس ... ونحن نقول بدورنا إن هذه مشكلة أخرى ، فالمرأة التى تخون فى فترة وجود زوجها فى السجن ، إن تعدد الوسائل لخيانته وهو خارج السجن ، وهذا أمر يتعلق بالأخلاق العامة ولا يقف حائلاً دون تحقيق ما ندعو إليه .

وسيقول فريق ثالث : إن الحل الذى تقترحه قد يتناسب مع المتزوجين ، فكيف تحل مشكلة الغير متزوجين من الشباب الموجودين داخل السجن ؟؟ والأمريهين يسير ، إن هؤلاء مشكلتهم لم تنشأ داخل السجن فحسب ، بل لأنها من الخارج ، والحل يتناول أزمة الزواج عامة في الوطن وليس في السجون وحدها ، ثم ما المانع في أن يسمح للسجين القادر ذى اللياقة البدنية ، والمستوى المعيشى الميسور ، والذى يقضى فترة طويلة في السجن ، ما المانع في أن يسمح له بالزواج ، ثم يطبق عليه نظام المتزوجين المسجونين ؟؟ بأى حق يعيش عشرين عاما خلف القضبان أو دون ذلك بقليل ، محروماً من حقه في مزاوله نشاطه الجنسي ؟؟؟

ولكم يدهشنى أن يقول أحد الأساتذة الذين تعرضوا للمعالجة هذه المشكلة : إن عدد المسجونين قليل ، ولا بأس من أن يحرموا من النشاط الجنسي ، بدلا من السماح لهم به بطريقة قد تؤدى إلى الارتباك ومخالفة العرف والتقاليد الاجتماعية ..

إن كل فرد كفيل بأن ينال حقه، صغر هذا الفرد أم كبر، أجرم أم لم يجرم ، فهناك حقوق انسانية طبيعية ، وحرمان الانسان منها ظلم فادح ، وانتهاك لأدميته ، وإرهاق لنفسيته وغرائزه ..

أما الطريقة التى يسمح بها للزوج كي يلتق مع زوجته وهل هذا اللقاء يكون في غرف خاصة داخل السجن، أو زيارات محدودة

خارج السجن في بيت الزوجية ، وتحديد مدة هذه اللقاءات ،  
والتحفظات اللازمة لإزائها ، فإن هذه الأشياء كلها أمور فرعية  
من السهل بحثها وترتيبها بحيث تتفق مع ظروفنا الخاصة داخل السجن  
وخارجه ، لكن المهم أولا هو الموافقة على الحل من حيث المبدأ .  
إننا بصدد تحويل السجون إلى منشآت اجتماعية وعلاجية ،  
وإصلاح النزيل إصلاحا شاملا ، وتجاهل الناحية الجنسية — وهي  
لها أكبر الأثر في سلوكنا في الحياة كما يؤكد فرويد — أمر لا يتفق  
تماما مع ما نهدف إليه من غايات كبيرة ..

ولم أن يحن تحقيق هذا الحل . نشير ببعض المقترحات التي  
تتناول علاج هذه المشكلة — الخطيرة داخل السجون في الوقت  
الحالي :

١ — تعميم الرياضة وتنويعها وعدم قصرها على الفرق الرسمية  
فقط .

٢ — فرض رقابة شديدة على أولئك المجرمين الخطرين الذين  
يستغلون صغار السن بالتهديد ، أو يفرونهم إغراء ماليا — لفقرهم —  
حتى يوقعوهم في شرك الشذوذ ..

٣ — التغلب على مشكلة ضيق السجون وازدحامها ..

٤ — وضع المشكوك في أمرهم في الحبس الانفرادي مع تجنب  
ما يسببه هذا الحبس من آثار نفسية وصحية ، وذلك بالاكتفاء بفترة

الليل فقط ، وياحبذا لو تغلب النزيل المنفرد على مشكلة الفراغ بالقراءة أو مزاولة بعض الأعمال والهوايات كما في بعض السجون الأوربية .

٥ — في أمريكا منشآت خاصة للجرمين المصابين بالإلتهابات الجنسية والأمراض النفسية و .. و .. إلخ.. فلم لانهج هذا النهج في بلادنا ؟ .

٦ — توضيح خطورة هذا الشذوذ وشرح أضراره الخلقية والجسدية والاجتماعية ، ومدى منافاته للدين والرجولة بطرق شتى حتى يفهم النزلاء — وغير النزلاء — حقيقته الضارة ، ومفاسده المشينة .

٧ — علاج من ثبت فعلا أن شذوذهم راجع فعلا إلى اضطراب في الغدد المختلفة ، أو إلى نقص وظيفي في أحد الأعضاء المختصة ، والحقيقة إنني لم أجد في السجون المصرية حالة واحدة عولجت من هذا الداء ، وذلك راجع لعدم الاهتمام بالبحث عن هذه الحالات ، وإدراك مدى خطورتها ..

٨ — علاج مشكلة التشرذم في خارج السجن ، لأن مجتمع المتشردين مجتمع له مفاسده ومباده التي قد تقترب في طبيعتها من مفاسد السجون ومباده ..



### العلاقة بين النزيل والإداريين :

قلنا في بداية بحثنا أن العلاقة بين المسجون وسجانه تقوم على عدم الثقة والعداء والتربص للانتقام ، مما جعل النزلاء يؤمنون بأن مخالفة اللائحة واجب ، ويعتبرون ذلك إحدى القيم المتعارف عليها داخل السجون ..

وقلنا أيضاً أن ذلك يرجع فيما يبدو إلى معاملة كثير من السجانة للنزيل معاملة ملؤها الاحتقار والقسوة، وراجع أيضاً إلى بعض النظم الضارة المتبعة في السجون ، وكذلك مشكلة المنوعات التي يتحایل السجين بطرق شتى ، ووسائل عدة كي يحصل عليها ..

وعلاجاً لهذا المبدأ ، الضار الذي يعتنقه النزلاء نرى ما يأتي :

١ - العمل على إفهام النزيل أن من معه من الإداريين لا يكونون له العداء والكرهية ، وإنما هم هنا لحايته والسر على راحته ، وتهيته العناية الصحية والغذائية والترفيهية اللازمة له في حدود اللوائح والقانون . وبمجرد إفهام النزيل ذلك لا يكفي ، إذ لا بد أن يتفق الكلام الذي نقوله للنزيل مع واقع الحياة في السجن ، فيرى فعلاً أن السجانة والإداريين لا يرغبون إلا في راحته وعلاجه وتهيته الجو الطيب المناسب له .

٢ - إحلال المدنيين تدريجياً محل العسكريين في إدارة السجون كما أوصى مؤتمر جنيف بأغلبية الأعضاء ، حتى لا تصطدم للمشروعات

الاجتماعية التي ينظمها الأخصائى الاجتماعى مع النظم الإدارية  
البحنة التي قد لا تقيم اعتبارا للآراء الاجتماعية والنفسية ..

٣ - تقليل عدد المواد الممنوعة إلى أقصى درجة ممكنة حتى  
لا يلبأ السجين إلى الوسائل غير المشروعة للحصول عليها، فيصطدم  
باللائحة ، ويتمود على مناصبة القانون العداء، سواء في الداخل  
أو الخارج ..

٤ - خلق حرمة وقديسية للقانون واللوائح في نفوس النزلاء ،  
حتى يتعودوا على احترامه ، ويخرجوا من مخالفته ..

٥ - الدروس الدينية ، والثقافات العامة ، والحفلات الترفيهية  
مما يضيق الشقة بين النزلاء ورؤسائهم ، ويقلل من عدد الحوادث  
المحلية ...

### معالجة التمارض وفن اصطناع العاهات :

إن مثل هذا العمل ينطوى على الكذب والرياء والهروب  
من تحمل المسئوليات ، كما أنه يحمل في ثناياه صورة لنفس صاحبه  
المعقدة المضطربة ، ولقد سردنا الأسباب التي جعلت النزلاء  
يؤمنون بأن هذا التمارض واصطناع العاهات فن دقيق لا عيب فيه  
ولا حرج ، ولوراعينا اللياقة البدنية والنفسية والميول الشخصية في  
إسناد العمل للنزلاء ، ولو أعطيناهم أجورا على هذا العمل ،  
وساعدناهم على التأهيل المهني الذي ينفعهم خارج السجن ، لو فعلنا

ذلك لما لجأ السجين إلى تلك الطرق الملتوية للفرار من العمل.  
ولوردنا للنزير اعتباره ، وعاملناه كإنسان ذى شخصية يحس  
ويشعر ويريد أن يثبت وجوده ، لما عمد إلى الوسائل الشائعة في  
تأكيد شخصيته ، ولفت النظر إليه ..

وإذا ما قضينا قضاء تاما على شتى ألوان القسوة في المعاملة ،  
ووسائل الانتقام والتشفي فإن السجين سوف لا يفكر في أن يصيب  
نفسه بعامات وجراح ينسبها إلى مجاهه ..

### السجن والبطولة :

ليس السجن مفخرة وبطولة في أغلب الأحيان ، هذا ما يجب  
أن نؤكد للنزلاء ، حتى لا يمتنعوا الفكرة الخاطئة التي تقول  
« السجن للرجال » ، فالسجن لا يكون إلا للسارقين والسالين  
حقوق غيرهم ..

والسجن من نصيب القتلة والسفاكين ..  
والسجن جزاء كل من تسول له نفسه بأن يرتشى أو ينصب  
أو يخون الأمانة دون وازع من دين أو ضمير ..  
والسجن عقاب العابثين بحرمة القانون ، المتعرضين لقداسته  
بالمخالفة والمصيان والاستخفاف ..

فالسجن — باختصار — مكان يحمق فيه أعداء المجتمع

للإصلاح والعلاج وليس مكانا للأبطال والرجال الفاضلين لأن  
البطولة والفضيلة شيء آخر غير السرقة والنصب والقتل  
والتزوير..... الخ

فإذا فهم النزيل ذلك وآمن به إيمانا عميقاً ، فإن نظرتة إلى نفسه  
سوف تتغير ، وبالتالي ستتغير نظرتة إلى السجن أيضاً ، ولعله  
يلتمس العذر للمجتمع الذى عاقبه هذا العقاب . ووضع في هذا  
المكان ذى الأسوار والقيم الخاصة ..

فليس كل من في السجن « مظالم » كما يزعمون إذن ، بل أغلب  
من في السجون هم الظالمون .. الظالمون لمجتمعهم ، لأنهم جعلوا  
من النار فضيلة وجعلوا من ادمان المخدرات « فلهوة » ورجولة  
وجعلوا من اتعصب الإقليمى أمراً واجبا .. وسموا الصدق وأداء  
الشهادة « خبصاً » ..

واستأغوا حياة الدس والوقعة والشائعات، واعتبروا المساواة  
في الظلم عدلاً ..

أجل ، إن قيمهم هي التي انحرفت ، ولكن يجب ألا  
ننسى الظروف التي نشأوا فيها ، والمؤثرات التي أثرت في  
حياتهم ، فشككت معتقداتهم وسلوكهم ... ولا شك أن كل  
مشكلة من هذه المشاكل كالنار .. والمخدرات .. والعصية ..  
تحتاج إلى دراسة خاصة وبحث دقيق ، لكن استنائة  
الأذهان بوجه عام ، والكشف عن الخداع والبهتان في

هذه القيم ، والتنفير منها ، وملاحقة الساقطين في هذه  
الآخطاء سواء في المجتمع الخارجى أو في مجتمع السجن ، كل هذا  
قد يخفف من حدة انحرافهم ، ويصلح من فساد أفكارهم التى أصبحت  
بمرور الزمن ، وحكم العادة شيئاً راسخاً فى الأذهان ليس من السهل  
اقتلاعه ..

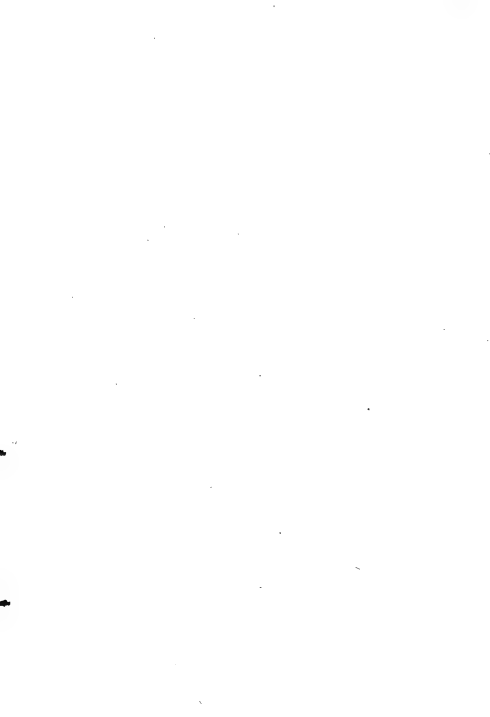
هذا ويجب ألا ننسى أن كثيراً من النزلاء مازال فيهم بقية من  
خير واستعداد للعودة إلى الحياة الطبيعية السليمة ، إذ لا يعقل أبداً  
أن تمسخ كل القيم والفضائل فى نفس أى إنسان مسخاً تاماً ، بل  
إن هذه الخلمات قد تصبح فى يوم من الأيام مصدراً للوطنية  
الصادقة والانتاج الضخم ، والعمل المثمر المفيد ..

\*\*\*

وكلمة أخيرة فى هذا الفصل . .

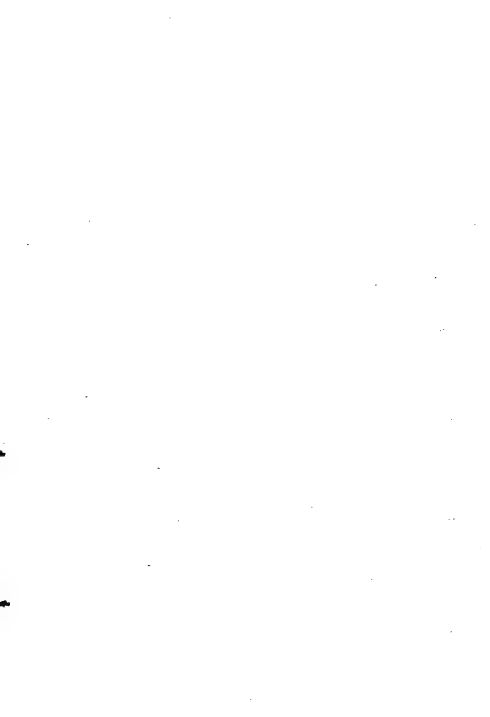
هل تعتقد أيها القارىء أن هذا العمل الضخم ، وهذه المسئولية  
الكبرى من السهل القيام بها ، والمشرفون على مجهونا على مام عليه  
من عسكرية جافة ، ونقص فى التعليم والثقيف ، وارتجال فى شتى  
مرافق السجن كالوعظ والتصنيع والتعليم ونمط المعيشة ، وكذلك  
المعاملة التى يلقاها النزول داخل السجن ، ثم فى الخارج عندما يواجه  
المجتمع الذى يناصبه العداء ؟؟

إن المسئولية ليست هيئة ميسورة على ما يبدو . . .



الفصل السابع

التعليم في التجون





التعليم بالنسبة للجرم أمر في غاية الأهمية ، هذه حقيقة بديهية لا يختلف فيها اثنان ، وإن كنا ندرك أن التعليم وحده لا يكفي ، لهذا تسكلمنا عن ضرورة الدين وخلقه للوازع الخلقى ، وتسكلمنا عن التأهيل المهنى وأثره فى الكسب الشريف، وتسكلمنا عن حسن معاملة السجين باعتباره آدمياً له مشاعر وأحاسيس ، وتسكلمنا عن تصحيح القيم وما يجره ذلك على المجتمع من فوائد جليلة ..

إذن فالـتعليم وحده ليس بكاف ، وإنما يجب علينا أن نضع هذه العناصر المختلفة مع بعضها فى تناسب وتناسق ومقادير معقولة حتى نستطيع الحصول على " مزيج " صحيح يكون فيه العلاج الشافى .

والتعليم - كما أعتقد - فى السجون ، يجب أن ينقسم إلى ثلاث شعب ، كل شعبة لها ضرورتها ومطالبها الخاصة، ولها تأثيرها الفعال على هذا المجتمع ، وسفنتاول كل قسم من هذه الأقسام بشئ من الإيجاز .

هذه الأقسام هى :

( ١ ) محور الأمية ..

( ٢ ) التعليم المدرسى ..

( ٣ ) التثقيف العام ..

### (١) محو الأمية :

لوحظ في الإحصائيات أن عدداً كبيراً من النزلاء لا يعرف القراءة والكتابة ، وهذه الطائفة من الأميين ، والتي تضم أغلبية كبيرة من النزلاء لها علينا حق مقدس ليس من الانصاف التغاضي عنه ، كما أنه ليس من اللائق أن تؤدي لها هذا الحق بصورة مبتورة شوهاء ، لأن ذلك قد يأتي بعكس المطلوب ، فيذهب جهادنا هباء ، ولا نجني شيئاً يذكر ..

والسجون فعلا فيها فصول لمحو الأمية ، وهذه الفصول تشمل من لا يلبون بالقراءة والكتابة ، وتشمل أيضاً من عندهم بعض المبادئ فيها ، وهؤلاء لهم فصول أرق قليلا غير الفصول الأولى الخاصة بالأميين ، والتدريس بصفة عامة موكول إلى طائفة من المدرسين ليس لهم أية مؤهلات على الإطلاق سوى حفظ القرآن تماماً مثل واعظ يحسن أسبوط ، بل إن واعظ يحسن أسبوط يقوم بالتدريس إلى جانب الوعظ والإرشاد ، ومثل هذا المدرس غير المؤهل ، يدرس لهم مبادئ القراءة والكتابة ، ومبادئ علم الحساب ، وقليلاً من أمور الدين مثل الطهارة والوضوء والتبسم وما إلى ذلك ..

فاذا كانت نتيجة هذه السياسة التعليمية في محو الأمية ؟؟؟  
دهونا من النتائج الرسمية التي تعلنها الهيئة المشرفة على التعليم في السجون ..

### ودعونا من ألوان الدعاية ..

دعونا من كل هذا ، ولنسأل النزيل عبد الرحيم المحكوم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات والذي سوف يفرج عنه بعد شهر ... إن عبد الرحيم يكتب اسمه بصعوبة جداً ، ومن الصعب أن يقرأ كلمة صحيحة حتى الآن ، أما معلوماته الدينية فلا تكاد تخرج عما تعلمه من أبويه خارج السجن ، وعبد الرحيم معذور في ذلك كل العذر ، فهو « رئيس النول رقم ٦ » في ورشة النسيج ، ووقته كله يكاد يكفي للانتهاء من المقطوعة المقررة عليه ، ولهذا فهو يتهرب من الدرس حتى لا يقصر في المقطوعة في أغلب الأحيان ، ولا يذهب إلى مدرسة السجن إلا خوفاً من التأديب والتهديد بشقي ألوان العقاب .

وإذا ماذهنا إلى فصل الدراسة وجدنا النزلاء مكدهين هناك كل أربعة على « دكة » لا تتسع لأكثر من اثنين ، أو يتلاصقون على « دكة » طويلة بصورة منفرة ، وكثيراً ما تعثر على مدرس قد يقول كلمة أو كلمتين ، أو أسطراً قليلة ، أو بعض الأرقام ، ثم يخرج عن الموضوع أو يلوذ بصمت مطبق بلا سبب معقول حتى تنتهي الحصة .. لهذا لا تعجب إذا زرت فصل الدراسة ووجدت النزلاء يتلفتون هنا وهناك ويحولون نظرهم عن السبورة وعن الدرس ، ولا يملأهم إلا شعور واحد هو أنهم يقضون فترة من

الراحة بعيداً عن ضجة الأنوال والغبار المثار منها ، كما أنهم يجلسون هذه الجلسة لأن الإدارة تصر على ذلك . ولا تحاول أن تراعى ظروف العمل ولا كيف تتلاءم مع ظروف طلب العلم .

وهناك بعض المدرسين الذين يختارون من التزلاء أنفسهم بعد أن يعقد لهم امتحان مبسط ، وهم في أغلب الأحيان لا يزيدون في مؤهلاتهم عن المدرسين الرسميين الذين يجمعون بين الوعظ والتدريس ..

إن نحو الأمية إذن لا يؤدي على الوجه الصحيح ، لأن هذا النوع من التعليم تقوم دونه بعض المشاكل الهامة التي تحتاج إلى حل حاسم وهذه المشاكل هي :

- تأهيل المدرسين وإعدادهم إعداداً كافياً .. (١)
- مناسبة المكان وما يتفق مع جدية التدريس ..
- \* إيجاد الدافع القوي الذي يحرض التزلاء على الإقبال على هذا النوع من التعليم .
- تعديل برنامج التعليم .
- تهيئة الوقت الكافي للتعليم وعدم ترك الفرصة لعوامر أخرى تعرقل النظام التعليمي ..

---

(١) هناك بعض المدرسين المؤهلين تأهيلاً متوسطاً .

أما مسألة تأهيل المدرسين تأهيلاً مناسباً ، فهذا يرجع إلى أتنا  
نضع بين يدي المدرس مادة بشرية اتسمت بالإجرام والجهل .

وعلاج الإجرام والجهل ليس بالأمر الهين السهل الذي  
يستطيعه إنسان لا يزيد عن النزلاء إلا في حفظ القرآن واستمناعه  
بحريته وملبسه الذي يختلف عن ملبسهم ، لأن الأمر لن يقف  
أخذ عند تعليمهم الحروف الأبجدية ، والنطق ببعض الكلمات .

ولن يتأتى ذلك إلا إذا اعتبرنا نحو الأمية جزء من التعليم  
الابتدائي التابع لوزارة التربية والتعليم ، حتى تستمد الفصول  
الموجودة في السجون مدرسيها وموادها من الوزارة رأساً ، وحتى  
تجد عانداً جديداً لإشرافها ، وهذا لا يكفي أيضاً ، بل يجب أن يلم  
المدرس بشيء من الثقافة العامة — ولو لدرجة بسيطة — التي تتصل  
بالجرمة وعلم النفس والاجتماع ..

ولكي يشعر التزيل بجديّة الأمر ، ويحس بحرص الدولة على  
كرامته واحترام آدميته ، يجب أن يكون فصل التدريس مناسباً ،  
وعدد النزلاء الطلبة يجب ألا يزيد على العدد المحدد للفصل ، ان هذا  
التكديس والتراكم في الفصول فيؤخى بالإهمال وعدم الاهتمام ..

ويجب أيضاً أن نوجد لدى النزلاء الدافع القوى الذي يدفعهم

إلى الإقبال على التعليم ، فما المانع مثلاً من أن تنقص مدة العقوبة عن المقدار المحدد إذا ما استطاع التزيل أن يحصل قدراً معيناً من البرنامج المدرسى ، أو إذا استطاع أن ينجح في امتحان خاص بوضع لهذا الغرض ؟ ولماذا لا تخفف أعباء العمل عن كل تزيل في قسم محور الآمية مادام مواظباً على الحضور جاداً في دراسته ؟ ؟ ولماذا لا نعطي التزيل شهادات تشبه إلى حد كبير الشهادات التي ينالها الطلبة في المرحلة الأولى في الخارج ، ولم لا نوزع على التزلاء الناجحين جوائز مالية مناسبة ، ونوجد بينهم نوعاً من التنافس المفيد ؟ ؟ فهل هذا يكون كثيراً ؟ ؟ أبداً .. . إن النتيجة التي سيجنحها التزيل من وراء ذلك ستكون عظيمة ولاشك ، والفائدة التي ستعود على المجتمع ستكون هي الأخرى ذات أثر .. .

أما برنامج التعليم فهو الآخر يحتاج إلى مزيد من التنقيح والتنسيق ، فالتزيل يجب أن يعرف شيئاً عن تاريخ بلاده وجغرافيتها ، يجب أن يعلم شيئاً عن العالم الذي يحيط به ، ذلك العالم بما فيه من حضارة وتقدم وعرفان ، ويجب ألا تقتصر دروس الدين على التيمم والوضوء ، فهناك الكثير من أمور الدين الخلقية . وهناك السيرة النبوية وقصص الصالحين والمصلحين قديماً وحديثاً ، وهناك أيضاً الدروس الصحية التي يجب أن تلقن بطريقة سهلة و.. و.. إلخ ، لأن التزيل إذا ما اتسعت آفاقه وتغذى بشتى فنون العلم المختلفة ، نظر إلى الحياة بعين جديدة ، فيجد فيها

أشياء لم يكن يعرفها من قبل ، فتأسره هذه الجدة ، وتستويه تلك الأسرار ، فتتغير لديه كثير من القيم والمفاهيم ، وبالطبع سيؤثر ذلك في مستقبله ، ومستقبل أبنائه .

ومادامت النظرة الجديدة للسجون تقوم على أساس أنها منشآت اجتماعية الغرض منها علاج الجريمة ، وتأهيل النزيل لمستقبل أفضل ، وحياة أسعد ، فالواجب إذن أن نهيء له الوقت الكافي للتعليم ، لأن الوقت المتاح له فعلاً وقت ضيق لا يتسع لكل ما نريده له من برامج ، فضلاً عن أن ضغط العمل عليه ، وقسوة المقطوعة يجعلانه في قلق دائم ، ويدفعانه للهرب من هذه الفرصة الضيقة ، التي لا تتحمل هروبا وقلقاً . .

\*\*\*

هذا ما نراه بالنسبة لمحو الأمية في السجون حتى تنهض بهذه الطائفة البائسة التي دعته قسوة الظروف ، ومرارة الحرمان ، ووضع المجتمع ، للانحراف والجهل ومعاداة النظام الاجتماعي القائم . . .

فهل سنجد آذاناً صاغية لهذه المقترحات المعقولة التي لا تكلفنا كثير أرغم أن فائدتها ستكون عظيمة جداً . . . ؟؟؟

(٢) التعليم المدرسي :

ونقصد به ذلك التعليم الذي يشمل المراحل الأربعة خارج

السجن وهي التعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي والجامعي لأولئك  
النزلاء الذين كانوا في إحدى هذه المراحل ، ثم شاعت الظروف  
الخاصة بكل منهم أن يرتكب إحدى الجرائم ثم يحكم عليه بالسجن  
لسنوات متفاوتة . . .

ولقد دلت الإحصائيات الرسمية أن في السجون جامعيين  
وأزهريين وموظفين ذوى ثقافات ودرجات علمية متفاوتة ، وطلبة  
في إعدادي وثانوي . وهؤلاء جميعاً لهم حقوق ليس من العدل  
تجاهلها وصرف النظر عنها . .

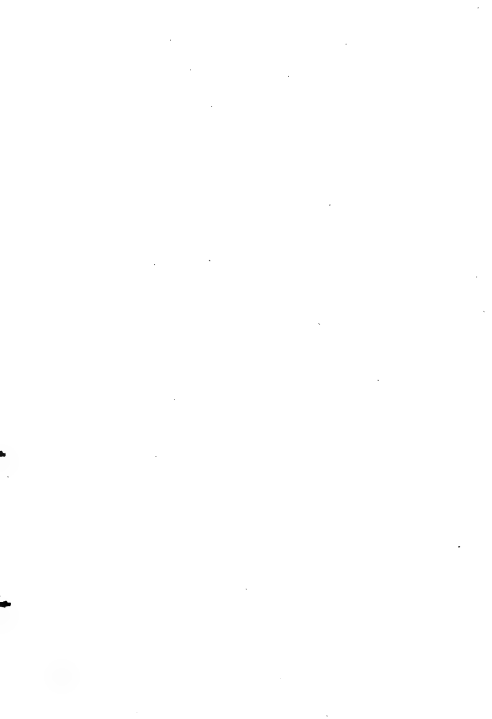
لقد تعرضت نظم الامتحانات في السجون خلال الأربعة  
عشر عاماً الماضية لكثير من الاضطرابات والهزات ، فترى الدولة  
تسمح لهم بالامتحان في ذلك العام ، ثم توقفه مرة ثانية في عام  
آخر ، والنزير ذو الاستعداد العلمي يقف حائراً بين شتى اللوائح ،  
ومختلف القرارات والأوامر ، ويظل هكذا حتى تضيق عليه  
الفرصة ، فيحس أن المجتمع ما زال يمرقل جهوده ، ويقف في  
طريق إصلاحه ، فتصطبغ في نفسه المشاعر المتناقضة . . . .

إن هناك شبه إجماع على أن النزير يجب أن يستمتع بحق  
الامتحان ، ولائحة السجون قد أكدت ذلك في بنودها ، ورغم  
ذلك فإن العراقيين مازالت قائمة ، إننا نتمنى للنزير أن يرتقى درجة  
أو درجات في مضمار الإصلاح ، ولا شك أن التقدم العلمي أحد  
العوامل الفعالة في إصلاحه واستقامة أفكاره ونفسيته ، هذا إذا





المكتبة .. وعو الأمية في السجون



كنا مؤمنين فعلاً بالنظرية الإصلاحية الحديثة ، وبأن السجون  
حفشات اجتماعية ، ودار للعلاج والتقويم ، ومكان تشع منه أضواء  
الآمل والثقة في المستقبل . . .

ولقد نصت لائحة السجون لعام ١٩٥٦ على السماح للمسجونين  
بالاتحانات وتهيئة الظروف المناسبة لهم كي يستعدوا للذاكرة  
والتحصيل على أن يكون الإمتحان داخل السجن ، حفظاً لكرامة  
النزيل - كما تقول اللائحة - ومعنى ذلك أن نعقد لجنة امتحان  
تابعة لوزارة التربية والتعليم أو الجامعة داخل السجن كي يؤدي  
الطالب الامتحان أمامها . . . فإذا كانت نتيجة ذلك ؟ ؟ ؟

لقد اختلفت الكليات الجامعية والأزهر ووزارة التربية  
والتعليم في الاستجابة لهذا القرار ، فكلية التجارة في جامعة عين  
شمس مثلاً توافق . أما تجارة ، القاهرة والاسكندرية فترفضان ،  
وبعض كليات الأزهر تقبل ، والمعاهد والكليات الأخرى  
لا تقبل ، وهكذا ظل الأمر مائماً مختلفاً عليه حتى مر العام دون  
أن يؤدي نزيل واحد امتحانه في أى مدرسة أو معهد أو كلية .

• • •

لقد كان من الواجب أن تؤلف لجنة مشتركة من المهيمنين  
على شئون التعليم والأمن والسجون حتى تضع لائحة إيجابية فعالة

بالنسبة للامتحانات تتفق مع الواقع ، وتستجيب لشتى ظروف الهيئات الثلاث المشار إليها ، فينال المسجون حقه في الامتحان بالطريقة المناسبة ، وكفى ما ضاع عليه من فرص كثيرة في هذا المجال الهام .

ونقطة أخرى هي : تأدية الامتحان داخل السجن حفظا لكرامة النزيل ، مامعنى هذه العبارة التى لا تجعل في طبيعتها مايقنع ؟ إن النزيل يخرج لحضور الجلسات ، ويخرج للعلاج في المستشفيات الخارجية ، وفي بعض البلاد الاجنبية يخرج في زيارات قصيرة لأهل بيته ، وقد يخرج إلى أما كن خارج السجن للعمل . . . . . فهل أداء الامتحان في كلية أو مدرسة يهين كرامة النزيل وينال منها ؟

إننى لا أعتقد ذلك على الإطلاق ، بل أعتقد العكس ، لأن النزيل الذى يصر على مواصلة التعليم ، وتثقيف نفسه ، مثله كمثل المريض الذى يبذل غاية جهده كي يتعاون مع طبيبه أثناء العلاج ، وهذا شيء لا يتنافى مع الكرامة إن لم يزيد منها وينميها . .

وقد يقال أن ملابس السجن فيها شيء من الاحراج الذى يسبب الألم للنزيل ، ربما يكون هذا صحيحا ، ولهذا أوصى مؤتمر جنيف بأن يلبس النزيل ملابس عادية ( وليست ملابس سجن ) إذا ما خرج لأداء مهمة ما ، ولا غبار إطلاقا على تنفيذ قرار مؤتمر جنيف الذى كانت مصر أحد أعضائه . .

هذا ما تؤمن به بخصوص مشكلة الامتحانات في السجون ،  
ولكى نستكمل ما نحن بصدده من بحث ، أحب أن ألفت النظر  
لنقطة هامة ، وهى أن بعض نزلاء السجون قد يكونون مقيدين في  
الكليات العملية مثل العلوم والطب والصيدلة مثلا ، وهؤلاء من  
الصعب عليهم تأدية الامتحان داخل السجن ، لأنهم يحتاجون إلى  
المعامل المختلفة ، وقد يحتاجون إلى المشارح والمناحف العلمية وما  
إلى ذلك ..

وهذا لن يتيسر إطلاقا داخل السجن ، ولن نستطيع التغلب  
عليه إلا بالسماح للنزيل كي يتردد على هذه الكليات العملية كما كان  
يحدث قبل ذلك في السجون المصرية ..

أما ما تحتاجه الجامعة من تكاليف ومصروفات واحتياجات  
خاصة ، فهذه يجب على النزيل القيام بسدادها شأنه شأن أى ملتحق  
أو منتسب بالجامعة في خارج السجن ..

• • •

وهناك نوع من التعليم الفنى ينضوى تحت ما نسميه هنا « بالتعليم  
المدرسى » ، والتعليم الفنى ألزم ما يكون بالنسبة لمن هم في « التأهيل  
المهنى » فلا بأس أبداً إذا كان النزيل في قسم النجارة مثلا أن يدرس  
وينال شهادة دبلوم في فن النجارة ، شأنه في ذلك شأن طلبة التعليم  
الصناعى المتوسط في الخارج ، لأن مثل هذه الدراسات ، ستجعل

تأهيله المهني يقوم على أصول وقواعد علمية ثابتة دقيقة ، وخاصة إذا كان النزيل عنده من الثقافة السابقة ، والتعليم الكافي ما يؤهله لنيل هذا الدبلوم الفني كما هو متبع خارج السجن ، وسيكون هذا مدعاة لجدية الأمر ، وإذا جدوى كبيرة بالنسبة لمستقبل النزيل بعد الإفراج عنه . . . ويساعد على تنفيذ ذلك إذا كانت مدة السجن طويلة . . .

هذا ولا ينبغي على القارىء أن وقت الفراغ الطويل في السجن خاصة في الليل سوف يعطى النزيل فرصة طيبة للدراسة والتعمق ، كما أن هذه الدراسة التي سيغرق فيها النزيل سوف تعوضه الكثير عما فاته من فرص ، وسوف لاترك له فرصة للتفكير في سجنه وآلامه ووضعته في المستقبل ، وبالتالي ستخفف من العقد النفسية التي كثيراً ما يتعرض لها وسوف تصرفه لدرجة ما عن الانحراف والشذوذ الذي يكون له أسوأ الأثر في سلوكه ووضعته الاجتماعي ، والذي يترك في ذهنه ونفسيته أخاديد غائرة ليس من السهل محوها أو نسيانها نسياناً تاماً . .

### ٣ - التثقيف العام :

ونعني به ذلك النوع من الثقافة الذي يتناول شئون الحياة وما فيها من تجارب ومشاكل وصراع وظواهر عدة ، والذي يتناول أحوال الوطن والعالم بصفة عامة ، ولا شك أن الإلمام بمثل هذه

المعلومات المختلطة من فنون وسياسة وقوانين المجتمع، وما إلى ذلك  
مستزيد من سعة مدارك النزير، وتعمق نظرتة إلى الوجود والناس  
فيأتى ذلك عليه بالحير الكثير . .

والوسيلة إلى ذلك تشمل فروعاً كثيرة، نذكر منها على سبيل  
المثال الأشياء الآتية :

### المكتبات :

إن تنمية مكتبات السجون ، وتزويدها بالكتب النافعة ذات  
الألوان المختلفة وحفز القارىء على الاطلاع عليها واستيعابها لما  
يفيده فائدة جليلة ويوصل به إلى الغرض الذى نهدف إليه . .

فليقرأ النزير مثلاً شيئاً من أزجال بيرم التونسي التى تتناول  
المشاكل الاجتماعية المختلفة بأسلوبه الفكاهى الشعبى ، والتى تتناول  
كفاحنا السياسى الوطنى ضد المستعمرين ، وليقرأ بعض القصص  
الشيقة - والقصص لاشك لها سلطان كبير على النفوس - فمثلاً قصة  
عودة الروح لتوفيق الحكيم وما شابهها مليئة بدروس الوطنية  
المفيدة ، وقس على هذين المثالين باقى الاغراض والألوان الأدبية  
والعلمية الجادة . .

### السينما والمسرح :

وهذان هما عميق الأثر فى نفوس النزلاء ، وخاصة تلك

المسرحيات والتثيليات التي تعالج مشاكل الجريمة وتنفر منها ، وترسم كفاح الأفراد في معركة الحياة من أجل لقمة العيش الشريفة ، لا كما تفعل الأفلام الأميركية التي تضفي فوق اللصوص والسفاكين في الروايات المسلسلة احتراماً وتقديساً بآتيان بأسوأ النتائج ..

ولقد تسكمتنا من قبل عن المسرح ، وأشرنا إلى ما يلزمه من تشجيع وتحسين واهتمام زائد لكونه أداة فعالة في تربية النفوس ، ولا شك أن النزلاء في حاجة إلى زيارات متكررة تعرض فيها أهم الروايات وأنفصها ، ولن نجد أحسن من وزارة الثقافة للقيام بهذه المهمة الخطيرة ، هذا بالإضافة إلى إنشاء مسرح دائم في كل سجن ، على أن ترصد له الإمكانيات اللازمة.

#### الإذاعة والصحف والمجلات :

وهذه الثلاثة تؤدي وظائف متشابهة متداخلة في مجال التثقيف العام وحتى يكون النزير على اتصال وثيق بالمجتمع الخارجي وأحداثه وتقلباته ، فإذا ما خرج إليه خفت حدة الغربة والوحشة التي يحسها المفرج عنه ، وشعر بالاندماج السريع في هذا المجتمع ، وسرعة الاندماج لها فائدتها في إعادة الحياة الطبيعية عند النزير وفي مسح كثير من الرواسب والعقد النفسية والاضطرابات التي تلازمه منذ دخوله السجن إن لم يكن من قبله .



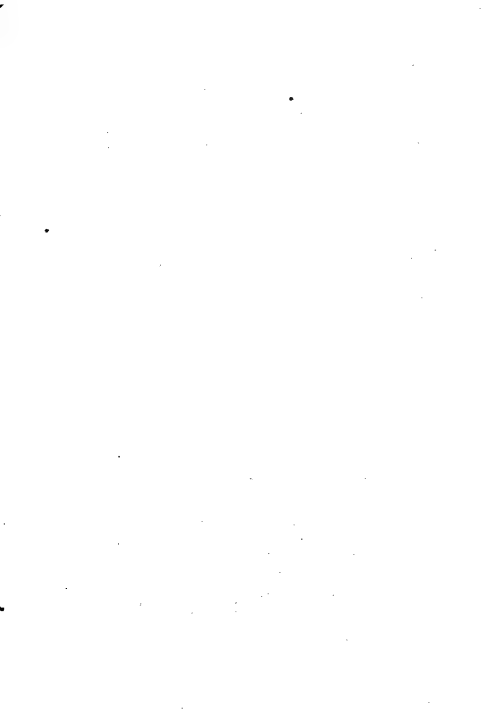
### المحاضرات العامة :

وهذه يدخل فيها محاضرات الوعظ الديني السليم الأداء ،  
والذى يحتوى على التوجيه الصادق ، الحالى من الحرافات والاساطير  
والمبالغات الممجوجة ، كما يتناول محاضرات أخرى تشتمل على شتى  
الموضوعات التى أشرنا إليها فى النقاط السابقة من سياسة وفن  
واجتماع وما إلى ذلك ...

### الندوات والدراسات :

السماح لبعض النزلاء ذوى المواهب والاستعداد الفكري  
المناسب فى الاشتراك فى الندوات العامة ، وتشجيعهم على القيام  
ببعض الدراسات التى تتعلق بمشاكل السجن العديدة ، وإمدادهم  
بالمراجع اللازمة ، حتى نشاركهم فى حل مشاكل مجتمعهم ، ونربى  
فيهم الشخصية العلمية الأصيلة ، وخاصة أنهم سيكتبون أو يتكلمون  
عن مجتمع يعيشون فيه بأنفسهم ، ويلبسون احتياجاته ونقائصه من  
وجهة نظرهم الخاصة ، وسنجنى ولا شك من وراء ذلك أرباحاً  
كثيرة ...

• • •



الفصل الثامن

مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ



انا سنتعرض في هذا الفصل لبعض الأمور الهامة في إيجاز حتى نتوقى النقص الذى يهدد ما كتبنا إذا ما أهملنا هذه الأمور ، ومن الأمور الجديرة بالدراسة والاعتبار مشكلة الفصل بين فئات النزلاء .

### ١ - الفصل بين النزلاء :

في المستشفيات يحاول الأطباء الفصل بين طوائف المرضى فلا يصح أن يوضع مريض بالسل مع آخر مصاب بتضخم في الطحال ، لأن من السهل جداً أن ينتقل مرض السل إلى مريض الطحال، فتتعدد حالته الصحية، وتهدد أيامه الباقية بالفناء السريع... وكذلك عمد المسئولون عن الصحة إلى فصل المصابين بالحمى عن غيرهم من المرضى وذوى البنية السليمة ، لأن الحمى مرض وبأى سهل الانتشار ، والخسائر فى المال والأرواح ستكون جسيمة إذا لم يراع الأطباء هذا الفصل بين المرضى أنفسهم ، وبين الأصحاء والمرضى .

كذلك الحال بالنسبة للمجرمين الذين يوضعون داخل السجون . إن المحكوم عليه فى قضية سرقة من السهل إذا ما وضع وسط طائفة من المحكوم عليهم فى قضايا المخدرات أن يتعلم منهم تعاطى

هذه السموم الفتاكة ، فيخرج من السجن لا لصاً فقط ، ولكن  
يصبح مدمناً للخدرات أيضاً ..

وحتى مجرد وضع اللصوص ذوى الخطورة المختلفة مع بعضهم  
— أمثال المحبوسين لأول مرة مع أرباب السوابق ومعتادى  
الإجرام — هذا كفيل بأن يتعاطى اللص المبتدىء دروساً أعمق ،  
وتجربة أخطر ، فيتخرج من السجن وقد ألم بمصطلحات الفن  
— فن السرقة — ودقائقه وتفصيله ..

كما أن وضع المصايين بالانحراف أو الشذوذ الجنسى مع غيرهم  
من النزلاء مدعاة لاتقشار هذه العادة الجيثة بينهم ، وتعرض  
أخلاقهم للتلف والتدهور والانحطاط ، مما يجعل السجن عند طائفة  
منهم ضرورة ملحة لا يستطيعون الفكاك منها ، أو نسيانها  
نسياناً تاماً ...

وكذلك وضع كبار السن مع غيرهم من الفتيان والغلمان الأصغر  
سناً يجعلهم يتعرضون لشتى التأثيرات سواء بالتهديد أو الاغراء ،  
فينحرفون خلقياً ، فكما سبق ورأينا أن بعضهم يرغم إرغاماً على  
الشذوذ والبعض الآخر يقع تحت سيطرة مجرم عتيد أو لص خطير  
فيتراشهم ويبعثهم هنا وهناك داخل السجن كي يسرقوا أى شئ  
ويأتوا به إليه ، وقد رأيت بنفسى أمثال هذه الصور فى أكثر  
من مناسبة .....

أما المحكوم عليهم في جرائم الرأى أو جرائم ضد أمن الدولة فإن وضعهم ضمن اللصوص والسفاحين وهاتكى العرض فيه شيء من الاجتاف بهم وبكيانهم ووضعهم الفكرى ، ولاشك أن التسوية في المعاملة رغم اختلاف الجرائم المنسوبة للنزلاء سياسة فيها كثير من الارتجال وعدم التوفيق ، ولاشك أيضاً أن عدم مراعاة الوضع الاجتماعى والفكرى والصحى والنفسى عند تنفيذ عقوبة السجن أمر يدعو إلى الغرابة والدهشة ، لهذا نقترح الآتى :

( ا ) الفصل ميدنياً بين أصحاب الجرائم المختلفة فلا نجمع بين السارق وتاجر المخدرات .

( ب ) الفصل بين أصحاب الجريمة الواحدة ، فلا يوضع السارق المعتاد الإجرام مع الذى يسرق لأول مرة .

( ج ) عزل صغار السن عن كبار السن حتى لا يكون هناك مجال للتأثير بأى وسيلة .

( د ) عزل أصحاب الجرائم السياسية عن باقى النزلاء .

( هـ ) مراعاة الطبقة الاجتماعية للنزلاء عند الفصل وعند التسكين حتى لا يكون للمال أو المركز الاجتماعى تأثير على باقى النزلاء وليس معنى ذلك الدعوة إلى التمايز الطبقي ، فى وقت يزحف فيه مجتمعنا نحو العدالة الاجتماعية ، ولكن ما ندعو إليه ما هو

إلا استجابة لشتى الظروف والملازمات وللوضع الحالى فى مجتمعنا ..

( و ) قيام منشآت خاصة للشواذ جنسياً ، وللصايين بالعتة والبله ، وكذلك أصحاب العقدة النفسية ، والعجزة ، فقد رأيت فى سجن أسيوط نزىلا اسمه أحمد عبد المنعم<sup>(١)</sup> يبلغ من العمر ١١٠ سنة (مائة سنة وعشرة) ومع ذلك يعيش مع غيره من النزلاء ويقوم بكل حاجياته بنفسه ، وهو فى هذه السن الكبيرة ، والصحة المتداعية .. .

( هـ ) العمل على إقامة المؤسسات العقابية المفتوحة ، وخاصة للمحكوم عليهم بمدد قصيرة ، ولأن دخلوا السجن لأول مرة ، وكان استعدادهم الخلقى يدعو إلى الثقة والاطمئنان ، ولاشك أن مثل هذه المؤسسات سوف لا تدفع الفرصة للنزىل كي يندمج فى أوساط عتاة المجرمين ، وأرباب السوابق والذين يخشى منهم فى التأثير عليه ، والاتجاه به وجهة غير سليمة ..

• • •

إن مسألة الفصل بين طوائف النزلاء ، أمر هام ، لا يقل خطورة فى نظرنا عن فصل أصحاب الأمراض المعدية الخطيرة عن غيرهم ، لأن العدوى الوبائية عامل مشترك أعظم فى كلتا الحالتين ،

(١) قامت «مجلة آخر ساعة» بعمل ريبورتاج صحفى لهذا النزىل ..



وإن اختلفت ماهية هذه العدوى وخطورتها ، وقد يكون من السهل علاج مرضاً حياً في أيام قلائل ، أما المرض الإجرامى أو النفسى فقد يحتاج إلى سنين طويلة ، وفى النهاية قد يشفى وقد لا يشفى على الإطلاق ..

فتعريض النزلاء لمثل هذه الحالات الضارة نوع من المغامرة لا يقرها عقل ، وضرب من الإهمال الذى لا يجعله ما يبرره ، ما دمتنا قد عرفنا المشكلة ، وفهمنا مدلولاتها ونتائجها الخطيرة ..

٢ — مباني السجون <sup>(١)</sup> :

إن مباني السجون المصرية الآن لا تتفق بأى حال من الأحوال مع النظرة الإصلاحية الحديثة إلى النزلاء ، وإلى الدور الذى يجب أن تقوم به الدولة إزاء هؤلاء الذين قد حكم عليهم أن يعيشوا فى عزلة عن المجتمع ، كما أنها لا تتفق أيضاً مع حركة النهضة السياسية العامة والاجتماعية والفكرية ..

وأول ما أخذ يبدو لنا إذا ما نظرنا إلى السجون المصرية هو أنها ضيقة لا تتسع بحال من الأحوال لعدد الوافدين عليها من حين لآخر فكان نتيجة لهذا الازدحام مشاكل عدة قد تعرضنا لها باختصار فيما سبق ، فالسجن الحديث يجب أن يتفق مع المقترحات التى قدمنا بعضها فيما سبق ، فهل نكتفى بورشة النسيج والورش الصغيرة الأخرى التى أقيمت على حالة من الإهمال والفوضى ، فورشة

(١) انظر ما كتبه القائمقام بسين الرفاعى فى تقريره عام ١٩٥٥

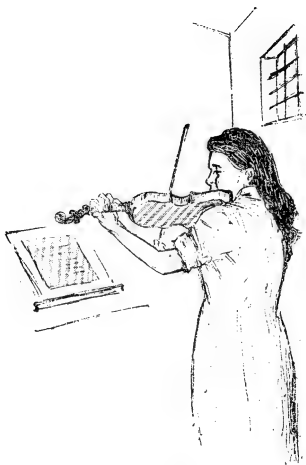
النجارة لا تسع للأدوات اللازمة وأربعة أو خمسة من النزلا وكذلك ورشة الحدادة ، والورش أيضاً من الناحية الصحية تحتاج لمزيد من العناية والدقة ..

إن المباني الجديدة في السجون يجب أن تصمم على أساس أن السجون سوف تكون مؤسسات للإنتاج الصناعى المنظم ، ومراكز للتأهيل المهنى المتنوع ، ويجب أن تزود بالمدارس اللازمة لمحو الأمية وبالمسارح التى بسطنا رسالتها فيما سبق ، وأن تزود أيضاً ببيوت الله لإقامة الشعائر الدينية على صورة مقدسة تدعو إلى الاحترام والخشوع ، وأن يعمل حساب بعض الألعاب الرياضية الضرورية ..

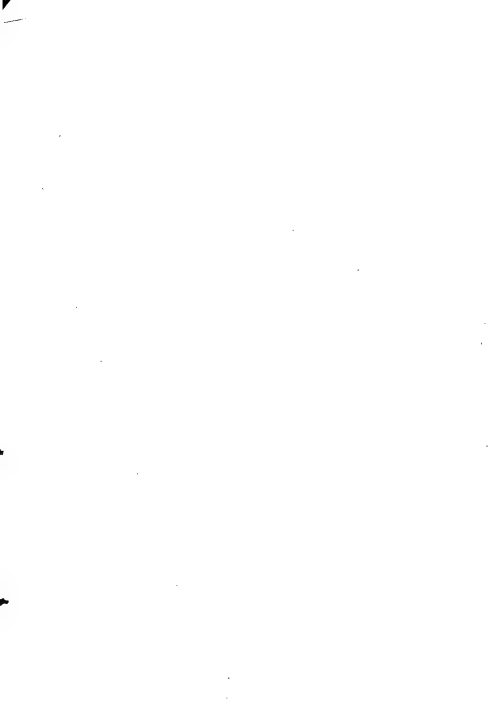
وهناك مجال كبير لتوسيع المباني الخاصة بالسجون وذلك راجع إلى فئات المسجونين الذين سيقومون فيها ، وراجع أيضاً إلى تباين التأهيل المهنى من زراعى وصناعى ... إلخ .

وهناك بعض التفاصيل التى لا تنفع لها هذه العجالة ، مثال ذلك إنشاء السجون فى المناطق التى تحتاج إلى الإصلاح الزراعى ، وتحويل الأرض البور إلى أراضى صالحة للزراعة ، وأن يختار لمثل هذه السجون فئة المسجونين الزراعيين .

كذلك فى الإمكان إنشاء بعض السجون فى أماكن تصلح لأن تكون مراكز للإنتاج الصناعى ، على غرار ذلك الذى ذكرناه بشأن الإصلاح الزراعى ، ولا بد أن يراعى بالطبع أن يكون



سجينة تعلم الموسيقى



النزول قريباً من مسقط رأسه بقدر الإمكان ، حتى تيسر له وسائل رؤية أهله في الزيارات ، أو على الدولة أن تسمح للزائرين بالسفر المجاني إذا كانوا بعيدين عن مكان السجن المختار لهم .

### ٣ - مشكلة الإخصائين الاجتماعيين :

إن الحركة الإصلاحية الحديثة في سجون العالم تعتمد إلى حد كبير على الإخصائين الاجتماعيين ، وعلى مقدار فهمهم لرسالتهم والتطبيق العملي لها . ومعظم النتائج القيمة التي وصل إليها الجهاز العقابي في بعض الدول المتقدمة كالسويد مثلاً يرجع الفضل الأكبر فيها إلى هؤلاء المشرفين الاجتماعيين ، ولهذا يرى قادة الحركة الإصلاحية في العالم أن يشقف كل من يقومون بوظيفة ما في السجون بشيء من الثقافة الاجتماعية على أندار متفاوتة ، ولهذا السبب أيضاً رأى مؤتمر جنيف لبحث الجريمة أن عدم تخصص العسكريين وعدم إلمامهم إلماماً كافياً بأصول الإشراف الاجتماعي مدعاة لإحلال المدنيين محلهم ، واتخذ المؤتمر قراراً بذلك اعترضت عليه مصر وشيلي وأبدنا بعض الأسباب لاعتراضهما . . . ودور الإخصائي الاجتماعي دور خطير ، لأنه هو ومن معه سوف يستقبل السجنين ، ويدرس ميوله وإتجاهاته ، ويعلم الكثير عن جريمته وظروفها ، والطبع سوف يلم بملابساته المعيشية والعائلية والمسئولية الملقاة على عاتقه في ماضى حياته وحاضرها ومستقبلها . . .

وعمل المشرف الاجتماعى يعتبر جزءاً هاماً يضاف إلى عمل الطبيب النفسانى والطبيب البشرى والواعظ والمدرس ورئيس الورشة ومعاملة السجنائين وما إلى ذلك ، لهذا وجب أن ينسجم وأن يتآزر الإشراف الاجتماعى مع غيره من النواحي الأخرى ، حتى لا يحدث ارتباك فى مجال العلاج والإصلاح ، لهذا كانت الرسالة الملقاة على عاتق الإخصائى الاجتماعى كبيرة ، ولهذا كان للمامه بها ، وتقريره لآثرها البالغ أمر عظيم الأهمية .

فإلى أى درجة وصلت سجوننا المصرية فى مجال الإشراف الاجتماعى ؟

إن النشاط الاجتماعى فى السجون المصرية يرأسه واحد له وكيلان ، وهناك فى سجن القاهرة مشرف اجتماعى واحد ، وكذلك فى ليمان طره ... أى أن الرسميين خمسة فقط ، وباقي السجون ينتدب لها إخصائى اجتماعى من وزارة التربية والتعليم وهذا بدوره يزور السجن لمدة ساعتين فى اليوم على أساس مرتين فى الأسبوع فقط ..

ولك أن تتصور كيف تكفى هذه الساعات الأربع كل أسبوع لدراسة حال المسجونين ومطالبهم وظروفهم والمناسب لهم من التصنيع والتأهيل فى السجن ...

وهل فى إمكان إخصائى سجن القاهرة وليمان طرة كل على حدة

أن يقوم بما يتطلبه هذا العدد الضخم من السجناء من الرعاية والدراسة والوصول إلى نتائج مجدية حاسمة ؟؟ لا أظن ذلك إن الإشراف الاجتماعي في مصر مازال قاصراً ...

وعدد القائمين بأمره يثير الضحك والعجب في نفس الوقت ..

ثم التأثير الفعلي للنشاط الاجتماعي هو الآخر مازال لا يساوي شيئاً داخل السجون .. إن المشرف الاجتماعي يجلس في مكتبه ، وقد يجد كثيراً من التصرفات الإدارية التي تتعارض مع ما يفهم من أمور ، وتحالف ما يدعو إليه من إصلاح ، ومع ذلك يقف المشرف الاجتماعي جامداً ، ويربأ بنفسه أن يثير المشاكل ، وبصطدم بالإداريين ...

وقليل ما يفرض المشرف الاجتماعي في السجون المصرية إلى أعماق حياة السجن والمشاكل اليومية التي تعترضه ، لأن المشرف لا يكاد يغادر عتبة مكتبه ، ويكتفي بالعمل على الحصول على بعض الإطلاعات المسالية لذوى الحاجات والعوز من المفرج عنهم ..

\* \* \*

وباختصار ، فإن العمل المنوط بالمشرف الاجتماعي يحتاج لمزيد من الاهتمام إن كنا جادين فعلاً فيما نزعمه من إصلاح وعلاج لمشكلة الجريمة ومستقبل مرتكبيها ..

## ٤ — مشكلة المخدرات :

إن قوانين المخدرات في بلادنا صارمة ، بالنسبة لكل من التاجر والمتعاطي على السواء ، وصرامة القوانين الخاصة بالمخدرات لا أعزوها إلى قسوة في بلادنا تغمر القلوب ، ولا أعزوها إلى تأخر في نظرتنا للسجين ، لكن الواضح أن هذه الصرامة تحمل في طياتها عزماً أكيداً وإصراراً حاسماً على القضاء على هذه السموم بمعاقبة كل من يتعاطاها أو يتجر فيها أو يهربها إلى بلادنا ، وخاصة أن إسرائيل تلعب دوراً خطيراً في تفاقم هذه المشكلة لغرض سياسي واقتصادي ، إذ لا شك أنها تكسب من وراء ذلك مبالغ طائلة جداً ، وفي نفس الوقت تعمل هذه السموم عملها في نفوس المواطنين وفي أبدانهم وصحتهم العامة ، وفي إنتاجهم وإقبالهم على العمل كذلك ، فضلاً عن أثرها في خفض مستوى معيشة المدمن ، والخطورة واضحة أيضاً نظراً لزيادة عدد المدمنين في بلادنا ، فكثيرون أولئك الذين يفلتون من رقابة القانون . . .

لكن هل صرامة القوانين قضت على مشكلة المخدرات ؟ ؟

هل ابتعد التاجر عن الاتجار في هذه السموم الفناكة ؟ ؟

هل شفي المدمن من إدمانه نتيجة العقاب القاسي الذي أصابه

من جراء وضعه في السجن ؟ ؟ ؟

أقول بصراحة . . . إن التاجر في خارج السجن يظل تاجراً



أيضا داخل السجن سواء أكان تحت التحقيق أو حكم عليه فعلا ،  
وعجيب أمر ذلك التاجر المتحفظ عليه تحت التحقيق ، فلا يكاد  
يصبر على عدم الاتجار حتى يرى ما يصير . . .

والمدمن خارج السجن يظل مدمناً داخل السجن أيضاً ، أما  
المفرج عنه فتكون أولى حفلات الاستقبال التي يستقبل بها في  
الخارج هي حفلة تنصاعد في جوها أبخرة الحشيش الزرقاء . . .

فالمشكلة إذن ما زالت موجودة رغم العرامة والعزم الأكيد ،  
ولقد ميز القانون بين التاجر والمتعاطى ، وهذا التمييز ضرورة لا بد  
منها ، لكنها انصبّت على تشديد العقوبة على التاجر وتخفيفها على  
المدمن أو المتعاطى ، وكنا نود أن نفرقة بين الاثنين - التاجر  
والمستهلك - تسير في خط غير هذا الخط . ونقصد بذلك أن ننظر  
إلى المتعاطى نظرة فيها شيء من العطف والرعاية كأن ننشئ المصحات  
الخاصة بدمني المخدرات لا أن نقذف بهم داخل السجن ، ولقد  
تبين لى أن السجن لا يمكن أن يكون علاجاً ناجماً لمدمن الأفيون  
مثلاً ، بل إن الإنسان المسلوب الحرية يبحث عن شيء يموضه عن  
هذه الحرية المفقودة فلا يجد أقرب إليه من أشباع نهمه ، والإقبال  
على هذه المادة المخدرة التي يحس أن فيها كثيراً من السلوى والعزاء  
ولا بأس أبداً أن ترغم الدولة المدمن على أن يدفع نفقات علاجه  
إذا كان ميسور الحال ، ولا بأس أيضاً أن تكون مصحات المخدرات

في حالة وسط بين المصحة والسجن ، لأن مثل هذه المصحات تحتاج إلى التشديد والرقابة اليقظة حتى لا تنسرب هذه المخدرات إلى المرضى فتفسد علاجهم .

والطريقة المعترف بها علماً بالنسبة لمدمني المورفين والافيون مثلاً أن يوضع المريض (المدمن) في المصحة وأن يسمح له في بداية الأمر بكميات من المخدر ، ثم تنقص هذه الكمية المسموح بها يوماً بعد يوم حتى تقطع فجأة... وفي أثناء ذلك يعمل حساب الاضطرابات المختلفة التي تحدث للجسم عقب انقطاع المخدر عنه ، ولهذا يحرص الأطباء على إعطاء المريض المقويات العامة وعلاج بعض الاضطرابات العارضة كالامغاس والقيء والالام المختلفة كالصداع والارق وفقدان الشهية وما إلى ذلك . . .

ولا بد من محاولة تقوية الإرادة لدى المدمن حتى ينجح في معركته ، ويستعان على ذلك بشرح أضرار المخدرات وما تجلبه من خسائر مادية ومعنوية ، والقضاء على الأكاذيب والاهام التي تثار حول المخدرات ومفعولها السحري المزعوم . . .

• • •

وأساس البلاء كله ، ومصدر الرذيلة والوبال هم المهربون ، ولهذا يجب أن ينص على عقوبة الإعدام لهذه الطائفة من المغامرین ، وعشاق الثراء ، وعبيد المال ، دون فطر للاضرار التي تلحق بمواطنيهم ،

فالقضاء على المهرين ماهو إلا تحطيم حلقة الاتصال التي تلتقي عندها  
مطامع المهرين والتجار . . .

ولاشك أن التصدى للمهرين ومطاردتهم والتضييق عليهم مع  
القسوة في معاملتهم سوف يوفر علينا الكثير من المتاعب  
والإجراءات داخل البلاد . . . لقد كان الأفيون وسيلة سافلة من  
وسائل الاستعمار الانجليزي في الصين ، حيث استنزفت أموال  
الشعب وأفواته وطاقته هناك ، وكانت ثورة الأفيون - أو حرب  
الأفيون - الصينية من أبرز أحداث تاريخها الكفاحي ، وكان  
القضاء على هذا الوباء نصراً أى نصر . . .

أما صغار التجار وكبارهم فإن سجنهم ومصادرة أملاكهم التي  
حصلوا عليها من جراء الاتجار فاني أعتقد أن هذا فيه الكفاية . . .  
غير أن المهم في الموضوع هو معاملة المدمن معاملة المريض الذي  
يتلس الشفاء ، على خلاف المهرين والتجار ، وهذا مايجب أن  
يلتفت إليه المسئولون . . .

وثمة شيء آخر . . .

لقد ثبت أن الخمر هي الأخرى لا تنقل في تأثيرها السيئ على  
الجسم والنفس عن المخدرات ، وهذه حقيقة عليية ثابتة لا جدال  
فيها ، بل لعلها أشد فتكاً ، وأخطر أثراً من الخشيش فتركها إذن  
حرة التداول أمر عجيب فعلاً ، أم أن ما تدره من ضرائب

سيجعلنا تتردد ؟ وهل إباحتها في شتى بلدان العالم ، وجريان ذلك  
يجرى العرف والتقاليد مانع لنا عن التصدى لها ؟ وهل وجود  
الاجانب بين ظهرانينا واستمساكهم بها يبعث على التهمل والتردد ؟؟  
هذه أمور يجب البت فيها جنباً لجنب مع مشكلة المخدرات حتى  
يكون الحل متكاملًا ..

#### ٥ — الصحة العامة :

إن الأماكن العامة التي يحتشد فيها عدد كبير من الناس  
كالمدراس أو السجون مثلاً في ميسر الحاجة لمزيد من الرعاية  
الصحية والوقاية من الأمراض ، وخاصة المعدية منها ، وأول هذه  
الأماكن احتياجاً إلى الرعاية الصحية السجون ...

وهناك بعض الأوضاع غير الصحية ، وهي لاتخفى على أحد من  
يزورون السجون ، ومع ذلك فهي مازالت على وضعها السيئ الضار ،  
دون أن تتناولها يد الإصلاح ، فتلا إذا دخلت إحدى الحجرات  
الكبيرة التي يسكنها ما يقرب من عشرين نزبلاً فإذا تجد ؟؟

ستجد أن جردل الماء مشاعاً للجميع ، كل من شاء أن يشرب  
فما عليه إلا أن يطأطئ رأسه ، ويهوى بقمه على الجردل ويعب  
منه عبثاً بطريقة بدائية عجيبة ، وإذا تصادف وكان هناك كوباً  
للشرب من الصفيح أو غيره فإن الجميع يتداولونها ، وقد يكون فيهم  
من هو مصاب بالسل أو التهاب رئوي أو انفلونزا ... أو ...  
أو ... الخ . أما إعداد الطعام فقيه كثير من الإهمال والفوضى ،

حتى المياه هي الأخرى ، ومازلنا قريبا المهد بحادث التسمم الذى تعرض له نزلاء ليمان طره لقدارة مياه الشرب ، وراح ضحية الحادث عدد من النزلاء . . .

يضاف إلى ذلك عدم كفاية الملابس والغطاء والمفرش ، وخاصة في فصل الشتاء ، مما يجعل النزير سهل الإصابة بأمراض الروماتزم والانفلونزا ومضاعفاتها . . .

أما الثقافة الصحية بين النزلاء فهي منحلة جداً ، يدل على ذلك بصاقهم وتمخطهم في الطرقات وفي الورش وفي الحجرة التي يعيشون فيها ، وإن صورة هذه القذارة لتزداد بشاعة إذا علمنا أن أغلبهم من الحفاة ، ثم أن عدد قطع الصابون التي توزع عليهم قليلة لاتكاد تكفيهم ، لهذا فإن الأمراض الجلدية منتشرة بينهم بصورة أكثر من الخارج . .

ولاشك أن الازدحام الناتج من جراء الزيادة المطردة في عدد المسجونين مع بقاء السجون على ما هي عليه له هو الآخر آثاره الخطيرة . .

#### ٦ - معدل التطور :

إن الايمان بالنظرية الإصلاحية الخاصة بالسجون أمر واجب يجب أن يملأ قلوبنا ونفوسنا وبدفنا إلى العمل المتصل والكفاح المستمر ، وما يثلج الصدر أن أغلب المهيمنين على شئون الجريمة

والسجون يكادون يجمعون على الإيمان بهذه النظرية الإصلاحية ،  
لكن هناك فرق كبير بين الإيمان بالشيء وتنفيذه ، بل إن الإيمان  
الذى لا يصحبه العمل هراء وادعاء .

وبما لا شك فيه أن العمل على الوصول إلى المستوى المنشود  
للسجون — يحتاج إلى تنسيق وتنظيم ، ويحتاج أيضا إلى مراعاة  
شئى الاعتبار والظروف الخاصة بنهضتنا ، إذ يجب أن تسير حركة  
التطور فى السجون جنبا إلى جنب مع حركة الوعى التحررى والنمو  
الاقتصادى ، والتقدم السياسى .

أما روح العداء والانتقام والتشقى بالنسبة للسجون فتلك سياسة  
عتيقة عفا عليها الزمان ، وأصبحت مجرد فصل من فصول الماضى  
البغيض الملىء بالآسى والأحزان ..

إننا على أبواب فجر مشرق وضىء ، بل إن أضواء هذا الفجر  
قد تسلكت فعلا إلى نواحي عدة من حياتنا ، وليس من المعقول  
أن نحجب هذه الأضواء عن سكان السجون مهما كانت أسوارها  
سميكة ، ومهما كانت قضبانها قاسية ، ومهما كان وزر المجرم كبيرا ..  
أجل .. فالمجرم انسان ... وسيظل إنسانا إذا ما اتسمت نظرنا  
إليه بالعطف والحنان والثقة ...

عدد المحكوم عليهم الذين وردوا للسجون عام ١٩٦٢  
حسب المهنة قبل الإيداع بالنسبة لكل جريمة

عدد المجرمين في مخلف الجرائم	المهنة
١٨٤٠	تاجر
٣٠١٣	بائع
٣٠١	موظف حكومة
٢٥٧	موظف أهلى
٢٢٢	طالب
٩٦٦٢	عامل صناعى
٦٦٧٠	عامل زراعى
١١٨٦١	عامل خدمات
١٨	مزارع
١٥	صاحب أملاك
٢٩٧٣	مجند
٢٤٧٢	عسكرى أو خفير
٨٥٩	مهن أخرى
٣٠٩	متقاعد
٢٧٠٤	عاطل
٢٩٥٩	أنثى غير مشغلة

تابع المحكوم عليهم الواردون للسجون خلال عام ١٩٦٣

المجرائم	أميون	يقرأون	مؤهل ابتدائي وإعدادي	مؤهل متوسط	مؤهل عالي
عامة مستديمة	٦٢٥	٩٩	٣	—	—
غش ألبان	٢٠٣	٣٨	—	—	—
غش مأكولات	٣٩	٤	—	—	—
غش موازين	٦	١	—	—	—
فسق	٧١١	٤٨	١	—	—
فعل فاضح	٢٩	٥	٣	١	—
فك اختتام	٤	٤	—	—	١
قتل عمد	٤٤٣	٦٥	—	٢	٤
قتل خطأ	١٦٨	١٣٧	١	١	—
قار	٣١٧	٥٣	—	—	—
مبادئ هدامة	—	٥	١	١٠	٧
مخالفة مراقبة	١٩٤٦	٣٨٤	٤	—	—
مخدرات أمتار	٨٨٢	٢٠٢	١	١	—
مخدرات تماطى	١٨٣٧	٣٧٤	٢	٤	٢
مظاهرات	٤	٢	—	—	—
نصب	٦٢	٣٨	١	—	١
نقمة	٤٦٦	١٣٧	١	—	٦
هتك عرض	٩٧	٣٣	٣	—	—
هروب من الخدمة	٣١٩	٣٧٩	١٩	١٠	١
هروب من السجن	٥	٢	—	—	—
جنح أخرى	٢١٩٩	٢٨٢	٣	—	—
عدم حمل بطاقة شخصية	١٨	١٦	٢	—	٢
حبس بدل غرامة	٦٧	٩٤	٩	—	—
جنايات أخرى	٨٩٥	١٥٠	—	—	—



## تابع المحكوم عليهم الواردون للسجون خلال عام ١٩٦٣

الجرائم	أميون	يقرأون	مؤهل ابتدائي وإعدادي	مؤهل متوسط	مؤهل عال
تمدي ومقاومة	١٠٨	٣٣	—	—	—
تعذيب أشخاص	٢	—	—	—	—
تعطيل مواصلات	٢١	٩	—	—	—
تموين وتسعيرة	٦٤٢	٢٥٥	٣	—	—
تهديد	١٢	٧	١	—	—
تهريب أموال	٤٣	١٠	—	—	١
حريق بإهمال	٥	٣	—	—	—
حريق عمد	٦	١	—	—	—
خطف	٢٩	—	—	—	—
دخول الأراضي المصرية	٦	٢	—	—	—
دخول منزل للجرمة	٩٨	١٨	١	١	—
دعارة	٣٤٧	٤٧	—	١	—
رشوة	٤٢	٩٣	—	١٢	٣
ركوب قطار بلا تذكرة	١٠٦	٤	—	—	—
زنا	١٧	٩	—	٢	—
سرقة جنائية	٤٩٦	١٨١	٤	٤	١
سرقة جنحة	٤٩٥٣	١٩٣١	١٤	١١	٣
شروع في سرقة جنحة	١٧١	٢٣	—	—	—
شروع في سرقة جنائية	١٦٤٩	٤٤٩	٢	٣	١
شروع في قتل	٢٢٧	٤٤	—	—	—
شهادة زور	٢٢	١	—	—	—
شيك بدون رصيد	٢٤	٣٦	٢	—	—
ضرب أفضى للموت	٥٦٨	٢٩	١	—	—
ضرب جنحة	٦٢٥	٨٦	—	—	—

المحكوم عليهم الواردون للسجون خلال عام ١٩٦٣  
موزعون حسب الحالة التعليمية في كل جريمة

الجرائم	أميون	يقرأون	مؤهل ابتدائي وإعدادي	مؤهل متوسط	مؤهل عالي
اتفاق جنائي	٨	٢	—	—	—
إتلاف ممتلكات	٢٣	٥	—	—	١
إتلاف منقول وعقار	٢٤	٩	—	—	—
احتيال	٣٩	٢٣	—	١	١
اختلاس	١٣٧	١٢٥	٦	١٦	٣
إحراز أسلحة	٧٢٩	١١١	١	١	—
إخفاء ممتلكات	٢٩٧	٦٦	١	—	—
استعمال القوة	٤٦	٨	—	—	—
استيلاء وعودته	٣١٢	٥٤	—	—	—
إصابة خطأ	٩٠	٤٨	١	—	—
آداب (أخرى)	٦٦	٣٨	١	—	—
أمن خارجي	١	١	—	—	—
أمن داخلي	٥	١٦	—	—	٩
إعمال عساكر وخفر	١٣١٠	٨٧٣	٤	—	—
إعمال مجندين	١١١٨	٩٨١	٩	٥	—
بلاغ كاذب	٣	١	—	—	—
تبيد	٢٣٥٤	٣٧٧	٢	٣	٢
تزييف نقود	٩	١٥	—	—	—
تزوير جنائية	١٠٥	٨١	٥	٦	٥
تزوير جنحة	٦٠	٣١	—	٤	٣
تسميم وقتل مواش	—	—	١	—	—
تسول	٨٣١٢	٥٧٣	١	—	—
تشرد	٢١	١	—	—	—

المحكوم عليهم الواردون للسجون خلال ١٩٦٣  
حسب الحالة الزوجية

الحالة الزوجية	عدد المجرمين في مختلف الجرائم
متزوج	٢١٢٦٤
لم يتزوج	٢٢٠٩٦
مطلق	١٤٣٨
أرمل	١٣١٩

المحكوم عليهم والواردون للسجون خلال ١٩٦٣  
حسب عدد الأشخاص المعولين بالنسبة لهم

عدد المجرمين على اختلافهم في الجريمة	الأشخاص المعولين
٢٤٩٥	من يعولون شخصاً واحداً
٣٢٩٣	من يعولون شخصين
٦٧٥٨	من يعولون من ٣ - ٥ أشخاص
٣١٢٠	من يعولون أكثر من خمسة أشخاص

عدد الواردين للسجون خلال ١٩٦٣  
حسب سنهم وقت الإيداع

عدد المجرمين	السن
٨٠٠٩	عشرون سنة فأقل
١٧٢٦٠	من ٢١ - ٣٠ سنة
٩٩٦٤	من ٣١ - ٤٠ سنة
٥٤٢٨	من ٤١ - ٥٠ سنة
٣٢٦٦	من ٥١ - ٦٠ سنة
٢١٩٠	أكثر من ستين سنة

المحكوم عليهم الواردون خلال ١٩٦٣  
حسب أنواع الأحكام

٢١	• إعدام • أشغال شاقة
٢١٣	ا مؤبدة
٢٦٨	ب عشر سنوات فأكثر
١٨٩٦	ج ٣ - ١٠ سنوات
	• سجن وحبس
١٦٤٨	ا أكثر من ثلاث سنوات
٨٧٨	ب أكثر من سنة إلى ٣ سنوات
٣١٦٢	ج أكثر من ١/٢ سنة إلى سنة
٥١٣٦	د أكثر من ٣ - ٦ شهور
٣١٨٤٧	٣ شهور فأقل
١٠٤٨	بدل غرامة
٤٦١١٧	الجملة

## المؤلف

- |           |                          |          |                       |
|-----------|--------------------------|----------|-----------------------|
| رواية     | ٢٠- رحلة إلى الله        | ● روايات | ١- الطريق الطويل      |
| رواية     | ٢١- لقاء عند زمزم        | رواية    | ٢- اليوم الموعود      |
| رواية     | ٢٢- على ابواب خير        | رواية    | ٣- في الظلام          |
| رواية     | ٢٣- الزبيع العاصف        | رواية    | ٤- عذراء القرية       |
| رواية     | ٢٤- الرايات السوداء      | رواية    | ٥- نور الله (١)       |
| رواية     | ٢٥- ليل العيد            | رواية    | ٦- نور الله (٢)       |
| رواية     | ٢٦- أميرة الجبل          | رواية    | ٧- النداء الخالد      |
| رواية     | ٢٧- الذين يحترقون        | رواية    | ٨- رأس الشيطان        |
|           | ● مجموعات قصص قصيرة      | رواية    | ٩- أرض الأنبياء       |
| قصص قصيرة | ٢٨- موعدا غدا            | رواية    | ١٠- ليالي تركستان     |
| قصص قصيرة | ٢٩- العالم الضيق         | رواية    | ١١- عمالقة الشمال     |
| قصص قصيرة | ٣٠- عند الرحيل           | رواية    | ١٢- عذراء جاكوتا      |
| قصص قصيرة | ٣١- دموع الأمير          | رواية    | ١٣- عمر يظهر في القدس |
| قصص قصيرة | ٣٢- فارس هوازن           | رواية    | ١٤- دم لفطير صهيون    |
| قصص قصيرة | ٣٣- حكايات طيب           | رواية    | ١٥- حمامة سلام        |
|           | ● دراسات                 | رواية    | ١٦- قاتل حمزة         |
| دراسة     | ٣٤- اقبال الشاعر الثائر  | رواية    | ١٧- مواكب الأحرار     |
| دراسة     | ٣٥- شوقي في ركب الخالدين | رواية    | ١٨- طلوع الفجر        |
|           |                          | رواية    | ١٩- ليل الخطايا       |

٤٧- كيف ألقاك ٤٨- نحو العلا ديوان شعر	٣٦- الطريق الى اتحاد إسلامي
● دراسات طبية	دراسة
٤٩- الدواء سلاح ذو حدين	٣٧- الإسلامية والمذاهب الأدبية
٥٠- الصوم والصحة	دراسة
٥١- الدين والصحة	دراسة
٥٢- الغذاء والصحة	٣٨- الإسلام والقوى المضادة
٥٣- التيفوئيد	دراسة
٥٤- الدفترية عدو الطفولة	٣٩- نحن والإسلام
٥٥- مستقبل العالم في	دراسة
صحة الطفل	٤٠- تحت راية الإسلام
٥٦- الجدري والجدري	دراسة
٥٧- التحصين وقاية لطفلك	٤١- حول الدين والدولة
٥٨- احترس من ضغط الدم	دراسة
٥٩- على أسوار دمشق	٤٢- أعداء الإسلامية
مسرحة	دراسة
	٤٣- في رحاب الطب النبوي
	دراسة
	٤٤- المجتمع المريض
	ديوان شعر
	٤٥- شعر اغاني الغرباء
	ديوان شعر
	٤٦- عصر الشهداء
	ديوان شعر